



Е. В. Малыхина

Русский язык 7



Алгоритм № 1 (Разделительный **ъ**)

1. Проверьте, есть ли в слове приставка на согласный или корни *двух-, трёх-, четырёх-*:

а) нет → **ъ**; б) да — тогда

2. проверьте, следуют ли дальше *е, ё, ю, я*:

а) да → **ь**; б) нет → **ъ**.

Алгоритм № 2 (Правописание падежных окончаний имён существительных)

1. Поставьте данное имя существительное в начальной форме (И. п., ед. ч.).

2. Посмотрите, относится ли оно к именам существительным на **-мя, -ия, -ий, -ие** или к **3-му склонению**:

а) да → **и**; б) нет — тогда

3. посмотрите, не является ли оно именем существительным **2-го склонения**:

а) да → **е**;

б) нет — значит, это имя существительное **1-го склонения**; тогда

4. посмотрите, не стоит ли оно в **родительном падеже**:

а) да → **и**; б) нет → **е**.

Алгоритм № 3 (Приставки на **з/с**)

1. Убедитесь, что в слове есть приставка на **з/с**.

2. Посмотрите, какая буква следует после приставки:

а) гласная → **з**; б) согласная — тогда

3. посмотрите, глухая она или звонкая:

а) звонкая → **з**; б) глухая → **с**.

Алгоритм № 4 (Определение спряжения глагола)

1. Поставьте глагол в неопределённой форме.

2. Посмотрите, оканчивается ли он на **-ить** (кроме: *брить, стелить*):

а) да → **2 спряжение** (окончания **-ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)**);

б) нет — тогда

3. проверьте, не относится ли этот глагол к **4-м** словам-исключениям на **-ать** (*гнать, держать, слышать, дышать*) или к **7-ми** на **-еть** (*смотреть, видеть, терпеть, ненавидеть, зависеть, обидеть, вертеть*):

а) да → **2 спряжение** (окончания **-ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)**);

б) нет → **1 спряжение** (окончания **-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют)**).

Алгоритм № 5 (Правописание **ь** после шипящих во всех частях речи)

1. Посмотрите, глагол ли это:

а) глагол → **ь**; б) нет — тогда

2. посмотрите, не краткое ли это имя прилагательное (каков?):

а) кр. прилаг. → ✗; б) нет — тогда

3. посмотрите, не наречие ли это (как?):

а) наречие → **ь** (кроме: *уж, замуж, невтерпёж*);

б) нет → значит, это имя существительное; тогда

4. проверьте, не относится ли оно к **3-му склонению**:

а) да → **ь**; б) нет — ✗.

Алгоритм № 6 (о (ё) после шипящих)

1. Посмотрите, не корень ли это слова:

а) да → **ё** (кроме: *шов, шорох, крыжовник, капюшон* и др.);

б) нет — тогда

2. проверьте, не окончание ли это глагола или суффикс **-ёnn-**:

а) да → **ё**; б) нет — тогда

3. поставьте ударение:

а) под ударением → **о** (искл.: *ещё*);

б) без ударения → **ё/е**.

Алгоритм № 7 (и-ы после ц)

1. Проверьте, находится ли определяемая буква в корне слова:

а) да → **и** (кроме: *цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыкнуть, цыц*);

б) нет — тогда

2. посмотрите, заканчивается ли слово на **-ция** в И. п., ед. ч.:

а) да → **и**; б) нет → **ы**.

Алгоритм № 8 (не с именами существительными, именами прилагательными, наречиями на **о (е)**)

1. Проверьте, употребляется ли слово без **не**:

а) нет → слитно; б) да — тогда

2. проверьте, есть ли противопоставление с союзом **а**:

а) есть → раздельно; б) нет — тогда

3. проверьте, есть ли зависимые слова *далеко не, совсем не, отнюдь не, нисколько не, ничуть не*:

а) есть → раздельно; б) нет — слитно.

Алгоритм № 9 (н и **нн** в именах прилагательных)

1. Проверьте, образовано ли данное имя прилагательное от имени существительного с основой на **н**:

- а) да → **нн**; б) нет — тогда

2. проверьте, является ли оно притяжательным прилагательным с суффиксом **-ин-**:

- а) да → **н**; б) нет — тогда

3. проверьте, является ли оно относительным прилагательным с суффиксами **-ан-, -ян-**:

- а) да → **н** (кроме: **стеклянный**, **оловянный**, **деревянный**);
б) нет → **нн** (кроме: **ветренный**, а также прилагательные, не образованные от др. частей речи).

Алгоритм № 9¹ (н и **нн** в именах прилагательных)

1. Проверьте, образовано ли имя прилагательное от имени существительного с основой на **н**:

- а) да → **нн**; б) нет — тогда

2. проверьте, не образовано ли оно при помощи суффикса **-енн- (-онн-)**:

- а) да → **нн** (кроме: **ветренный**);
б) нет → **н** (кроме: **стеклянный**, **оловянный**, **деревянный**).

Алгоритм № 10 (Причастный оборот)

1. Найдите в предложении причастие с зависимыми словами (причастный оборот).

2. Найдите определяемое слово к данному причастному обороту и посмотрите, какой частью речи оно выражено:

- а) местоимением → ставьте запятую;
б) существительным — тогда

3. посмотрите, до или после определяемого слова-существительного стоит причастный оборот:

- а) после → ставьте запятую;
б) до → **не** ставьте запятую.

Алгоритм № 11 (*нн* и *н* в причастиях)

1. Проверьте, не краткое ли это причастие:
а) да → *н*; б) нет — тогда
2. проверьте, совершенного ли вида это причастие:
а) да → *нн* (кроме: *раненый*);
б) нет — тогда
3. проверьте, нет ли у причастия зависимых слов:
а) есть → *нн*; б) нет — тогда
4. проверьте, есть ли в слове суффикс *-ова-(-ева-)*:
а) есть → *нн*; б) нет → *н*.

Алгоритм № 12 (*не* с причастиями)

1. Проверьте, употребляется ли причастие без *не*:
а) нет → слитно; б) да — тогда
2. проверьте, не в краткой ли форме стоит причастие:
а) да → раздельно; б) нет — тогда
3. проверьте, есть ли у причастия зависимые слова:
а) да → раздельно; б) нет — тогда
4. проверьте, есть ли противопоставление с союзом *а*:
а) да → раздельно; б) нет → слитно.

Алгоритм № 13 (*ь* после шипящих в конце слова)

1. Посмотрите, не глагол ли это:
а) глагол → *ь*; б) нет — тогда
2. посмотрите, не наречие ли это:
а) наречие → *ь* (кроме: *уж, замуж, невтерпёж*);
б) нет — тогда
3. посмотрите, не краткое ли это прилагательное (каков?):
а) да → ✗; б) нет — тогда это существительное,
4. проверьте, не *3-го* ли оно *склонения*:
а) да → *ь*; б) нет → ✗

Алгоритм № 14 (Приставки *из-, до-, с-* в наречии)

1. Посмотрите, есть ли в наречии приставки *из-, до-, с-*:
а) нет → *о*; б) есть — тогда
2. найдите имя прилагательное или имя существительное, от которого оно образовано, и посмотрите, есть ли в нём эта приставка:
а) нет → *а*; б) есть → *о*.

*Рекомендовано Министерством
образования и науки Украины*

*(Письмо Министерства образования
и науки Украины № 1/11-2162 от 28.04.2007 г.)*

**Издано за счет
государственных средств.
Продажа запрещена**

Х у д о ж н и к и:

О.В. Мазниченко, Е.В. Василевская, Н.И. Чернышева

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



– домашнее задание



– проверка домашнего задания

... – пропущено слово

.. – пропущена буква

* (**) (***) – разноуровневые упражнения

Условные обозначения в ОК

[○] – гласный звук

[△] – согласный звук

○ – обращение

⊙ – вводные слова

○, ○ – однородные члены

⊙ – обобщающее слово

' – мягкость

☺ – лицо

> – больше

= – равно

≠ – не равнозначно

... – привести пример

? – уточнить, пояснить

× – не пишется



Введение. О месте русского языка среди других языков. Устное сообщение на лингвистическую тему по нескольким источникам

1. Прочитайте текст, определите его главную мысль, выпишите предложение, в котором она сформулирована.
2. Уточните значение выделенного слова по толковому словарю.

Слова, которыми мы пользуемся в нашей повседневной жизни, образуют очень интересный и своеобразный мир, имеющий свои особенности и закономерности, свои нераскрытые ещё тайны и загадки, свою историю.

Язык – это одно из самых важных и самых древних общественных явлений. Представьте себе на минуту совершенно невероятную ситуацию: человечество вдруг оказалось без языка как средства общения людей между собой. На Земле воцарился бы неописуемый хаос, последствия которого было бы невозможно предугадать даже приблизительно. Мы можем вообразить себе человечество без телевизоров и телефонов, без газа и электричества, даже – без керосиновой лампы и гусиного пера. Но мы не можем ни на минуту представить себе человеческое общество без языка... Значение языка в истории нашей цивилизации огромно, его трудно переоценить.

Ю. Откупщиков

2. Прочитайте данную фразу и раскройте её смысл.

Русский язык – один из языков межнационального и международного общения.

Есть проблема!

При каких условиях язык может стать языком международного общения? Обсудите.

3. Прочитайте текст и постарайтесь сформулировать разницу между государственным языком и языком национальных меньшинств.

Согласно Конституции Украины государственным языком нашей страны является украинский.

Основной Закон Украины гарантирует свободное развитие, использование и защиту русского и других языков национальных меньшинств Украины, которых насчитывается более 120.

4. Прочитайте данные фразы и скажите, справедливы ли содержащиеся в них утверждения. Докажите.

В Украине русский язык – один из языков национальных меньшинств.

Русский язык – один из языков международного общения.

В России русский язык – это государственный язык.

5. Ответьте на вопросы.

1. Какие группы славянских языков вы знаете?

2. К какой группе относится русский язык? А украинский?

6. 1. Прочитайте текст молча и озаглавьте его.

2. Определите, какая информация является основной, а какая – второстепенной.

3. Подготовьте три-четыре вопроса по содержанию текста для своих товарищей.

Уже давно было замечено, что степень различия между языками земного шара далеко не одинакова. Украинец без особого труда может понять русского, но он совсем не поймёт испанца и японца. Румын, хотя и с трудом, может объясниться с итальянцем, но, не изучив специально английского языка, не поймёт англичанина.

В чём же здесь дело? Оказывается, языки, которыми пользуются люди, объединяются в группы, связанные между собой большей или меньшей степенью родства. Это родство объясняется общностью происхождения языков, входящих в одну и ту же группу.

Очень близки между собой русский, украинский и белорусский, образованные на основе древнерусского языка. Эти языки называются *восточнославянскими*. Изменения, происшедшие в них на протяжении нескольких столетий, привели к ряду серьёзных расхождений. Но эти расхождения не столь велики, чтобы лишить носителей русского, украинского и белорусского языков возможности понимать друг друга при взаимном общении.

Значительно более серьёзные расхождения мы обнаружим, если сопоставим восточнославянские языки с *западнославянскими* (чешский, словацкий, польский, кашубский, лужицкий) и *южнославянскими* (старославянский, болгарский, македонский, сербский, хорватский, словенский). Но восточно-, западно- и южносла-

вянские языки всё же имеют между собой много общего, так как все они входят в единую родственную группу славянских языков.

О близком родстве славянских языков говорят не только многочисленные лексические соответствия, но и общие черты грамматического строя этих языков.

По Ю. Откупщикову



Восточнославянская
группа языков: русский,
украинский, белорусский.

Западнославянская
группа языков: чешский,
словацкий, польский.



Южнославянская группа языков:
болгарский, македонский, хорватский, сербский.



Балтийская группа языков: кельтские, германские, литовский.

Это интересно!



Языки, между которыми установлены закономерные расхождения, являются родственными, восходят к одному языку-предку, к **праязыку**. Однако *праславянский*, или *общеславянский*, язык, к которому восходят все современные славянские языки, не сохранился. В нашем распоряжении нет никаких праславянских памятников письменности. Поэтому праславянский язык может быть частично восстановлен главным образом лишь на основании сравнения сохранившихся славянских языков.

Более отдалённое родство славянские языки обнаруживают с балтийскими – литовским, латышским, германскими, кельтскими, греческими и т. д. Все эти языки восходят к **общеиндоевропейскому праязыку**.

7. К истокам слова!



Название *Украина* происходит от слова *краина*, которое имело значение: *родной край, родная сторона, земля*. Впоследствии название *Украина* распространилось на всю нашу землю и дало наименование нашему народу.

8. Расставьте ударения в данных однокоренных словах.

Украина, украинец, украинка, украинский, по-украински.

9. Сравните две темы и определите, какая из них более узкая (докажите свою точку зрения).

1. Место русского языка среди других языков.

2. Место русского языка среди других славянских языков.

10. Составьте диалог по данной ситуации, используя материалы урока. Представьте, что вы разговариваете со сверстником из России о том, какой язык можно считать родным.

– Я родился и живу всю жизнь в Украине, но говорю на русском языке. Как ты думаешь, какой язык – мой родной?

– ...



11. Подготовьте устное сообщение «Место русского языка среди других славянских языков» по самостоятельно составленному плану. **Внимание!** Выполнить к урокам № 9–10.

СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. ЯЗЫКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ И НОРМЫ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЯ

ПОВТОРЕНИЕ



Уроки № 3–4

Простое и сложное предложение. Части речи. Способы образования слов

12. Прочитайте название темы урока и определите его цель.

13. **Вспомните изученное** (блок повторения).



Предложение, имеющее одну грамматическую основу, является простым. Предложение, содержащее две и более грамматические основы, является сложным. Простые предложения, входящие в состав сложного, могут быть двусоставными и односоставными.

- Чем односоставные предложения отличаются от двусоставных?

Сложные предложения могут быть *сложносочинёнными*, *сложноподчинёнными* и *бессоюзными*.

- В чём состоит разница между видами сложного предложения?

Простые предложения (в том числе и те, которые входят в состав сложного) могут быть осложнены *однородными* членами предложения, *вводными* словами и *обращениями*.

- Какие знаки препинания ставятся при обращениях и вводных словах?

14. Рассмотрите ОК № 20 (с. 8), вспомните изученное об однородных членах предложения и расскажите об этом.

15. 1. Прочитайте текст, определите его стиль и главную мысль.
2. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, приготовьтесь объяснить их постановку.
3. Устно объясните выделенные орфограммы и назовите части речи, в которых они находятся.

Язык самая удивительная вещь на свете.

Есть язык на котором говорит несколько сот миллионов людей. Это китайский язык. Есть языки которыми пользуется меньше тысячи человек.

Английский французский русский испанский китайский входят в так называемый «клуб мировых языков» и являются официальными языками многих международных организаций. А языки народов Севера индейские и африканские языки известны лишь небольшому числу местных жителей да пожалуй специалистам-языковедам.

а) ОДНОРОДНЫЕ чл. — ?, 1 чл. п. ОК № 20
 как — — — — —, так и второстеп.

, интонация перечисления

- без союзов, инт. перечисл.
☐, ☐, ☐
- союзы: **а; но;**
☐, **а** ☐
☐, **но** ☐
- союзы: **и, или** > 1 раза;
и ☐, **и** ☐, **и** ☐, **и** ☐
или ☐, **или** ☐, **или** ☐

- ~~и~~ — 1 раз
☐ ~~и~~ ☐
- **или(либо)** — 1 раз
☐ **или** ☐
☐ **либо** ☐

б) (●): ☐, ☐, ☐, ☐ В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
☐, ☐ **и** ☐ — (●) ... Жизнь, кровь и любовь — всё Отчизне отдай.

16. Рассмотрите таблицу и приведите примеры каждой части речи. Определите, каких частей речи в тексте упражнения 15 нет.

Части речи

Самостоя- тельные	Лекс. знач.	Служеб- ные	Лекс. знач.	Междо- метие	Лекс. знач.
Имя суще- ствительное	предмет	Предлог	нет	Междо- метие	нет
Имя прила- гательное	признак предмета	Союз	нет		
Имя числи- тельное	количество	Частица	нет		

Самостоя- тельные	Лекс. знач.	Служеб- ные	Лекс. знач.	Междо- метие	Лекс. знач.
Местоиме- ние	указывает на предмет, признак, количество				
Глагол	действие				
Наречие	признак предмета, признака, действия или другого признака				

физпауза-3

диктант

17. К истокам слова!



ВЕРБАЛЬНЫЙ

Это слово происходит от латинского слова *verbalis* – устный, словесный.

18. 1. Прочитайте предложение и объясните его значение.
2. Скажите, какие невербальные способы общения вы знаете.
3. Объясните способы образования выделенных слов.

Общение бывает вербальное и **невербальное**; межличностное, **групповое**, массовое; **официальное** и неофициальное.

19. 1. Разберите предложение по членам предложения.
2. Найдите в предложении причастие и укажите способ его образования.

Язык – живой организм, он рождается, развивается, реагирует на изменения в окружающем мире.

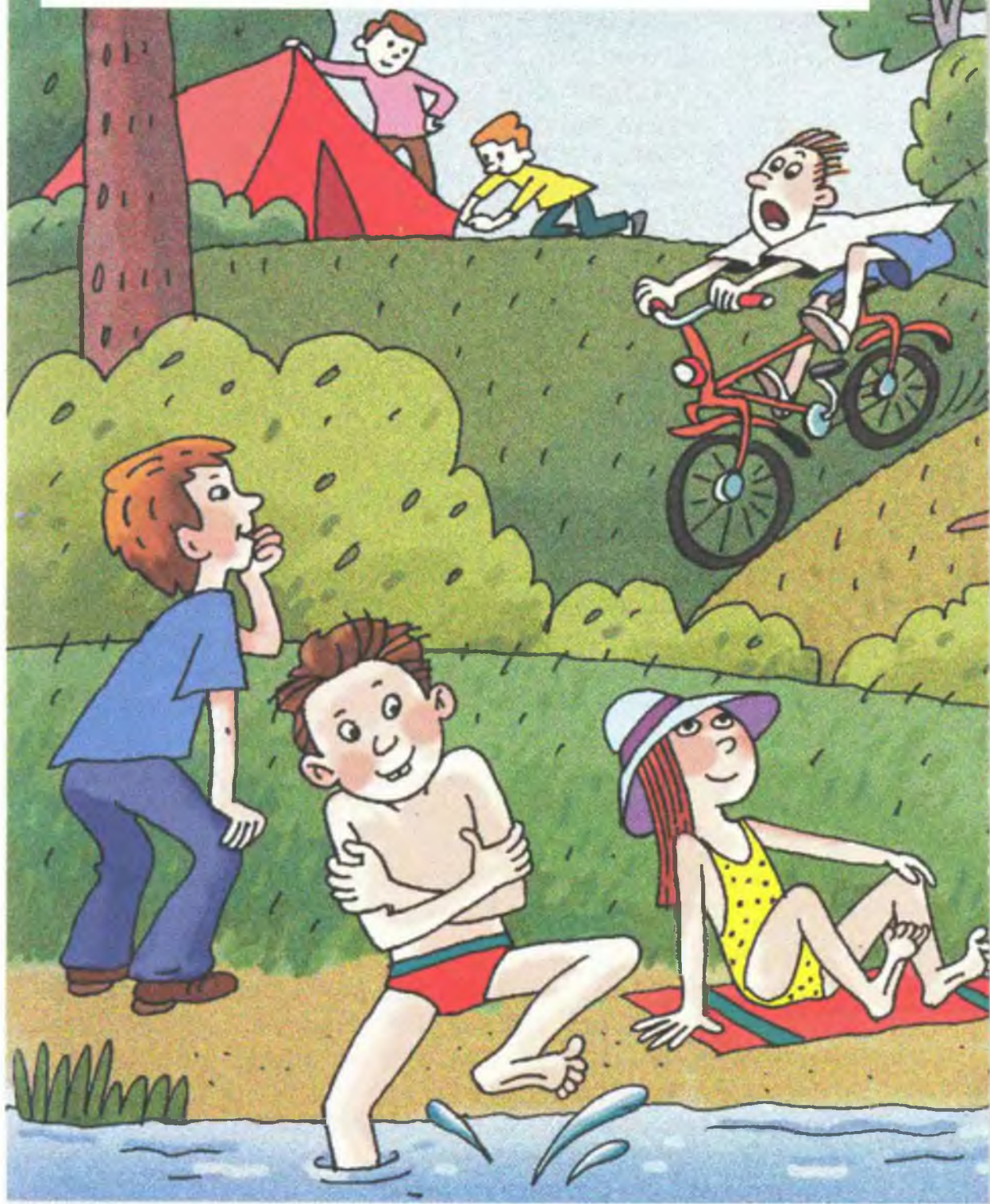
Это интересно!



Количество слов в современном русском литературном языке приближается к 180 тысячам. Языковеды подсчитали, что ребёнок употребляет примерно 3 с половиной тысячи слов, подросток – 9 тысяч, в активе взрослого человека в среднем 12–14 тысяч слов.

Александр Сергеевич Пушкин, по произведениям которого составлен словарь, употреблял 21 тысячу слов.

1. Рассмотрите рисунок. Опишите лес, где отдыхают ребята, используя два-три простых односоставных предложения.
2. Составьте сначала простое, а потом сложносочинённое предложение, рассказывая о том, что делают ребята одной из групп (на выбор).
3. Составьте бессоюзное сложное предложение, рассказывая о ребятах, собирающих хворост.
4. Составьте простое предложение с обращением, описывая ребят, занятых рыбной ловлей.





20. 1. Прочитайте вслух материал под рубрикой «Это интересно!» (с. 9), правильно произнося имена числительные, и скажите, к какому разряду они относятся.
2. Найдите в этом тексте слово, образованное сложением основ.
21. Внимательно просмотрите все материалы данного урока и скажите, знаете ли вы ещё какие-либо сведения по теме «Синтаксис и пунктуация», о которых не шла речь на уроке.

22.

1. Прочитайте текст, определите его стиль, скажите, какой проблеме он посвящён.
2. Объясните выделенные орфограммы и пунктограммы.
3. Перескажите текст, приводя свои примеры.

Как правило, личные местоимения *ты* и *вы* являются в предложении подлежащими и не могут быть обращениями. Однако в особых случаях эти местоимения выступают в роли обращения, заменяя собой имя лица, к которому обращаются с речью. Н а п р и м е р: *Эй, ты, вернись назад! А ну, вы, посторонитесь!* В таком случае в устной речи они выделяются паузами, а на письме запятыми.

Эти же местоимения могут входить в состав распространённого обращения. Н а п р и м е р: *Голубчик ты мой! Я тебя давно жду. Милый вы мой, добро пожаловать.* В этих случаях никакими знаками препинания местоимения не выделяются. Выделяется как обращение всё словосочетание.

В. Добромислов, Д. Розенталь



Это интересно!

Дитмар Эльяшевич Розенталь – один из авторитетнейших современных учёных-лингвистов. Ему принадлежит более 20 работ, среди которых есть как адресованные учёным, корректорам, учителям, так и учащимся. Широко известны его работы, написанные как индивидуально, так и в соавторстве: «Справочник по пунктуации: для работников печати», «Русский язык», «Трудные вопросы грамматики и правописания» (в соавторстве с В.А. Добромисловым), «Современный русский язык» (в соавторстве с И.Б. Голуб и М.А. Теленковой) и др. В 2006 году вышел его фундаментальный труд «Большой справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная?», объём которого – 1008 страниц.



Уроки № 5–6

Лексическое богатство русского языка. Исконно русские и заимствованные слова. Словарь иностранных слов. Этимологический словарь

- 23.** 1. Перескажите текст из упражнения 22, скажите, какой проблеме он посвящён, и укажите его стиль.
2. Прокомментируйте орфограммы и пунктограммы в этом тексте.

24. Вспомните изученное (блок повторения).



Все слова русского языка условно можно разделить на **общеупотребительные** и **необщеупотребительные**.

Общеупотребительные – это слова, которые известны всем людям, говорящим на данном языке, и употребляются всеми. Таких слов большинство.

Н а п р и м е р: *трава, дом, идти, писать, направо, умный* и т. д.

Необщеупотребительные – это слова, которые известны не каждому, кто говорит на данном языке. К ним относятся профессиональные и диалектные слова, неологизмы, устаревшие слова, иноязычные и др.

Диалектные слова – это слова, употребляемые только жителями той или иной местности.

Н а п р и м е р: *векша* – белка; *няша* – болото; *чичер* – ветер с дождём и снегом.

Речь жителей той или иной местности состоит из общеупотребительных и диалектных слов. Диалектные слова используются в художественных произведениях для передачи особенностей речи жителей определённой местности.

Профессиональные слова – это слова, употребляемые в речи людей, объединённых какой-либо профессией, специальностью.

Н а п р и м е р: *инъекция, скальпель, шприц* (медицина); *палитра, подрамник, мольберт* (живопись).

Среди профессиональных слов в особую группу выделяются **термины** – специальные слова, которые называют понятия разных наук.

Например: *суффикс, подлежащее, фонема* (в лингвистике, т. е. в науке о языке); *гипотенуза, катет, слабое* (в математике).

Отдельные профессиональные слова в связи с повышением уровня культуры, образованности людей становятся общеупотребительными.

Например: *аспирин, антибиотик, редактор, корректор, натюрморт*.

Профессиональные слова используются в художественных произведениях для более точного описания людей, их профессиональной деятельности.

25. Проанализируйте таблицу и постарайтесь сказать, какие слова являются исконно русскими, а какие – заимствованными.

СЛОВА	По употреблению	общеупотребительные и необщеупотребительные (профессионализмы, диалектизмы)
	По происхождению	исконно русские и заимствованные
	По времени появления	устаревшие и новые (неологизмы)

26. Это надо знать!



Словарный состав русского языка (лексика) складывался в течение многих веков. Лексика постоянно изменяется. Существуют два пути развития лексики: 1) из имеющихся в языке элементов (корней, приставок, суффиксов) возникают исконные слова данного языка; 2) заимствование слов из других языков.

Исконно русские слова – основные слова конкретного языка, входящие в его первоначальный словарный состав или образующиеся из лексического материала этого языка.

Например: *мать, брат, дуб, ветка, белка, лукошко, кустарник, осторожность*.

Большую часть лексики современного русского языка составляют исконные, незаимствованные слова.

Заимствованные слова (слова иностранного происхождения; иноязычные слова) – это слова, приходящие из других языков.

Например: *пальто, антракт, бутерброд, шоссе, хризантема*.

• В результате каких контактов, по-вашему, происходит заимствование иностранных слов?

• Могут ли заимствованные слова быть общеупотребительными?

Заимствованные слова иногда очень прочно укореняются в языке, так что перестают усваиваться как чужие слова.

Н а п р и м е р: *школа, сундук, лента, туман, сарай.*

Есть проблема!



Как вы считаете, хорошо ли, если люди употребляют в речи много иностранных слов? Обсудите.

физпауза-5

27. 1. Прочитайте лингвистическую сказку и скажите, как она связана с темой урока.
2. Приведите по два-три примера несклоняемых и склоняемых слов иностранного происхождения.

ИНОСТРАННОЕ СЛОВО

В словарь русского языка прибыло Иностранное Слово.

Русский язык всегда поддерживал дружеские отношения с другими языками, поэтому Иностранное Слово, которое оказалось Существительным, встретили приветливо и предложили выбрать склонение.

– Только сначала надо выяснить, какого вы рода, – объяснили ему.

– Пардон, – сказала Иностранное Слово. – Я изъездило столько стран, что давно позабыло свой род.

– Но как же вы тогда будете склоняться? – спросили в недоумении Параграфы Учебника Грамматики.

– Склоняться? Почему склоняться?

– Потому что у нас это обычное правило вежливости. Существительные склоняются в знак уважения к другим словам, с которыми встречаются в тексте.

– Мерси, – сказала Иностранное Слово, – я хоть и безродно, но не привыкло склоняться. Это не в моих правилах!

Так Иностранное Слово поселилось в русском языке в качестве несклоняемого.

Но, поближе познакомившись с Глаголами, Прилагательными, Иностранное Слово быстро убедилось, какие это простые, внимательные и воспитанные слова. Ради него спрягались Глаголы, с ним согласовывались Место-

имения, ему служили Предлоги, и это было так приятно, что Иностранному Слову захотелось подружиться с ними.

В русском языке Иностранное Слово нашло свой род, здесь оно нашло родину, как и другие иностранные слова – Прогресс, Гуманность, Космос, которые давно уже стали в русском языке полноправными гражданами.

По Ф. Кривину

28. **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто догадается, какой национальности было Иностранное Слово из упражнения 27.



диктант

29. Прочитайте названия словарей, выпишите те, с которыми знакомы, и расскажите о предназначении каждого из них.



30. **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто сразу скажет, каким словарём надо воспользоваться, если хочешь получить сведения о происхождении слова.



31. Прочитайте статью из этимологического словаря и ответьте:
1. Каково происхождение данного слова? 2. Что обозначает *морфология* как лингвистическое понятие? 3. В каких ещё областях знаний употребляется этот термин?

Морфоло́гия – «раздел грамматики, изучающий слова как части речи, их строение и изменение (образование форм) по грамматическим категориям». Этот термин известен многим языкам. В науку введён в 19 веке. Образован из основ *греч. morphē* – «форма» и *logos* – «изучение, слово» с помощью соединительной гласной *о*. Морфология буквально значит «учение о формах слова» (лингв.). Ср. в ботанике *М.* – «учение о формах растений»; в геологии – *аморфные* (породы) – «бесформенные», «некристаллические».

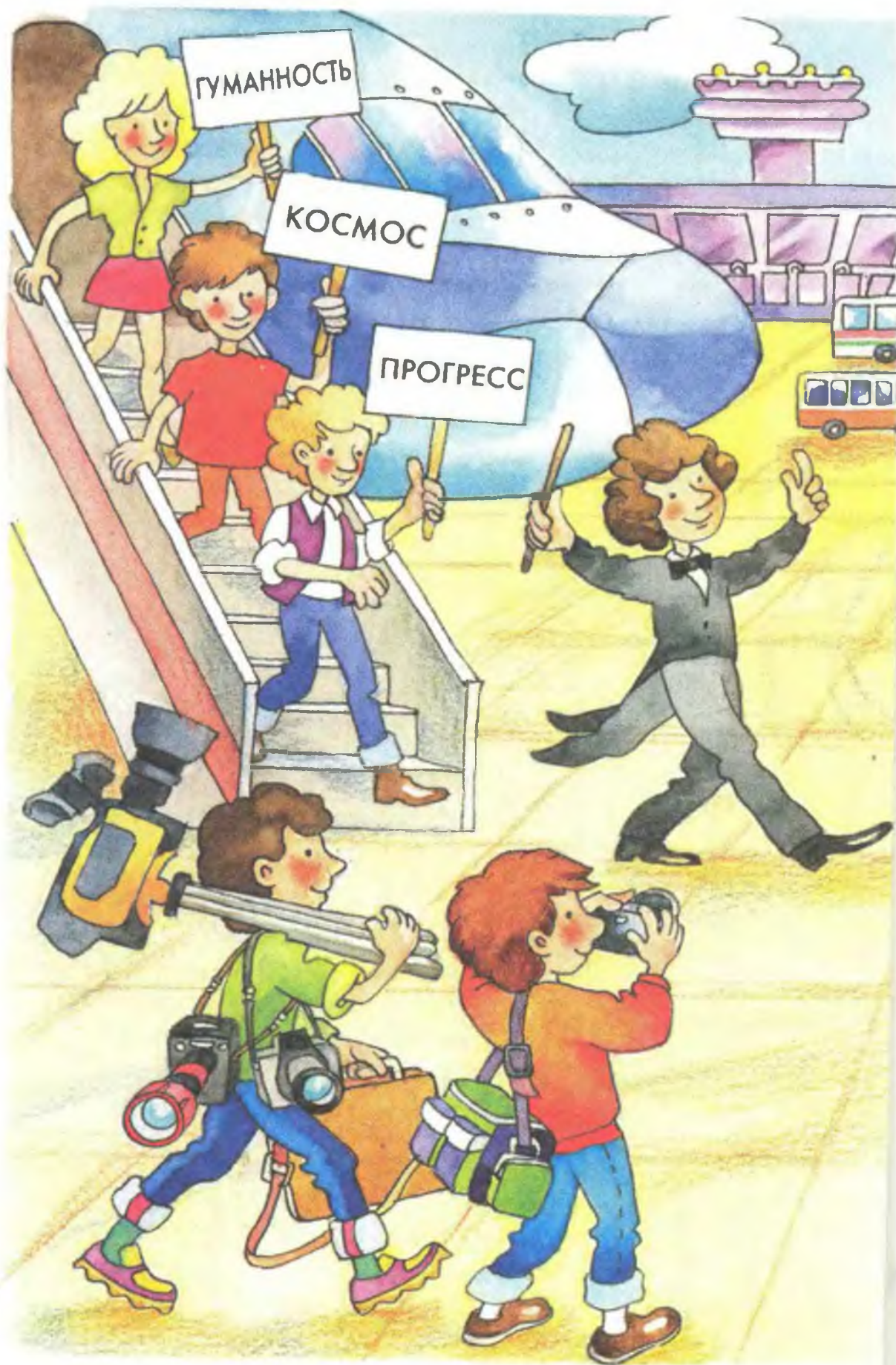
32. Познакомьтесь со значением некоторых заимствованных корней и приставок, постарайтесь самостоятельно объяснить значения данных ниже слов.

Корни	Приставки
авто – сам био – жизнь авиа – птица, летать микро – малый нео – новый лог – слово, учение архео – древний	анти – против супер – сверх дис – не ре – обратно, вновь ультра – крайний архи – чрезвычайно

Архисложная проблема, красивая авторучка, биосфера Земли, знаменитый авиаконструктор, удобный микрокалькулятор, урок биологии, интересный неологизм, антивирусная прививка, красочная суперобложка, реанимация больного, ультракороткие волны, дисгармония звуков, археологические находки.

33. 1. Выясните по словарю иностранных слов значение непонятных слов.
2. Сгруппируйте данные слова и словосочетания в тематические группы: а) водолаз; б) журналист; в) повар.
3. Скажите, какое слово осталось «лишним», и уточните его значение по словарю.

Рецепт, скафандр, шлем, нумизмат, пастеризация, интервью, приправы, корреспондент, подводная сварка, заметка, очерк, меню, диктофон.





1. Рассмотрите рисунок, который является иллюстрацией к упражнению **27**.
2. Найдите в упражнении **27** те строчки, которые проиллюстрировал художник.
3. Составьте устный рассказ по данному рисунку. Какие слова по происхождению вы употребите в своём рассказе?



Сергей Иванович Ожегов – учёный-филолог, создатель «Словаря русского языка». Он родился 23 сентября 1900 года в посёлке Каменное Новоторжского уезда Тверской губернии. Обучаясь в Петроградском университете на факультете языкознания и материальной культуры, С.И. Ожегов усиленно занимается языками и историей родной словесности.

С конца 1920-х годов С.И. Ожегов работает над «Словарём русского языка». В 1949 году издаёт этот словарь, который при жизни автора выходит в свет шесть раз.

С.И. Ожегов до конца жизни совершенствует структуру и состав словаря, отбирая из всего многообразия лексики современного русского литературного языка основной её состав.

Ещё одним «делом жизни» учёного было создание нового научного журнала «Русская речь» (первый номер вышел после смерти С.И. Ожегова в 1967 году).

С.И. Ожегов скончался 15 декабря 1964 года. Его прах покоится в стене Новодевичьего некрополя в Санкт-Петербурге.

34.

* 1. Прочитайте текст и подумайте, какие типы словарей «прячутся» за многоточием.

2. Спишите второй абзац текста, вставляя нужные по смыслу слова, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

3. Определите, какие из вставленных слов являются заимствованными.

Любой язык состоит из слов. Изучать язык, не изучая слов, нельзя. А чтобы заняться словами, надо прежде всего взять их на учёт, установить, сколько их и какие они. Этим и занимаются словари.

Если хочешь узнать, как грамотно написать слово, надо обратит?ся к ... словарю. А если неизвес?но что обозначает слово посм..три в ... словарь. Интересуеш?ся из какого языка пришло слово? Возьми словарь А если хочеш? заменить одно слово другим воспользуйся словарём

**** 1.** Прочитайте текст и определите его стиль.

2. Спишите текст, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. Подчеркните заимствованные слова.

Толковые словари (не) содержат описаний предметов которые стоят за словами. Они (не) переводят слова дан-ного языка (ни) (на) какой другой. Их задача каждое слово ра..толковать ра..яснить дать предст..вление о его значени.. на том (же) языке к которому пр..надлежит слово.

Одн..томный «Сл..варь ру..кого языка» С.И. Ожегова популярное и авторитетное издание. К нему постоянно обращают?ся все л..нгвисты и уч..теля, п..сатели и журналисты, актёры и дикторы, студенты и школьни-ки. Таким образом этим сл..варём пользуют?ся люди самых разных возр..стов и профе..ий. Это люди которым дорог и нужен ру..кий язык.

***** 1.** Выразительно прочитайте отрывок из романа Аркадия и Георгия Вайнеров и скажите, почему К.К.К. (Константина Константиновича Кузьмичёва) называли «ходячая энцикло-педия».

2. Письменно раскройте значение фразеологизма *ходячая энциклопедия*.

– А что ты умеешь? Что знаешь?

К.К.К. пожал плечами:

– Что умею? Ну, наверное, умею думать. А знаю всё. Или почти всё...

Я захохотал:

– Ну и ну! Ничего нет опаснее в любой конторе, чем прослыть всезнайкой.

– Я в курсе... Но Марк Александрович предупредил меня, чтобы я говорил с вами откровенно.

Я взял со стола какую-то пёструю газету – на задней обложке был напечатан громадный суперкроссворд.

– Так... Сейчас проверим... Вот... Как называется гиб-кая проволока, которой заматывают пробку на бутылке шампанского? Пять букв...

– Мюзле, – мгновенно ответил К.К.К. – Стандартная длина мюзле пятьдесят два сантиметра. Это длина про-волоки, которую выдернула из своего корсажа Жозефина Клико, чтобы закрутить пробку своего сорта шампан-ского «Вдова Клико»...–

– В кроссворде об этом не спрашивают, – опасливо заметил я.

Мне это показалось забавным, и я ради смеха задал ещё вопрос из кроссворда:

– Какова скорость света?

– В газовой среде? – откликнулся К.К.К.

– Чёрт его знает! А что, различается?

– Различается! Скорость света в вакууме – 299 792 465 метров в секунду...

– Может быть, – неуверенно сказал я и понял, почему не любят всезнаек...

• Как вы думаете, действительно – почему?



Уроки № 7–8

Лексическое богатство русского языка.

Устаревшие слова и неологизмы

- 35.** * 1. Прочитайте текст (упр. 34), чётко выговаривая названия словарей, и укажите среди вставленных слов заимствованные.
2. Прокомментируйте вставленные орфограммы и пунктограммы.

** 1. Прочитайте текст и укажите его стиль.

2. Прокомментируйте вставленные орфограммы и пунктограммы.

3. Назовите заимствованные слова.

*** 1. Выразительно прочитайте отрывок и объясните, почему К.К.К. называли «ходячей энциклопедией».

2. Прочитайте своё разъяснение этого фразеологизма.

диктант

- 36. Внимание – игра!** Выиграет тот, кто за 2 минуты грамотно напишет больше заимствованных слов.



- 37. Это надо знать!**



Устаревшие слова – это слова, которые вышли из активного употребления. Почему устаревают слова? По разным причинам. В основном потому, что устаревают, уходит из активного употребления то, что этим словом называлось. Когда-то устаревшие слова не были устаревшими, они были общеупотребительными, но прошло время, и слово стало исчезать из речи, т. е. перешло в разряд устаревших.

Например: *государь, опричник, воевода, огниво, граммофон* и т. д.



Устаревшие слова используются в художественных произведениях, рассказывающих о прошлом.

Новые слова, появившиеся в языке, называются **неологизмами**. В основном это слова, возникающие благодаря развитию науки и техники, новым изобретениям. Большинство из них постепенно становятся общеупотребительными, а многие с течением времени и устаревают.

Например: *космонавт, прилуниться, фломастер, компьютер* и др.

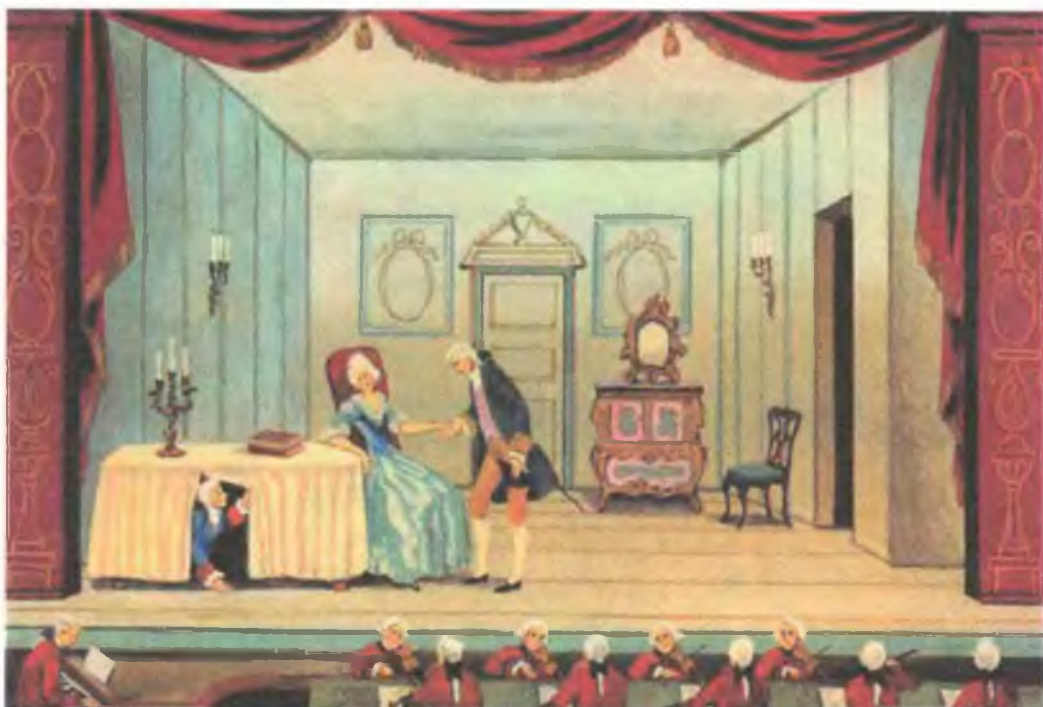


38. Прочитайте данную статью и составьте небольшой диалог, в ходе которого проясняется разница между историзмами и архаизмами.

Устаревшие слова подразделяются на архаизмы и историзмы.

Архаизмы – это устаревшие названия современных понятий, вытесненные из активного употребления другими (синонимичными) лексическими единицами.

Н а п р и м е р: *лицедей* – актёр; *цирюльник* – парикмахер; *живот* – жизнь.



В. Семёнов.
Комическая опера



Е. Шукеев.
Цирюльник

• Рассмотрите репродукции. Опираясь на них, раскройте смысл слов *лицедей*, *цирюльник*. Определите, в чём состоят обязанности цирюльника.


Историзмы – устаревшие слова, ушедшие из активного употребления вместе с предметами, явлениями и понятиями, но сохранившиеся в пассивной части словаря современного языка как термины истории народа, его культуры.

Например: *армяк, арбалет, карета, боярин*.



39. К истокам слова!

АРХАИЗМ

 Это слово греческое – *archaios* – «древний». *Архаизм* – старинное слово или оборот речи, вышедшие из употребления, заменённые синонимичными словами современного языка.

НЕОЛОГИЗМ

Образовано от греческих слов «неос» (новый) + «логос» (слово). *Неологизм* – новое слово, появившееся в языке.

40. Перечитайте материал под рубрикой «Это надо знать!» (с. 22), укажите в нём устаревшие слова и докажите, что это архаизмы.

41. **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто за 30 секунд назовёт больше неологизмов.

 **Есть проблема!**

 Целесообразно ли составление словаря неологизмов? Обсудите.

42. 1. Прочитайте текст и скажите, о чём в нём говорится.

2. Определите стиль текста.

Да разве нужно собирать слова? – спросите вы. – Какой в этом толк? Слова не ягоды, не грибы, они в лесу не растут, в лукошко их не уложишь...

И правда, слова в лесу не растут. Но они живут в народе, в разных краях и областях нашей большой земли, они рождаются и умирают, у них есть родители и дети...

Во времена Даля не было, например, слов *автомобиль*, *аэроплан* по той простой причине, что эти машины не были ещё изобретены.

А вот такие слова, как *боярин*, *государь*, уходят из нашей речи и живут только в исторических книгах...

По И. Халтурину

физпауза-4

43. 1. Рассмотрите ОК № 37 и расшифруйте заложенную в нём информацию.
2. Послушайте рассказ учителя по ОК.
3. Расскажите материал ОК № 37, пользуясь им.

ОК № 37

общеупотреб. ⇄ необщеупотреб.

заимств.

аккорд, фойе, пейзаж, солдат...

устаревш.

боярин, ветрило, крепостной...

неологизмы

компакт-диск, компьютер...

диалект.

мшара, баить, сельберика...

професс.

пенальти, скальпель, фонема...

44. 1. Прочитайте текст, определите его стиль.
2. Выпишите устаревшие слова и определите их роль в данном тексте.
3. Определите, какие из выписанных слов являются архаизмами, а какие – историзмами.

Древнейшими названиями, которыми пользовались наши предки для названия своей земли и самих себя, были *Русь* и *русичи*.



Именно название *Русь* предшествовало названию *Украина* для обозначения земли, заселённой украинцами-русичами.

Название *Украина* впервые употреблено в летописи под 1187 годом относительно Киевщины, Переяславщины и Черниговщины. Оно происходит от слова *краина*, которое имело значение *родной край, родная сторона, земля*. Впоследствии название *Украина* распространилось на всю нашу землю и дало наименование нашему народу, вытеснив из употребления прежнее – *Русь*. На территории Украины проживало семь племенных объединений: поляне, древляне, волыняне, хорваты, уличи, тиверцы, северяне. Именно их учёные считают непосредственными предками украинцев.

По В. Власову, О. Данилевской

• Рассмотрите иллюстрацию (с. 27) и расскажите, что на ней изображено. Опишите внешность (лицо, одежду) князя и княгини, используя лексику того времени.



45.

Внимание – игра! Выиграет тот, кто за 1 минуту найдёт в толковом словаре больше устаревших слов.



46.

* Воспроизведите материал ОК № 37 (с. 26), пользуясь (или не пользуясь) им, и приведите свои примеры.

** Составьте план ответа по теме «Общеупотребительная и необщепотребительная лексика русского языка».

*** Составьте план ответа по теме «Общеупотребительная и необщепотребительная лексика русского языка» и подготовьте устное сообщение по этому плану.

Внимание! Выполнить к урокам № 11–12.



Уроки № 9–10

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Контрольный диктант. Текст. Заголовок и его функция в тексте. Сложный план текста

диктант

47.

Сделайте сообщение на тему «Место русского языка среди других славянских языков» по самостоятельно составленному плану (по упр. 11).

48. Прочитайте два ответа на вопрос: «Каковы функции заголовка в тексте?» – и сформулируйте свой ответ на этот вопрос.

1. Заголовок отражает главную мысль текста.

2. Заголовок отражает тему текста.

49. Ответьте на вопросы.

1. Что такое план текста?

2. Зачем составляется план?

3. Какие требования, по вашему мнению, предъявляются к плану?

50. 1. Прочитайте текст, уточнив по словарю значение выделенного слова, и озаглавьте его сначала так, чтобы отразилась главная мысль, а потом – тема текста.

2. Сравните два плана к данному тексту и скажите, чем простой план отличается от сложного.

Даль ...

Человек с этой удивительной фамилией – Даль – никогда не боялся больших расстояний. В молодости он проходил десятки вёрст и тогда же начал тот труд, на который ушла не только вся молодость, но и почти вся старость. Сорок восемь лет из одной жизни – для одного дела, – какую нужно иметь смелость для начала такого труда!

А ведь этот труд не кормит! Одним этим трудом не только не доживёшь до старости, но и в зрелые годы не войдёшь. Значит, нужны и другие труды. Например, служба на флоте – мичманом. Затем в армии – военным врачом. Чиновником особых поручений при военном губернаторе. Написать учебники ботаники и зоологии, несколько этнографических работ, создать в литературе новое имя – Казака Луганского, и при всём этом продолжать главный путь, которому не видно окончания... «Дожить бы до конца Словаря...»

Он дожил. Его хватило не только на создание словаря, но и на его издание (много тысяч страниц, помноженных на четырнадцать корректур, читанных слабыми старческими глазами). Он покориł эту даль, на которую никто не решался. Ни до него, ни после него.

В словаре Даля слово *подвиг* имеет два значения: путь и славное деяние. В своей жизни он соединил оба эти значения в одно.

По Ф. Кривину

П л а н

- I. Удивительная фамилия.
- II. Жизнь, полная трудов.
 1. Служба.
 2. Создание учебников.
 3. Написание научных работ.
 4. Новое имя в литературе.
- III. Подвиг Даля.

П л а н

1. Удивительная фамилия.
2. Жизнь, полная трудов.
3. Подвиг Даля.

51. 1. Прочитайте текст, определите его главную мысль и подчеркните ключевые слова.
2. Составьте под руководством учителя сложный план этого текста.



ТВОЙ ШАГ В ПРИРОДУ – КАКИМ БУДЕТ ОН?

Входи в природу другом, хозяином, но не жестоким, не равнодушным, а заботливым, внимательным, чутким.

Постарайся запомнить: куст, который «пригодится» на колышки для палатки, растёт в течение 5–8 лет; деревце, сожжённое на костре, – 15–18 лет. Не руби кусты и деревья. Готовясь к походу, ещё дома позаботься о кольях и колышках для палаток и очага. Для костра пользуйся только сухостоем и валежником. Не разжи-

гай костра вблизи деревьев. Найди площадку на расстоянии 7–8 метров от них, сними дерн на месте кострища и сохрани его в тени до своего ухода. Не оставляй костёр без присмотра; покидая привал, залей место, где был костёр, водой и заложь кострище дерном. Уходя, осмотрись, хорошо ли убрано место твоего отдыха. Знаешь ли ты, что брошенная бумага лежит, не сгнивая, два года, консервная банка или осколок бутылки из-за твоей небрежности поранят кому-то ноги и через 30 лет?

Береги природу! Соблюдай эти простые правила.

По В. Пескову

52.

1. Прочитайте текст и выпишите ключевые слова.
2. Составьте сложный план текста.
3. Перескажите текст по плану, пользуясь выписанными ключевыми словами. **Внимание!** Выполнить к урокам № 15–16.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ УКРАИНЫ



Каждая страна имеет официальные символы: герб, флаг и гимн. Без государственной символики никак нельзя, без неё не обходится ни одно знаменательное событие – будь то международный форум, спортивные состязания или военный парад.

Герб – главный символ государства. Его изображают на флаге, монетах, печатях, документах. Малый Государственный Герб Украины – тризуб на синем фоне.

Свыше тысячи лет насчитывает история герба Украины – тризуба. Что именно изображал тризуб, точно не известно. В нём видят подобие сокола, якоря, лука и стрел, шлема, топора или рыболовного орудия, верхушку хлебного колоса – наибольшего богатства наших предков-земледельцев, а также символ трёх природных стихий – воздуха, воды и земли. Однако все исследователи тризуба единодушны в том, что имеет он древнее происхождение.

Государственный Флаг Украины – сине-жёлтый. Синее небо над золотой нивой – таково значение цветов нашего флага.

Гимн – главная песня страны. За основу Государственного Гимна Украины был взят куплет и припев стихотворения Павла Чубинского «Ще не вмерла Україна...», написанного, как допускают исследователи, в 1862 году. В 1863 году композитор Михаил Вербицкий написал к нему музыку.

Примечательно то, что песня «Ще не вмерла Україна...» воспринималась как гимн с самого начала своего существования. Именно так её определили, в частности, Иван Франко и Леся Украинка.

В марте 2003 года Верховная Рада Украины приняла Закон Украины «О Государственном Гимне Украины».

В символах независимой Украины переплелись традиции прошлого, веяния настоящего и надежды на будущее.

Из учебника «Введение в историю Украины»

ГЛАГОЛ



Уроки № 11–12

Глагол как часть речи (повторение и углубление знаний). Особые формы глагола: причастие и деепричастие (ознакомление)

53. Проверка выполненных заданий к упражнению 46.

54. Вспомните изученное (блок повторения).



Глагол – часть речи, которая обозначает действие (состояние) предмета и отвечает на вопросы что делать? что сделать? Начальная форма глагола – неопределённая форма (инфинитив). Н а п р и м е р: *пробежать, играть*. Иногда неопределённая форма глагола имеет в своём составе суффикс *-ся (-сь)*: *пробежаться, игратьсь, улыбаться*.

Глагол изменяется по временам, то есть может стоять в *настоящем* (действие совершается сейчас), *прошедшем* (действие совершалось в прошлом) и *будущем* (действие будет совершаться когда-нибудь) времени.

Н а п р и м е р: *пишу* (наст. вр.), *писал* (прош. вр.), *напишу* (буду писать) (буд. вр.).

В настоящем и будущем времени глагол спрягается, то есть изменяется по лицам и числам. В прошедшем времени глагол изменяется по родам и числам (*пел, пела, пело; пели*).

В предложении глаголы могут быть как главными, так и второстепенными членами предложения. Но чаще всего глагол выступает в роли сказуемого.

Н а п р и м е р: Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком... (С. Е с е н и н). Любить Родину – это жить с ней одной жизнью. Мы шли победу отстоять... (М. А л и г е р).

55. 1. Прочитайте советы и скажите, какой из них наиболее близок вам.

2. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя нужные буквы.

3. Подчеркните два-три глагола в неопределённой форме как члены предложения.

4. Укажите глаголы настоящего, прошедшего и будущего времени.

1. Нужно понимать, что за деньги счастья (не) купиш?. 2. Людям необходимо знать, что они должны контролировать свои прихоти, иначе прихоти будут контролировать их. 3. Мы должны понять, что очень легко причинить боль любому человеку и потребует?ся очень много времени на то, чтобы это исправить. 4. Нужны долгие годы, чтобы заслужить доверие, и всего несколько секунд, чтобы его разрушить. 5. Даже если тебя кто-то огорчил, это (не) даёт тебе права огорчать других.

Это интересно!



Термин *глагол* – это буквальный перевод латинского слова *verbum*, что значит «слово, речь».

Толковые словари русского языка отмечают от 3 до 10 и более значений одного глагола. Например, в толковом словаре С.И. Ожегова у глагола *брать* отмечено 12 значений, *стоять* – 9 значений, *ломать* – 5 значений.

56. 1. Рассмотрите таблицу и расскажите о спряжениях глагола.
2. Сгруппируйте данные глаголы по спряжениям.

Запомните!	
II спряжение	I спряжение
* все глаголы на <i>-ить</i> , кроме двух глаголов-исключений (<i>брить</i> , <i>стелить</i>)	* 2 глагола-исключения: <i>брить</i> , <i>стелить</i>
* 4 глагола-исключения на <i>-ать</i> : <i>гнать</i> , <i>держать</i> , <i>слышать</i> , <i>дышать</i>	* все глаголы на <i>-ать</i> , кроме глаголов-исключений (<i>гнать</i> , <i>держать</i> , <i>слышать</i> , <i>дышать</i>)
* 7 глаголов-исключений на <i>-еть</i> : <i>смотреть</i> , <i>видеть</i> , <i>терпеть</i> , <i>ненавидеть</i> , <i>зависеть</i> , <i>обидеть</i> , <i>вертеть</i>	* все глаголы на <i>-еть</i> , кроме глаголов-исключений (<i>смотреть</i> , <i>видеть</i> , <i>терпеть</i> , <i>ненавидеть</i> , <i>зависеть</i> , <i>обидеть</i> , <i>вертеть</i>)
	* глаголы на <i>-оть</i> , <i>-уть</i> , <i>-ать</i> и др.

Бороться, ездить, строить, ходить, голодать, терпеть, доверять, уснуть, обидеться, затонуть, стелить, уколоть.

57. Вспомните изученное (блок повторения).



Причастие – это особая форма глагола, которая обозначает **признак предмета по действию**, то есть признак, который предмет приобретает в результате действия, которое он сам произвёл (*растущий* – тот, который растёт) или которое произвели с ним (*сорванный* – тот, который сорвали). Причастие отвечает на вопрос **какой?** Оно изменяется по родам, числам и падежам (как имя прилагательное) и по временам (как глагол). Род, число и падеж причастия зависят от рода, числа и падежа имени существительного, к которому оно относится.

- Как проще всего определить род, число и падеж причастия?

58. Выпишите словосочетания, в состав которых входит причастие, и укажите род, число, падеж и время причастия.

Плавающего предмета, оранжевый цвет, сердитый голос, сердящийся человек, открывшуюся дверь, гордый взгляд, гордившаяся учеником учительница, собираемый мной букет.

59. Примите решение! Сравните выделенные слова в каждом предложении и скажите, какие из них обозначают основное действие, а какие – добавочное, второстепенное.

1. Человек *читал*, *сидя* за столом.
2. *Напевая* весёлую песню, Таня *мыла* окно.
3. Мальчик, *смутившись*, *замолчал*.

60. Это надо знать!



Глагол имеет две особые формы: **причастие** и **деепричастие**.

- Что обозначает причастие?

Деепричастие – это особая **неизменяемая** форма глагола, которая обозначает **добавочное действие**. Деепричастие отвечает на вопросы **что делая?** (*смеясь, рисуя*) и **что сделав?** (*сварив, отрезав*). Деепричастие относится в предложении к глаголу. Деепричастие **не изменяется** (как и наречие).

- Какой части слова нет и не может быть в деепричастии?

61. 1. Прочитайте текст и скажите, какие детали внешности девушки помогают вам представить её.
2. Уточните значение выделенных слов по словарю иностранных слов.
3. Выпишите деепричастия и обоснуйте свой выбор.
4. Рассмотрите репродукцию и скажите, можно ли её считать иллюстрацией к данному тексту; докажите это.



И. Вишняков. Портрет Сарры Элеоноры Вермор

Стройная девушка в costume придворной дамы Людовика XV, в глубоко *декольтированном* платье с *кринолином* и напудренном паричке, с чёрной *мушкой* на щеке и в шёлковой полумаске, мило улыбнувшись, села за столик. Дама развернула кружевной веер и,

пару раз взмахнув им, снова сложила, как бабочка складывает крылья.

По Н. Александровой

Есть проблема!



Необходимо отличать причастия от деепричастий. Постарайтесь найти и указать эти отличия.

62.

1. Прочитайте текст, прокомментируйте выделенные орфограммы.
2. Выпишите в два столбика причастия и деепричастия.
3. Выпишите глаголы и укажите их спряжение.

Проживая в любой стране, надо помнить, знать и любить родной язык. Не уважая свой язык, ты не_уважаешь свой народ, своих предков.

О русском языке как языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в_течение более тысячелетия, давший в девятнадцатом веке лучшую в мире литературу.



Уроки № 13–14

**Неопределённая форма глагола (инфинитив).
Совершенный и несовершенный вид глагола.
Возвратные глаголы. Переходные и непереходные глаголы**

63. Прочитайте выполненные задания к упражнению 62.

диктант

64. Вспомните изученное (блок повторения).



Начальная форма глагола – это неопределённая форма (инфинитив). Она не выражает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода. Неопределённая форма глагола отвечает на вопросы что делать? что сделать? и имеет окончание *-ть (-ти)* или нулевое окончание в глаголах на *-чь*.

Например: чита[ть], нес[ти], беречь[].

Если неопределённая форма глагола имеет окончание *-ть* или нулевое окончание, то на конце глагола пишется мягкий знак, который сохраняется перед суффиксом *-ся*.

Например: гулять, сжечь, смеяться.

65. **Примите решение!** Сравните глаголы первой и второй групп и скажите, какие из них обозначают законченное действие.

что сделать?

нарисовать

сшить

прийти

что делать?

рисовать

шить

идти

66. **Это надо знать!**

 Глаголы бывают совершенного и несовершенного вида.

Глаголы несовершенного вида отвечают на вопросы что делать? что делал? что делаю? что буду делать?

Например: *сидеть, отвечаю, буду читать.*

Глаголы совершенного вида отвечают на вопросы что сделать? что сделал? что сделаю?

Например: *сбежать, сказал, научусь.*

Глаголы, имеющие в своём составе суффикс *-ся (-сь)*, называются **возвратными** (*кусаться, удивляюсь, учишься*). В русском языке в отличие от украинского после гласных употребляется только *-сь* (*улыбалась*), а после согласных – *-ся* (*качался*).

67. 1. Спишите глаголы, вставляя пропущенные буквы.
2. Подчеркните возвратные глаголы.
3. Укажите вид глаголов (*с. в.* – совершенный вид; *н. в.* – несовершенный вид).

Соб..*рала*, к..*саться*, отг..*раешь*, выр..*стут*, подг..*ре-ла*, оз..*ряться*, пр..*к..снусь*, отг..*рает*, забл..*стали*.

68. Подчеркните словосочетания, в которых допущены ошибки в употреблении возвратных глаголов; устраните их.

Мы *взбирались*, мальчики *учились*, ученики *занимались*, отец *беспокоился*, дети *подружились*, подружки *встретились*.

 **Есть проблема!**

Обсудите вопрос: почему глаголы совершенного вида не имеют форм настоящего времени?

69. Выпишите те глаголы, от которых могут быть образованы формы настоящего времени; укажите вид этих глаголов.

Звать, испечь, построить, косить, читать, рисовать.

70. Это надо знать!



Глаголы бывают **переходными** и **непереходными**.

Переходные глаголы сочетаются или могут сочетаться с именами существительными или местоимениями в **винительном падеже без предлога**.

Например: *люблю кого? маму (в. п.); ищешь что? книгу (в. п.).*

Иногда переходным является глагол, при котором имя существительное или местоимение стоит в **родительном падеже**: 1) если при глаголе есть отрицание (*не писал письма; не выучил урока*); 2) если действие направлено не на весь предмет, а на его часть (*выпил воды; купил молока*).

Остальные глаголы – **непереходные**.

Например: *учусь в школе (п. п.), рисуют фломастерами (т. п.).*

Таким образом, непереходные глаголы сочетаются (могут сочетаться) с именами существительными или местоимениями в **любом падеже, кроме винительного (без предлога)**. Если же у имени существительного в винительном падеже есть предлог, то глагол, который с ним сочетается, – **непереходный**.

Например: *ходить в театр (в. п. с предлогом), выйти в море (в. п. с предлогом).*

Следует иметь в виду, что все возвратные глаголы являются непереходными.

Например: *купаться в море, надеюсь на тебя.*

71. Примите решение! Рассмотрите приведённую ниже запись и скажите, можно ли определить переходность глагола, если при нём нет зависимого слова.

готовить – ?

ругаю – ?

работаешь – ?

обижаться – ?

умываюсь – ?

надеешься – ?

72. Выпишите словосочетания, в которых глаголы являются переходными.

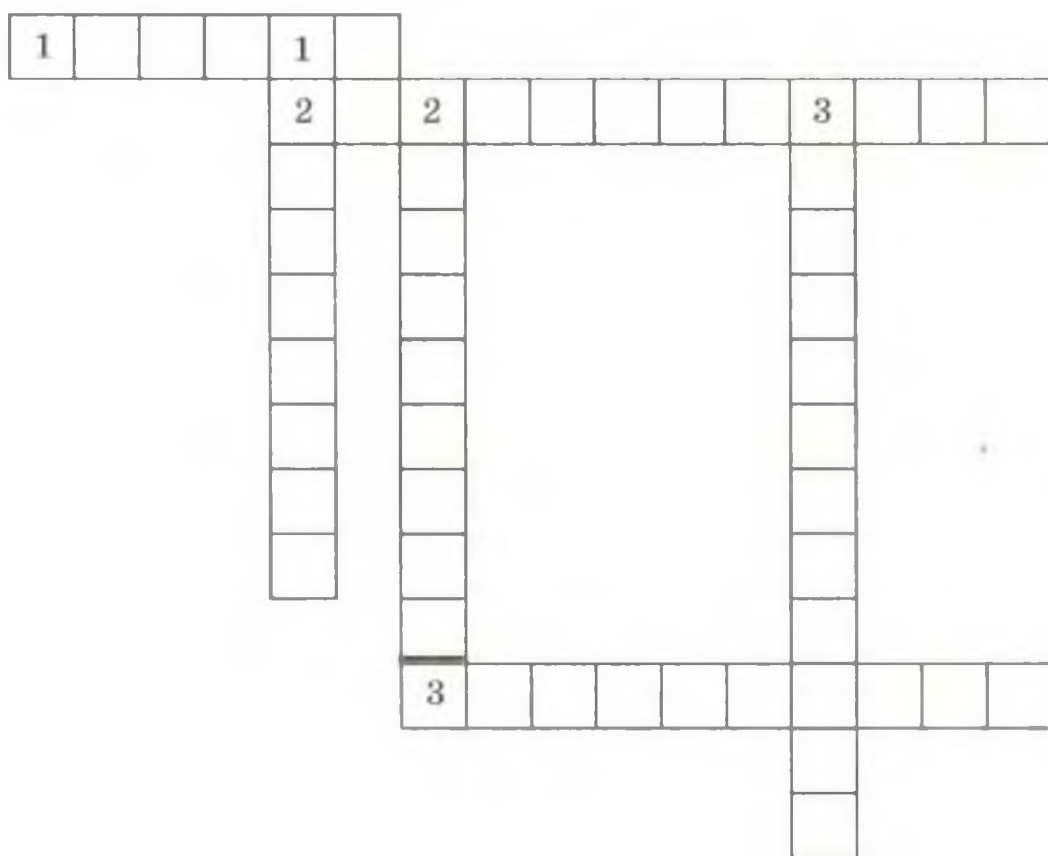
Не прочитал книгу, собираем цветы, убежал на речку, гордился ответом, поедem в Киев, встретимся в библиотеке, выпьем компота, уберёшь в комнате.



73. Внимание – игра! Выиграет тот, кто первым разгадает кроссворд.

По горизонтали: 1. Специальное слово. 2. Антоним к слову *переходный* (глагол). 3. Термин, называющий глагол, в составе которого есть *-ся (-сь)*.

По вертикали: 1. Термин, синонимичный словосочетанию *неопределённая форма глагола*. 2. Особая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию. 3. Особая неизменяемая форма глагола.



74.

* Составьте сложный план по теме данного урока (см. упр. 64, 66, 70).

** Составьте сложный план по теме данного урока (см. упр. 64, 66, 70) и подготовьте по нему устный рассказ.

*** Составьте по теме данного урока опорный конспект (ОК) и приготовьтесь обсудить его с одноклассниками и учителем.
Внимание! Выполнить к урокам № 17–18.



Речевой этикет. Средства связи предложений и абзацев в тексте. Чтение (молча) и понимание текста публицистического стиля с элементами описания внешности человека

- 75.** Перескажите текст «Государственные символы Украины» (упр. 52) по самостоятельно составленному плану; назовите в нём ключевые слова.
- 76.** 1. Постарайтесь чётко сформулировать разницу между монологическими и диалогическими высказываниями.
2. Выполните следующие задания: а) определите разницу между общением вербальным и невербальным (приведите примеры); б) скажите, чем отличаются межличностное, групповое и массовое общение.
- 77.** Подчеркните названия невербальных средств общения и дайте необходимые пояснения.

Мимика, реплики, азбука Морзе, вступительное слово, хвалебная речь, жесты, звуковые сигналы.

физпауза-4

- 78.** 1. Прочитайте текст и скажите, тему или основную мысль его отражает заголовок.
2. Приведите примеры этикетных формул к ситуациям, которые в тексте выделены курсивом, и запишите их в тетрадь.

ЧТО ТАКОЕ РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ?

В повседневной жизни мы часто произносим фразы, которые не строим заново из слов, а воспроизводим «готовыми». В автобусе, в трамвае, в метро мы говорим: «Передайте, пожалуйста, на билет», «Вы выходите на следующей?», в магазине спрашиваем: «У вас есть...?», «Сколько стоит?». Подобные выражения в силу многократной повторяемости закрепились за определёнными ситуациями. Каждый день по несколько раз мы употребляем выражения *приветствия* и *прощания*, *извинения* и *благодарности*. Наше повседневное поведение связано с этикетными нормами речи, то есть с тем, как следует обратиться к собеседнику; как надо извиниться, поблагодарить, попросить о чём-либо, сделать комплимент; как дать совет, выразить сочувствие. Такие ситуации и выражения объединены понятием **речевого этикета**.

По Н. Формановской



- 79. Внимание – игра!** Класс делится на две команды. Капитан первой команды формулирует ситуацию, выбирая её из нижеперечисленных или придумывая свою. Вторая команда называет этикетные формулы по данной ситуации. Каждая формула – 1 очко. Одна команда может дополнить другую. Каждая формула – 1,5 очка. Потом капитан второй команды выбирает ситуацию ... и т. д. Выигрывает та команда, которая наберёт больше очков.

Ситуации: приветствие ровесника; обращение ко взрослому человеку; прощание со сверстником; пожелание родственнику; просьба; пожелание сверстнику; приглашение в кино; извинение; несогласие с мнением одноклассника.

диктант

- 80.** Прочитайте названия средств связи между предложениями и абзацами и скажите, для параллельной или цепной связи они характерны.

Повтор слов, синонимы, антонимы, местоимения, предлоги, союзы, частицы, видо-временные формы глагола, вводные слова.

- 81.** 1. Прочитайте молча текст «Восьмилетняя семиклассница», уточните значения выделенных слов по словарю иностранных слов; определите тему и микротемы текста.
2. Подчеркните этикетные формулы.
3. Определите способы связи предложений и абзацев.
4. Отметьте элементы внешности, которые помогают представить героиню очерка.

ВОСЬМИЛЕТНЯЯ СЕМИКЛАССНИЦА

Педагоги восторгаются достижениями юного дарования, а родители Светы не считают свою дочь *вундеркиндом*.

Однако семилетняя девочка абсолютно спокойно сдала *экстерном* школьную программу за первые пять лет обучения, «пройдя» её за год и пять месяцев. Она освоила материал начальной школы за десять месяцев, а пятого класса – за семь!

Сегодня Света в числе лучших учениц частной школы «Перспектива». Поговаривают, что через несколько лет она сможет осилить полный курс средней школы, то есть окончит школу в четырнадцать лет.

– Будьте добры, познакомьте нас с этой удивительной девочкой, – попросили мы.

– Пожалуйста, с удовольствием. Да вы и сами легко узнаете её среди других семиклассников.

Действительно, отыскать нашу героиню среди одноклассников не составило труда: самая худенькая и маленькая, а ещё очень подвижная.

Мы попросили директора школы:

– Расскажите, пожалуйста, о появлении в школе необычной ученицы.

– Когда год назад отец привёл Светочку в школу и попросил определить её в шестой класс, я, честно говоря, сомневалась. Наши педагоги проверили подготовленность ребёнка и пришли к однозначному выводу: её знания соответствуют уровню выпускницы пятого класса. Достаточно легко освоила Светлана и программу шестого класса. Что же касается *гуманитарных* дисциплин, в частности английского языка, то равных ей на школьной параллели просто нет!

– Позвольте дополнить ваш рассказ, – вмешалась классный руководитель Светы. – Отец рассказывал, что, когда они недавно пришли на курсы, где практикуется оксфордская методика обучения, девчушка так отвечала на пункты теста, что сбежались практически все сотрудники и слушатели. Они сказали, что ничего подобного не видели: у малышки словарный запас минимум четыре тысячи слов и знания на уровне их выпускников.

Наш рассказ был бы неполным без беседы с самой героиней.

– Ты позволишь задать тебе несколько вопросов?

– Конечно.

– Какие предметы тебе нравятся больше всего? – интересуемся у Светы.

– Раньше нравилась информатика, сейчас биология и история. Это не считая английского, русского и украинского.

– Нравится ли учить уроки?

– Конечно же, нет!

– Чем занимаешься в свободное время?

– Его не так уж и много. Люблю читать исторические романы, фантастику, приключения, люблю смотреть телепередачи с элементами соревновательности: «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», «Первый миллион». Люблю кататься на велосипеде, лазать по деревьям, прыгать в море с пирса.

Обыкновенный вундеркинд? Родители девочки считают, что вундеркиндами не рождаются, а становятся.

Из газеты «Юг»

82.

1. Представьте по отдельным фрагментам из текста внешность девочки.

2. Прочитайте текст вслух, дополнив описание девочки на основании своего представления о ней (в шестой абзац).

Внимание! Выполнить к урокам № 23–24.



Уроки № 17–18

Время глагола. Спряжение глагола (повторение и углубление знаний). Разноспрягаемые глаголы.

83.

Проверить выполненные задания к упражнению 74.

84.

Вспомните изученное (блок повторения).



Глагол изменяется по временам, то есть может стоять в настоящем, будущем или прошедшем времени. Глаголы настоящего времени обозначают действие, которое происходит сейчас (*хочу, поём, идёт*), глаголы будущего времени – действие, которое произойдёт в будущем (*сделаем, построят, буду стараться*), а глаголы прошедшего времени – действие, которое уже произошло в прошлом (*ушли, ловил, была*). Все глаголы изменяются по числам. Глаголы настоящего и будущего времени изменяются по лицам (*я пишу/напишу; ты пишешь/напишешь; он пишет/напишет* и т. д.).

Есть проблема!



Формы настоящего времени имеют только глаголы несовершенного вида. Почему? Обсудите.

Будущее время глагола имеет две формы: простую и сложную. От глагола совершенного вида образуется будущее время простое (*напишу*), а от глагола несовершенного вида – будущее сложное (*буду писать*).

В глаголах 3-го лица настоящего (будущего) времени единственного и множественного числа **ь** не пишется (*умывается, улыбаются*).

В глаголах 2-го лица единственного числа **ь** пишется (*бормочешь, борешься*).

• Вспомните, как образуется будущее время глагола в украинском языке.

Для образования глаголов прошедшего времени обычно используется суффикс *-л-* (*говори^л, счита^л*). В глаголах прошедшего времени перед суффиксом *-л-* пишется та же гласная, что и в неопределённой форме перед *-ть (-ти)* (*обиде^л* (от *обидеть*), *строи^л* (от *строить*)).

85. Рассмотрите ОК № 9 и устно воспроизведите его, иллюстрируя своими примерами.

ОК № 9

Глагол – действие пр-та **ЧТО** делать ? играть, ...
сделать ? убежать, ...

Неопред. ф-ма (нач. ф-ма) ~~т~~ ~~ч~~ ~~р~~ -ТЬ петь
и нести

т наст. буд. пр. ☺ **ч.р.ТЬся** (нач. ф.) МЫТЬСЯ
. (ед. ч.) ЖЯ (З) МОЮТСЯ

2-еШЬ (ся) борешься
-иШЬ (ся) гонишься

86. Прочитайте текст, выпишите из него глаголы, сгруппировав их по временам, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



Знаеш? ли ты это имя – Софья Ковалевская?

Софья Васильевна Ковалевская являет?ся гордостью России. Она жила в девятнадцатом веке и была первой в мире женщиной-профессором математики.

В то время в России женщины (не) имели права учиться в университете. И она решила: «Поеду за границу и там получу образование». С. В. Ковалевская стала известным учёным-математиком, её научные работы до сих пор удивляют своей глубиной.

89. Вспомните изученное (блок повторения).



Изменение глагола по лицам и числам называется спряжением глагола. Спрягаются только глаголы настоящего и будущего времени. Личными окончаниями называются окончания, которые приобретает глагол при изменении по лицам и числам (при спряжении).

По своим личным окончаниям глаголы делятся на два спряжения: первое (I) и второе (II). Чтобы правильно написать безударное личное окончание глагола, надо сначала определить, к какому спряжению он относится. Поскольку спряжение глагола определяется по букве, которая стоит в неопределённой форме глагола перед окончанием *-ть (ся)*, нужно: 1) поставить глагол в неопределённой форме; 2) определить, какая буква стоит перед *-ть (-ти)* (следите, чтобы неопределённая форма, по которой вы определяете спряжение, была того же вида, что и личная форма глагола).

Учтите, что глаголы с приставками относятся к тому же спряжению, что и бесприставочные (*пилить, выпилить* – II спр.)

• Рассмотрите таблицу и скажите, чем отличаются безударные личные окончания глаголов I и II спряжения.

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е	-у (-ю)	-ем	-у (-ю)	-им
2-е	-ешь (-ёшь)	-ете	-ишь	-ите
3-е	-ет (-ёт)	-ут (-ют)	-ит	-ат (-ят)

Для того чтобы правильно написать гласную в безударном личном окончании глагола, пользуйтесь алгоритмом № 4.

Алгоритм № 4

1. Поставьте глагол в неопределённой форме (не забудьте: вид глагола в неопределённой и личной формах глагола должен совпадать).

2. Посмотрите, оканчивается ли глагол в неопределённой форме на *-ить* (кроме *брить, стелить*):

а) да → II спр. (в личных окончаниях пишем *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)*);

б) нет → тогда проверьте,

3. не относится ли глагол к глаголам-исключениям на *-еть* или *-ать*:

а) да → II спр. (в окончаниях пишем *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)*);

б) нет → I спр. (в окончаниях пишем *-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют)*).

90. Расскажите о спряжении глагола и о гласных в безударных личных окончаниях глагола по ОК № 10.

ОК № 10		
II СПР.	Н.	I СПР.
* на -Ить		* <i>брить, стелить;</i>
* 4 на -Ать ?		* все остальные на
* 7 на -Еть ?	Ф.	-Ать, -Еть, -Оть, -Уть, -Ыть
И ед. ч.	3 2 1 мн. ч.	Е
стро И шь, ...		бор Е шься, ...
а	3 мн. ч.	у
я		ю
стро Я т, ...		бор Ю тся, ...

91. 1. Спишите предложения, вставляя буквы в окончания глаголов (пользуйтесь алгоритмом № 4), и приготовьтесь объяснить свой выбор.

2. Устно прокомментируйте выделенные орфограммы.

1. Вид..ш? в степи за холмами стел..т?ся утренний дым (*М. Матусовский*). 2. Куст заден..ш? плечом, на лицо тебе вдруг так и брызн..т роса серебристая (*И. Никитин*). 3. Завтра, как проснёш?ся и откро..ш? глазки, снова встрет..ш? солнце, и любовь, и ласку (*И. Никитин*). 4. Буря мглою небо кро..т, вихри снежные крутя, то как зверь она заво..т, то заплач..т, как дитя (*А. Пушкин*).

- 92. Примите решение!** Внимательно рассмотрите таблицу и скажите, что необычного вы заметили в спряжении глагола *хотеть*.

Лицо	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е	(я) хоч <u>у</u>	(мы) хот <u>им</u>
2-е	(ты) хоч <u>ешь</u>	(вы) хот <u>ите</u>
3-е	(он, она, оно) хоч <u>ет</u>	(они) хот <u>ят</u>

- 93. Это надо знать!**



В русском языке есть глаголы, которые при спряжении имеют личные окончания как I, так и II спряжения. Они называются **разноспрягаемые**. Разноспрягаемые глаголы выделяются в отдельную группу. Их надо запомнить.

Лицо	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е	хоч <u>у</u>	хот <u>им</u>	бег <u>у</u>	беж <u>им</u>
2-е	хоч <u>ешь</u>	хот <u>ите</u>	беж <u>ишь</u>	беж <u>ите</u>
3-е	хоч <u>ет</u>	хот <u>ят</u>	беж <u>ит</u>	бег <u>ут</u>

Внимание! При образовании личных форм глаголов *хотеть* и *бежать* часто допускаются ошибки.

- 94.** Прочитайте предложения, найдите ошибки в образовании личных форм глаголов *хотеть* и *бежать*, запишите предложения в исправленном виде.

Образец. Он не хочет идти в театр. – *Он не хочет идти в театр.*

1. Дети бежат, спасаясь от дождя. 2. Ты согласишься пойти в парк? 3. Они хотят мороженого. 4. Ты бежишь слишком быстро! 5. Мы хотим немного отдохнуть. 6. Куда вы бежите? 7. Сделать это придётся, хотите вы или не хотите.

Запомните!

Особо спрягаются глаголы *есть* и *дать*. Они сохраняют устаревшие формы.

Лицо	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е	ем	едим	дам	дадим
2-е	ешь	едите	дашь	дадите
3-е	ест	едят	даст	дадут



Есть проблема!

Можно ли отнести глаголы *есть*, *дать* к разноспрягаемым? Обсудите.

95. 1. Спишите пословицы, ставя глаголы, заключённые в скобки, в нужной форме.
2. Подчеркните все разноспрягаемые глаголы и выделите в них окончания.

Образец. Он (бежать) куда глаза глядят. – Он бежит куда глаза глядят.

1. Дома ешь, что (хотеть), а в гостях, что (дать).
2. Хорошая слава лежит, а худая (бежать).
3. Живи не для того, чтобы есть, но (есть) для того, чтобы жить.
4. Худая снасть и отдохнуть не (дать).

96. Переведите предложения с украинского языка на русский и напишите их.

1. Як швидкоплинуть роки в дитинстві! 2. Ми хочемо вивчати англійську мову. 3. Українці хочуть мирного неба над головою. 4. «Він дає тобі свій зошит?» – запитав я.



97. 1. Прочитайте текст, определите его стиль.
2. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
3. Выпишите глаголы в столбик, укажите их время, спряжение и лицо (если есть).
4. Рассмотрите рисунок – письмо с фронта. Какую форму оно имеет, почему? Как вы думаете, где находится девочка, которой адресовано письмо?



Когда ты услыш..ш? эти слова я буду уже на фронте. Дочурка начался бой которому ещё на земле подобного н..когда (не) бывало. А может быть н..когда больше и (не) буд..т. Поклянись (же) и ты что ради всех нас там у

87. 1. Прочитайте и скажите, с какой целью в рассказе о событиях прошлого употребляются глаголы настоящего времени.
2. Рассмотрите репродукцию. Скажите, какую сценку изобразил художник. Можно ли считать данную репродукцию иллюстрацией к тексту? Докажите своё мнение.

Вот я вижу себя в деревне глубокой осенью. Дни стоят синеватые, пасмурные. Утром я сажусь в седло и с одной собакой, с охотничьим рогом и ружьём уезжаю в поле. Ветер звенит и гудит в дуле ружья, крепко дует навстречу, иногда с сухим снегом. Целый день я скитаюсь по пустым равнинам. Голодный и прозябший возвращаюсь я в сумерки в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда мелькают огоньки деревни и тянет запахом дыма, жилья.

С. Аксаков



И. Щедровский. Охотники

88. Ответьте на вопросы.

1. Что значит – проспрягать глагол?
2. Какие глаголы спрягаются?
3. Сколько спряжений у глагола? Как определить спряжение глагола?
4. Зачем необходимо уметь определять спряжение глагола?

себя, далеко, ты буд..ш? жить скромно учит?ся хорошо работать много и упорно. И тогда вспоминая тебя даже в самых тяж..лых боях я буду счас?лив и спокоен.

А. Гайдар



Уроки № 19–20

Наклонение глаголов. Глаголы изъявительного наклонения. Образование глаголов повелительного и условного наклонений

98. Прочитайте выполненные задания к упражнению 97.
99. Воспроизведите материал ОК № 9 (см. с. 45), пользуясь (или не пользуясь) им.

100. 1. Приготовьтесь выразительно прочитать стихотворение.
2. Укажите в стихотворении разноспрягаемый глагол.
3. Выпишите глаголы в столбик, вставляя пропущенные буквы, и укажите их число, вид, время, переходность, спряжение и лицо (если есть).

Образец. *Осторожные берёзы пряч..т листья от мороза.* – *Прячут* – мн. ч., несов., наст. вр., переход., I спр., 3-е л.

Что ты клон..ш? над водами,
Ива, макушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Лов..ш? беглую струю?
Хоть томит?ся, хоть трепещ..т
Каждый лист твой под струёй,
Но струя бежит и плещ..т,
И, на солнце нежась, блещ..т,
И смеёт?ся над тобой.

Ф. Тютчев



101. Прочитайте миниатюру Ф. Кривина и скажите: 1) о каких свойствах инфинитива в ней идёт речь; 2) какое время образовалось в результате «союза» вспомогательного глагола и инфинитива.

Слово берёт Инфинитив:

– Эх, вы, разве так надо спрягаться? Я б вам показал, жаль, что у меня нет времени!

– Время мы тебе найдём. Какое тебе, настоящее или прошедшее?

– Лучше будущее, – говорит Инфинитив, чтобы хоть немного оттянуть время. – Да не забудьте Вспомогательный глагол!

Дали ему Вспомогательный глагол. Спрягается Вспомогательный глагол – только окончания мелькают (*буду* писать, *будешь* писать, *будем* писать ...). А Инфинитив и буквой не пошевелит.

Зачем ему шевелить, зачем ему спрягаться? Он – Инфинитив, у него НЕТ ВРЕМЕНИ.

диктант

физпауза-2

- 102. Примите решение!** 1. Прочитайте предложения каждого столбика и определите, в каких из них содержатся: а) сообщение о каком-либо событии; б) условие, при котором событие могло бы состояться; в) побуждение к действию.
2. Постарайтесь сделать вывод, какая часть речи помогает этого достигнуть.

1. Белые облака проплывают над полями.

1. Без тебя я не добралась бы до города.

1. Смело борись за правду!

2. Каштанка очень испугалась.

2. Он тотчас ушёл бы, если б не Лиза.

2. Сходи-ка за водой.

3. Руки поборют одного, а знания – тысячу.

3. Если б не ваша помощь, всё до утра пропало бы.

3. Давайте поиграем в футбол.

103. Это надо знать!



Глаголы изменяются по наклонениям. Наклонений три: изъявительное, условное, повелительное.

В изъявительном наклонении глаголы обозначают действие, которое происходит, происходило или будет происходить на самом деле, то есть реальное действие (*ходит, ходил, будет ходить*). Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам, то есть могут стоять в настоящем, будущем или прошедшем времени.

В условном наклонении глаголы обозначают действия желаемые или возможные при определённых условиях (*хотел бы, сделала бы, успело б*). Для образования условного наклонения используются глаголы прошедшего времени и частица *бы (б)*. Частица *бы (б)* может стоять после глагола, перед ним, а может быть отделена от него другими словами.

Например: 1. Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что может, как прекрасна была бы земля наша (А. Чехов). 2. Я бы тебя всё равно узнал. 3. Что бы сделала тогда ты?

Запомните!

Частица *бы (б)* пишется с глаголами и другими словами всегда раздельно.

- К какому разряду частиц относится *бы (б)*?

В повелительном наклонении глаголы выражают побуждение к действию, то есть просьбу, совет, приказ, призыв, приглашение (*отдай, возьмите*). Обычно они употребляются в форме 2-го лица единственного или множественного числа.

Глаголы повелительного наклонения образуются от основ настоящего или будущего времени с помощью суффикса *-и-* или без суффикса (*учат – учи(те)*; *режут – режь(те)*). В единственном числе они имеют нулевое окончание, а во множественном – *-те* (*пиши[те], спрячь[те]*).

Есть проблема!

Глаголы повелительного наклонения по родам и лицам не изменяются. Почему? Обсудите.

Запомните!

На конце глаголов повелительного наклонения после согласных, кроме *й*, пишется *ь*, который сохраняется перед окончанием *-те* и суффиксом *-ся (-сь)*.

Например: *спрячь[те], намажь[те], познакомься*.
Исключение: *ляг, лягте*.



• Как пишутся глаголы повелительного наклонения в украинском языке?

Повелительное наклонение глагола может быть образовано путём добавления к глаголу изъявительного наклонения частиц *пусть, пускай, давай, давайте, да*.

Например: *Пусть будет мир на планете! Давай-те пойдём в театр. Да здравствует дружба!*

104. Прочитайте предложения и устно определите наклонение глагола в каждом из них.

1. Учись быть вежливым с детства. 2. Я хотел бы стать врачом. 3. Давайте помечтаем, сидя у костра! 4. Я с удовольствием читаю эту книгу. 5. Они не тратили времени даром.

105. 1. Рассмотрите ОК № 38 и постарайтесь расшифровать заложенную в нём информацию.
2. Послушайте, как учитель воспроизводит ОК.
3. Постарайтесь сами воспроизвести ОК № 38, пользуясь им.

НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛА	ИЗЪЯВИТ. Н. (реальное)	<p>а) ОК № 38</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>t</p> <p>наст. буд. прош.</p> </div> <div style="margin: 0 10px;"> <p>изменяется:</p> <p>> ☺</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>ч.</p> <p>р.</p> </div> </div> <p style="text-align: right;">поёшь, читают споёшь, будешь читать</p>
	ПОВЕЛИТ. Н. (побужд.)	<p>б)</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 2em; margin-right: 20px;">2</div> <div> <p>пишут → пиш + ^й(те) пиши, пишите</p> <p>ед., мн. ч. ОТРЕЖут → ОТРЕЖЬ(те) отрежь, отрежьте</p> <p>ПУСТЬ, ПУСКАЙ, ДА, ДАВАЙ (ТЕ) + ?</p> </div> </div>
	УСЛОВН. Н. (при опр. усл.)	<p>в)</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>t</p> <p>прош.</p> </div> <div style="margin: 0 10px;"> <p>ПИСАТЬ → ПИСА + ^л + БЫ (Б)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>писал бы</p> </div> </div> <p>изменяется:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>по родам числам</div> <div>писал□бы, писал▣бы, писал▢бы писал▣бы</div> </div>

Это интересно!



Наклонение – это грамматическая категория глагола, выражающая отношение действия к действительности с точки зрения говорящего. Термин «наклонение» был введён в 1619 году. До этого наклонение называли и «образ», и «изложение», и «способ» действия. Сравните: в украинском языке – *спосіб дії*.

- 106.** Воспроизведите ОК № 38, приводя свои примеры: а) устно, пользуясь (или не пользуясь) им; б) письменно, по памяти.



Уроки № 21–22

Глаголы изъявительного, условного и повелительного наклонений. Их правописание и употребление в речи

- 107.** Воспроизведите ОК № 38, приводя свои примеры: а) устно, пользуясь (или не пользуясь) им; б) письменно, по памяти.
- 108.** Распределите пословицы в три группы: 1) с глаголами в изъявительном наклонении; 2) с глаголами в условном наклонении; 3) с глаголами в повелительном наклонении.
1. (Не) трудился (бы), так и хлеба (не) добился (бы).
2. Языком (не) спеши, а делами (не) смеши. 3. (Не) пеняй на соседа, коли спишь до обеда. 4. Кто (не) работает, тот не ест. 5. Без труда (не) вытащишь и рыбку из пруда.
- 109.** Поставьте данные глаголы в повелительном наклонении сначала в единственном, а потом во множественном числе.
- Образец. *Отметить – отметь, отметьте.*
- Замолчать, встать, кричать, отрезать, съесть, лечь, намазать.
- 110. Примите решение!** Сравните глагол *писать* в данных словосочетаниях и постарайтесь объяснить, почему в первом словосочетании он заканчивается на **-ите**, а во втором – на **-ете**.

пи^ишите мне

пи^ишете письмо

111. Это надо знать!



Глаголы в повелительном наклонении во множественном числе имеют окончание **-те**. Когда оно прибавляется к глаголу в повелительном наклонении в единственном числе, образованному при помощи суффикса **-и-**, такой глагол оканчивается на **-и^ите**. Буквы **е** перед окончанием **-те** в глаголах повелительного наклонения не бывает.

Например: *принес + и^и + те*; *убер + и^и + те*; *нарису + и^и + те*.

А в глаголах изъявительного наклонения во 2-м лице множественного числа может быть окончание **-ите** (если глагол II спряжения) и **-ете** (если глагол I спряжения).

Например: рису^{ете} – рисовать (I спр.); стро^{ите} – строить (II спр.).

112. 1. Прочитайте данное рассуждение и скажите, правильно ли оно.
2. Оформите этот текст в виде памятки.

Если возникло сомнение, писать в глаголе *-ите* или *-ете*, сначала посмотрите, не является ли он глаголом повелительного наклонения. Если это глагол повелительного наклонения, то пишется *и* (это суффикс). Если это глагол изъявительного наклонения, значит, буква входит в окончание и надо посмотреть, какого этот глагол спряжения: в I – *е*, а во II – *и*.

113. 1. Напишите предложения с глаголами повелительного наклонения, вставляя пропущенные буквы.
2. Преобразуйте предложения в вопросительные, используя глаголы в изъявительном наклонении, и напишите их.

Образец. Сяд^{ьте} в лодку. – Сяд^{ете} в лодку?

1. Выйд^{..те} завтра пораньше. 2. Отправ^{..тесь} на озеро.
3. Выбер^{..те} себе хорошую палатку. 4. Постав^{..те} её в сухом месте, защищённом от ветра.

114. За 7 минут спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, выделите в глаголах окончания и укажите наклонения глаголов.

1. (Не) спор^{..те} о том, чего хорошо (не) зна^{..те}. 2. Вокруг нас расст^{..ла..тся} бе^{..предельная} снежная равнина.
3. Я (бы) в лётчики пош^{..л}, пусть меня научат (*В. Маяковский*). 4. (Не) забуд^{..те} трист^{..шест^{..десять} пять} раз в году тратить дес^{..ть} м^{..нут} на утре^{..ю} гимнастику.
5. Я охотно выучил (бы) какой (нибудь) иностранный язык.

физпауза-1

115. **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто первый объяснит, почему данные глаголы не употребляются в единственном числе.

Толпиться, группироваться, сбежаться, съехаться.

диктант

116. Это надо знать!

Глаголы одного наклонения иногда употребляются в значении другого.

Глаголы *изъявительного* наклонения могут употребляться в значении *повелительного*, чтобы: 1. Пригласить собеседника совершить совместные действия.

Например: *Идём на прогулку!*

2. Выразить просьбу, пожелание.

Например: *Да здравствует мир!*

Глаголы *условного* наклонения могут употребляться в значении *повелительного*.

Например: *Лучше бы ты почитал.* (Сравните: *Лучше почитай.*) *Ты бы отдохнул немного.* (Сравните: *Отдохни немного.*)

Глаголы *неопределённой* формы могут употребляться в значении *повелительного* наклонения для выражения резкого приказа.

Например: *Встать! Следовать за мной!* (Сравните: *Встаньте! Следуйте за мной!*)

117. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения и скажите, в значении какого наклонения употреблены выделенные глаголы в форме повелительного наклонения и с какой целью это сделано.
2. Устно прокомментируйте выделенные орфограммы.

Был сынок у маменьки –
Медвежонок маленький,
Мать за ним *ухаживай*,
Мучайся с сынком;
Мой его, *приглаживай*
Шёрстку языком.

С. Маршак

118.

* Напишите несколько словосочетаний с глаголами в различных наклонениях, которые можно было бы использовать для описания ситуации, изображённой на рисунках.

** Напишите по данным рисункам по два предложения с глаголами в каждом из наклонений.

*** Напишите миниатюру, используя данные рисунки как кульминацию рассказа, придумав начало и конец его.

Внимание! Выполнить к урокам № 25–26.





**Особенности описания внешности человека.
Устное изложение художественного текста по-
вествовательного характера с элементами опи-
сания внешности человека**

- 119.** Прочитайте текст упражнения **81** вслух, введя составленное вами описание внешности девочки.
- 120.** 1. Расскажите о типах и стилях речи.
2. Определите стиль текста из упражнения **81**.
- 121.** Скажите, зачем, по-вашему, в художественных произведениях даётся описание внешности героев.
- 122. Это надо знать!**



Портретом называется описание в литературном произведении внешности человека: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться. Портрет помогает увидеть внешность литературного героя, понять его переживания, особенности характера, положение в обществе, судить об отношении к нему автора произведения.

- 123.** Сравните два описания внешности и скажите, чем они отличаются друг от друга и как это объясняется.

Мальчику на вид лет 14–15, рост 165 см, нормального телосложения, волосы тёмно-русые, глаза голубые, на голове имеется хорошо видимый шрам. Был одет: серая куртка, бежевые брюки, серо-голубые туфли, синяя спортивная шапочка.

Из газеты

Лицо третьего, Илюши, было незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое... Сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились, он словно всё время щурился от огня. Его жёлтые, почти белёсые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки. На нём были новые лапти и онучи; толстая верёвка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную чёрную свитку.

И. Тургенев



124. Прочитайте и запомните!

Описание внешности человека может быть научным, деловым, художественным.

- Где можно встретить каждое из них?

С художественным описанием внешности человека каждый из вас много раз встречался, читая художественные произведения.

- Какие рассказы, повести, романы, где встречались портреты героев произведения, вы можете назвать?

В обыденной жизни тоже часто возникают ситуации, требующие умения описать внешность человека.

- Какие это могут быть ситуации?

Работая над описанием внешности человека, надо всегда стараться передать:

1) *детали внешности* (глаза, губы, волосы, нос и т. д.);
2) *особенности характера, вкусы, привычки*; 3) *отношение автора к своему герою*.

Внешность можно описать: 1) по памяти: а) на основе жизненного опыта; б) на основе прочитанного; 2) по специально организованным наблюдениям.

Мы будем заниматься чаще художественным описанием. Основное в таком описании – найти характерные

особенности, главное во внешности конкретного человека и суметь передать это *словами*.

• В каких ещё жанрах искусства встречаются портреты? Какими средствами в них создаётся портрет?

Через описание внешности можно передать внутренний мир героя, выразить своё отношение к нему.

125. 1. Рассмотрите портрет А.С. Пушкина работы О. Кипренского и скажите, что, по-вашему, хотел передать художник (с. 61).
2. Прочитайте текст (выясните по толковому словарю значение выделенных слов), определите стиль.
3. Сравните текст с портретом, устно укажите портретную лексику.



О. Кипренский.
Автопортрет

Произведения Ореста Адамовича Кипренского до сих пор обладают большой притягательной силой для широкого круга зрителей. Нам дороги в его картинах **проницательность**, стремление охватить поэтическим взором человека, раскрыть его духовный мир. Известность О. Кипренскому принесли портреты его выдающихся современников.

Перед нами одна из таких картин – «Портрет А.С. Пушкина». Это портретный образ, который стал и для современников, и для потомков как бы эталоном пластического воплощения облика великого русского поэта.

На портрете полуфигура поэта, как бы приближённая к нам, чётко рисуется на желтовато-зеленоватом фоне. Избрана поза со сложенными на груди руками (видны пальцы лишь правой руки, а левая – прикрыта клетчатым красно-зелёным пледом, переброшенным через плечо). Грудь и плечи изображены в фас, голова Пушкина повернута слегка в сторону, туда, где в глубине, за плечами поэта, видна стоящая на подставке бронзовая статуэтка музы с лирой в руке. Лицо поэта выделено светом, в нём очень мягко передана «арапская характеристика» черт: чуть приплюснуто окончание носа, слегка выдаются полноватые губы, каштановые волосы свободно вьются на голове, не спускаясь на высокий лоб и не выбиваясь беспорядочно из общего овального очертания головы, смыкаясь на щеках с вьющимися бакен-

бардами. На Пушкине чёрный сюртук, воротник белой рубашки подвязан тёмно-зелёным платком.

Когда мы начинаем знакомиться с портретом, наше внимание прежде всего останавливают на себе глаза поэта. Ясные, чистые, с голубоватым отливом, с ярким световым бликом, как искорка, они выглядят поразительно, неправдоподобно живыми.

Облик А.С. Пушкина в портрете отличается простотой, скромностью, но в нём есть и особое изящество, элегантность. В нём всё гармонично, соразмерно, благородно. Это немаловажные стороны в характере Пушкина и как человека, и как поэта.

По В. Зименко



126. Прочитайте описание внешности человека и скажите, как, по-вашему, относится к нему автор и как он сумел это выразить.

Кирилл Извеков оглянулся. К обрыву вышагивал независимой походкой мо́лодец, одетый в красную рубашку и короткий рябенький разглаженный пиджачок. Касторовые шаровары его были заправлены в сапоги и выпущены над голенищами, насандаленными ваксой и сбегавшими узенькими гармошками на союзки. Желтоватая шевелюра молодца была аккуратно подстрижена, на вздёрнутом припухлом носу сидело пенсне мутного стекла со шнурочком.

К. Федин

Касто́р – плотное сукно с густым ворсом.



127. Прочитайте и запомните!

Сочинение, в котором описывается внешность человека, не должно быть простым перечислением деталей внешности. Оно должно иметь свой замысел, основную мысль, являющуюся стержнем сочинения. Надо уметь уловить самое характерное для данного человека, то, что составляет его индивидуальность.

Кроме того, сочинение должно быть **последовательным**: нельзя повторять одно и то же несколько раз, нельзя прервать одну мысль, потом переключиться на другую, а затем опять возвратиться к первой.

Внешность человека, его одежда, манеры, привычки помогают раскрыть его внутренний мир. Надо стараться подметить в человеке именно то, что позволяет через внешние проявления заглянуть в этот внутренний мир.

Итак, в общем виде требования к сочинению, содержащему описание внешности человека, можно сформулировать следующим образом.

1. Найдите свой подход, замысел, основную мысль, которые сделают сочинение цельным.

2. Соблюдайте последовательность в описании.

3. Не подменяйте описание повествованием.

4. Постарайтесь через описание внешности раскрыть внутренний мир человека, отразить его индивидуальность.

- 128.** Прочитайте схему портретной лексики, выясните по словарю значения выделенных слов, дополните каждый её ряд своими примерами.

Форма и цвет лица	Овальное, продолговатое, бледное, открытое, ...
Глаза, взгляд	Карие, серо-голубые, лучистые, хмурые; умный, доверчивый, ...
Брови	Широкие, густые, нахмуренные, ...
Лоб	Высокий, крутой, ...
Нос	Вздёрнутый, с горбинкой, ...
Губы, улыбка	Пухлые, тонкие, яркие; хитрая, обаятельная, открытая, ...
Волосы	Русые, каштановые, с проседью, пышные, редкие, ...
Фигура, рост	Сгорбленная, грациозная, сутулая, худощавая, стройная; высокий, средний, ...
Руки	Холёные, натруженные, изящные, ...
Одежда	Будничная, модная, нарядная, элегантная, ...
Общее впечатление	Отталкивающий вид, поразительная красота, ...

Это интересно!



Лицо – это очень важно. Так важно, что от слова *лицо* произошло слово *личность*. Открытый, ясный взгляд, приветливая улыбка – вот лицо человека воспитанного, доброжелательного, умеющего владеть собой. Но бывает такое выражение лица, которое может невольно огорчить и расстроить собеседника и тем самым затруднить общение.

Психологи говорят, что лицо человека – важнейший инструмент человеческого общения. А инструментом надо владеть.

Из «Календаря школьника»

129. Прочитайте описание внешности Адама Соколовича из рассказа И. Бунина «Петлистые уши» и проанализируйте его: 1) определите замысел этого описания; 2) укажите детали внешности, помогающие раскрыть основную мысль описания; 3) сформулируйте авторское отношение к герою рассказа.

Необыкновенно высокий человек, который называл себя бывшим моряком, Адамом Соколовичем, многим встречался в этот тёмный и холодный день то возле Николаевского вокзала, то в разных местах Невского проспекта... Не заметить и не запомнить его было нельзя, и всякий, кому он попадался на глаза, испытывал чувство смутной неприятности, какого-то беспокойства и, отворачиваясь, думал: «Ах, какой ужасный господин!».

Его обувь, узкие брюки, драповое пальто, забрызганное грязью, и кожаный английский картуз говорили о том, что они носят давно, бесценно и во всякую погоду. Необыкновенно высокий, худой и нескладный, долгоногий и с большими ступнями, со свежевыбритым ртом и желтоватой, довольно редкой американской опушкой под сильно развитой нижней челюстью, с лицом мрачным, недоброжелательным и сосредоточенным, не выпуская длинных рук из карманов и равномерно посасывая мундштук папиросы, он подолгу стоял перед витринами. Точно ли уж так интересовали его все эти галстуки, часы, чемоданы, писчебумажные принадлежности? Сразу было видно, что нет, что он из числа

тех странных людей, которые скитаются по городу с утра до вечера единственно потому, что могут думать только на ходу, на улице, или вследствие бездомности, в ожидании чего-нибудь.

130.

Устно перескажите текст из упражнения 129.

Внимание! Выполнить к урокам № 27–28.



Уроки № 25–26

Безличные глаголы. Способы образования глаголов (повторение и углубление знаний). Наиболее употребительные суффиксы глаголов

131.

Проверить словосочетания, предложения и миниатюры, написанные по заданиям к упражнению 118.

диктант

132. 1. Прочитайте текст, выпишите односоставные предложения и подчеркните в них главные члены предложения.
2. Определите, при каких сказуемых нет и не может быть подлежащего.

1. Я редко бываю дома. Командировки, командировки... 2. Однако я люблю свой дом. 3. Вот я сажусь у старой русской печи в прадедовское кресло. 4. Не читается, но думается легко. 5. Пахнет липой, которую сушит мама. 6. Зимой мама лечит меня липой,

когда мне нездоровится. 7. Не хотелось бы надолго покидать свой дом.

133. Это надо знать!



- Какие глаголы называются личными? Приведите примеры.

В русском языке есть ещё и **безличные** глаголы. **Безличными** являются глаголы, которые обозначают действия, происходящие как бы сами по себе, без действующего лица (предмета).

Например: На улице смеркается. Меня знобит. Вечереет.

Безличные глаголы обычно обозначают:

- явления природы. Например: Вот уже светает. Подморозило;

- состояние человека. Например: Что-то мне не спится. Кажется, ей нездоровится.

- Укажите безличные глаголы в предложениях, выписанных из упражнения 132.

Безличные глаголы употребляются:

- в неопределённой форме. Например: Там не про-ехать;

- в условном наклонении в форме среднего рода. Например: Ветром унесло бы панаму;

- в изъявительном наклонении в форме: а) 3-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. Например: Это не считается; б) среднего рода прошедшего времени. Например: На них пахнуло жаром;

- в повелительном наклонении с оттенком желательности. Например: Пусть вечереет.

134. Выпишите безличные глаголы и определите, в какой форме они употребляются.

Образец. Говорится – изъяв. н., 3-е л., ед. ч.

Не хочу, не хочется, морозит, двигаются, смеркается, пришлось бы, догоним, не догнать, сделали бы.

135. 1. Выпишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, сначала предложения, в которых безличные глаголы рассказывают о состоянии человека, а потом – о явлениях природы. 2. Разберите последнее предложение по членам предложения.

1. Нигде (не) дыш..тся вольней родных лесов, родных полей (Н. Некрасов). 2. (Не) сидит?ся в хате тесной, (не) лежит?ся на печи (Н. Некрасов). 3. Уже давно см..рк-лось. 4. Хотя бы к утру посв..желю! 5. (Не) догнать тебе бешеной тройки (Н. Некрасов).

физпауза-5

- 136.** 1. Расскажите о способах образования слов, приводя свои примеры.
2. Рассмотрите схему и расскажите о способах образования глаголов.



137. Это надо знать!

В глагольных суффиксах существует орфограмма **-ова-** (**-ева-**) и **-ива-** (**-ыва-**). Например: команд(о, ы)вать, доклад(о, ы)вать. Чтобы правильно написать гласную в суффиксах **-ова-** (**-ева-**) и **-ива-** (**-ыва-**), надо поставить глагол в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего времени.

Запомните!

Если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего времени глагол заканчивается на **-ываю** (**-иваю**), то в неопределённой форме и в прошедшем времени надо писать суффикс **-ива-** (**-ива-**).

Например: опаздывать, опаздывал (потому что – опаздываю).

В противном случае – **-ова-** (**-ева-**),

Например: советовать, советвал.

Значит, надо писать: команд^овать, доклад^ывать.



1. Рассмотрите рисунок. Устно опишите ситуацию, изображённую художником.
2. Представьте, что мальчик, смотрящий в окно, рассказывает обо всём увиденном товарищу. Устно подготовьте такой рассказ, используя в нём безличные предложения как опорные.
3. Скажите, почему в вашем рассказе уместно использовать безличные глаголы.



• Есть ли безличные глаголы в украинском языке? Приведите примеры.

138. Образуйте от данных глаголов неопределённую форму и форму прошедшего времени и выделите суффиксы.

Образец. *Срисовываю – срисовывать, срисовывал.*

Записываю, ночую, испытываю, командую, танцую, рассказываю, кочую.

139. Переведите предложения на русский язык и подчеркните безличные глаголы.

1. Ніде не світиться (М. Коцюбинський). 2. І все-таки чогось не вистачає (С. Пасько). 3. Не спалося, а ніч, як море (Т. Шевченко). 4. Мене то у вогонь укине, то морозом обсипле (Панас Мирний).

140.

Замените имена существительные в скобках однокоренными глаголами в неопределённой форме и выделите в них суффиксы.

Образец. (Консультации) для семиклассников – консультировать семиклассников.

(Разведка) на местности, (участие) в дискуссии, (шествие) с факелами, (отсутствие на занятиях), (доклад) на заседании кружка.



Уроки № 27–28

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Сочинение-описание внешности человека на основании личных впечатлений

141. Устно перескажите текст из упражнения 129.

диктант

142. Расскажите всё изученное об описании внешности человека и о требованиях к сочинениям такого типа.

143. Прочитайте данные сочинения и скажите, почему оба считаются неудовлетворительными.

1. Ей 14 лет. Черты лица мелкие. Лицо круглое. Лоб небольшой, открытый. Волосы русые, заплетённые в косу с голубым бантом. Глаза синие и живые. Ресницы короткие, белёсые. Нос небольшой, с горбинкой. Рот маленький, губы красные.

2. У нас в классе есть девочка. У неё высокий лоб. В открытом взгляде можно угадать непоседу. Чёрные густые

волосы собраны в хвостик. Глаза светлые, озорные. На лбу чёлка, которая придаёт ей задорный вид.

144. Прочитайте два варианта одного и того же сочинения и скажите: а) какова основная мысль обоих сочинений; б) что автор изменил в своём сочинении, чтобы главная мысль была выражена чётче.

1. ПОРТРЕТ МОЕЙ ПОДРУГИ

У моей подруги обыкновенная, но, по-моему, привлекательная внешность.

Чёрные волосы подстрижены и аккуратно лежат на её круглой голове. Длинный нос некрасиво прилеплен к лицу. Губы большие и алые. Но самое интересное в ней – это её глаза. Когда она смотрит на меня, то они у неё чёрные. Когда радуется – какие-то блестящие и не чёрные, а непонятно какие. Один раз я чем-то, не помню, обидела её. Она не сказала ни слова, но посмотрела на меня, как бы сказав: «Ты не права. Слышишь?». После этого мы не виделись с ней три дня. Я поняла свой поступок, но не осмеливалась подойти к ней. Мне было стыдно. А она уже понимала это. Когда мы нечаянно встретились в подъезде, я взглянула в её глаза. Они опять как бы сказали мне: «Я всё поняла». При этом они были такими радостными и весёлыми.

2. ПОРТРЕТ МОЕЙ ПОДРУГИ

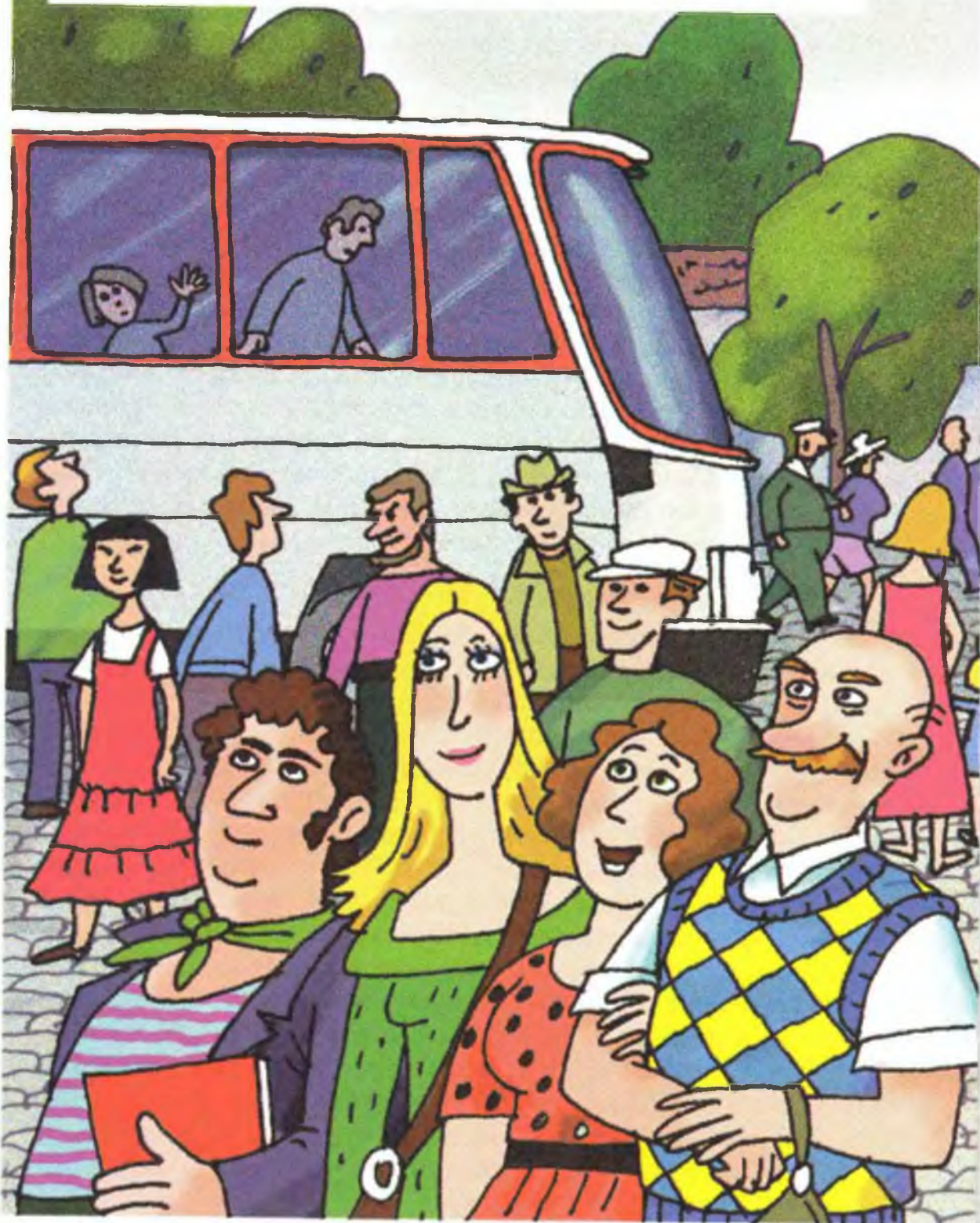
У моей подруги обыкновенная, но, по-моему, привлекательная внешность. У неё, как у многих, коротко подстриженные волосы чёрного цвета.

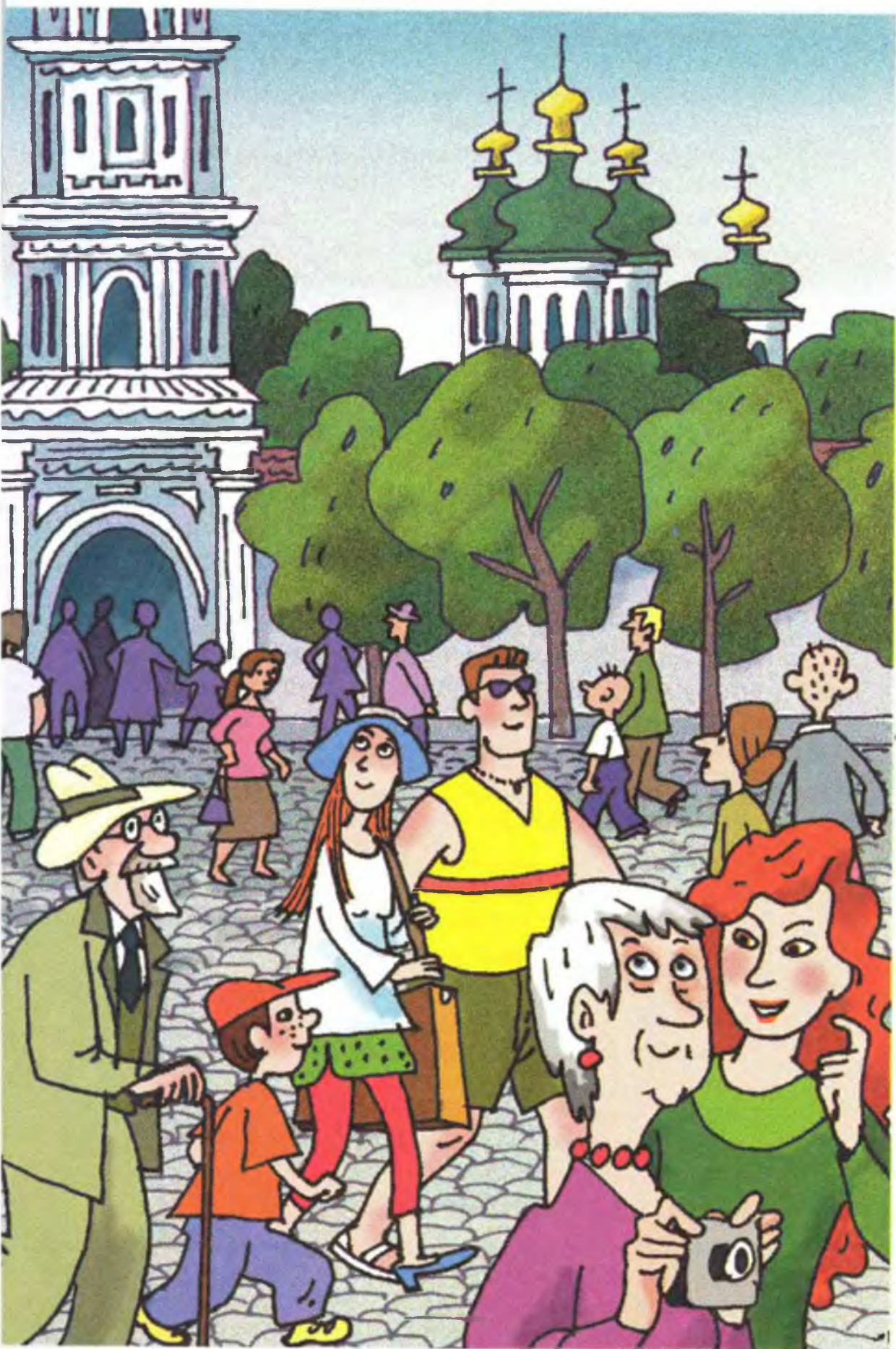
Большие яркие губы и длинный нос. Он, пожалуй, даже немного портит её лицо. Но самое главное в её лице для меня – глаза под густыми чёрными бровями, опушённые длинными и густыми чёрными ресницами. Это глаза очень внимательного, умного и живого человека. В них выражается и настроение моей подруги, и её отношение к человеку. Когда она радуется, глаза у неё становятся блестящими, даже как будто светлеют.

Один раз я чем-то её обидела. Она не сказала ни слова, но так посмотрела на меня, как будто сказала: «Ты не права. Слышишь?». А когда через несколько дней мы встретились и я почему-то не смогла признаться, что поняла свою ошибку, я просто взглянула ей в глаза. И они как бы сказали мне: «Я всё поняла». При этом они были такие радостные и весёлые.

1. Рассмотрите рисунок. Устно опишите ситуацию, изображённую на нём. Как вы думаете, сумел ли художник передать отношение гостей к достопримечательностям вашего города (посёлка)? Кто вам кажется наиболее выразительным на рисунке? Докажите это.

2. Представьте, что вы находитесь на площади, где много туристов. Расскажите о внешности нескольких этих людей своим друзьям так, чтобы они ярко их представили.





145. 1. Прочитайте портретную лексику, приведённую ниже, и дополните каждую группу слов.

2. Соберите портретный материал к сочинению «Портрет моей мамы (сестры, брата, отца, тёти и т. д.)».

Лицо: круглое, продолговатое, бледное, выразительное, невыразительное...

Глаза: серые, карие, синие, зелёные, голубые, серовато-голубые, лучистые, с поволокой, тёмные, светлые, маленькие, большие, узкие, косые, раскосые, злые, добрые, хитрые, бегающие, со смешинкой, приветливые, недоверчивые, коварные...

Нос: прямой, с горбинкой, курносый, горбатый, хрящеватый, узкий, вздёрнутый...

Волосы: каштановые, светлые, русые, тёмно-русые, соломенные, седые, с проседью, густые, пышные, блестящие, короткие, длинные, прямые, кудрявые, волнистые, торчащие...

Походка: собранная, вразвалочку, быстрая, стремительная, подпрыгивающая, ковыляющая...

Фигура: стройная, худощавая, полная, подтянутая, расплывшаяся, сутулая...

Одежда: модная, нарядная...

146. Проверьте по словарю, кого называют *брюнет* (*брюнетка*), *шате́н* (*шате́нка*), *блондин* (*блондинка*).

147. 1. Постарайтесь запомнить выражения, которые можно использовать для характеристики человека.

2. Устно придумайте предложения с данными выражениями.

Относиться с вниманием (симпатией) к ...

Производить благоприятное (хорошее, плохое) впечатление на ...

Вызывать расположение (симпатию) к ...

Составить (иметь) своё мнение о ...

Выразить своё настроение ...

Умение владеть собой в разных ситуациях ...

Умение слушать собеседника ...

Быть в центре внимания ...

148.

Напишите сочинение на основании личных наблюдений «Портрет моей мамы (сестры, брата, отца, тёти и т. д.)», составив сложный план.

Внимание! Выполнить к урокам № 35–36.



Повторение изученного о глаголе. Контрольный диктант

149. Прочитайте выполненное упражнение **140**.

150. Поработайте по теме «Глагол» с листом самоконтроля.

ЛИСТ САМОКОНТРОЛЯ

Изучив тему «Глагол», вы должны знать:

- общее значение глагола, его морфологические признаки и синтаксическую роль;
- вид, время, переходность и возвратность глаголов;
- наклонения глаголов;
- спряжение глаголов, разноспрягаемые глаголы;
- безличные глаголы;
- способы образования глаголов;
- изученные орфографические правила, связанные с глаголом.

Вы должны уметь:

- распознавать глаголы, определять их грамматические признаки и синтаксическую роль;
- правильно образовывать формы глагола;
- уместно использовать глаголы в устной и письменной речи;
- находить изученные орфограммы и объяснять их с помощью правил;
- правильно писать слова с изученными орфограммами;
- находить и исправлять ошибки в своём и чужом текстах.

Проверьте себя!

Для этого сделайте следующее: выполните задания, указанные в карточке самоконтроля, а потом сверьтесь с образцом. Если есть ошибки, выучите соответствующий учебный материал или обратитесь за помощью к учителю (соученикам).

КАРТОЧКА САМОКОНТРОЛЯ

1. Выпишите из текста глаголы, определите их наклонение, вид, переходность, возвратность, спряжение и, если есть, время и лицо.

Днём и ночью пылает Вечный огонь у подножия памятника Вечной Славы на могиле Неизвестного солдата, который находится в Киеве в парке Вечной Славы. Сюда приходит много людей. Они приносят цветы. Никто не знает имени солдата, откуда он родом. Но все знают, что он был верным сыном своей земли. Наш народ никогда не забудет солдат, которые не пожалели своих жизней, завоёвывая для нас мирную жизнь. Каждый хотел бы побывать в Киеве. Приезжая сюда, приди к могиле Неизвестного солдата, возложи цветы.

2. Спишите глаголы, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Использ..вать, склад..вать, команд..вать, поеш?, умнож?те, представ?те, умываеш?ся, (они) нос..тся, стро..т, стреля..м, (дождь) се..лся, раста..л (бы), (не) здоровит?ся, береч?.

3. Объясните, почему у глаголов в условном наклонении не следует определять время, а у глаголов в повелительном наклонении – лицо.

КАРТОЧКА-ОБРАЗЕЦ

1. *Пылает* – изъяв. н., несов. в., невозвр., неперех., I спр., наст. вр., 3-е л., ед. ч.

находится – изъяв. н., несов. в., возвр., неперех., наст. вр., II спр., 3-е л., ед. ч.

приходит – изъяв. н., несов. в., невозвр., неперех., наст. вр., II спр., 3-е л., ед. ч.

приносят – изъяв. н., несов. в., невозвр., перех., наст. вр., II спр., 3-е л., мн. ч.

(не) знает – изъяв. н., несов. в., невозвр., неперех., наст. вр., I спр., 3-е л., ед. ч.

знают – изъяв. н., несов. в., невозвр., перех., наст. вр., I спр., 3-е л., мн. ч.

был – изъяв. н., несов. в., невозвр., неперех., прош. вр., м. р., ед. ч.

(не) забудет – изъяв. н., сов. в., невозвр., неперех., буд. вр., I спр., 3-е л., ед. ч.

(не) пожалели – изъяв. н., сов. в., невозвр., неперех., прош. вр., мн. ч.

хотел бы – усл. н., несов. в., невозвр., неперех., ед. ч.

побывать – неопр. ф., сов. в., невозвр., неперех., I спр.

приди – повел. н., сов. в., невозв., неперех., ед. ч.

возложи – повел. н., сов. в., невозв., перех., ед. ч.

2. Использовать, складывать, командовать, поешь, умножьте, представьте, умываешься, (они) носят, строит, стреляем, (дождь) сеялся, растаял бы, нездоровится, беречь.

3. У глаголов в условном наклонении не следует определять время, потому что они всегда стоят в форме прошедшего времени. А у глаголов в повелительном наклонении не надо определять лицо, потому что они всегда стоят в форме 2-го лица.

физпауза-1

диктант

151. Приготовьтесь дать характеристику глаголу, имени прилагательному, наречию как частям речи.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ



Уроки № 31–32

Деепричастие как особая форма глагола

152. Охарактеризуйте глагол, имя прилагательное, наречие как части речи.
153. **Примите решение!** Сравните слова первого и второго столбиков, поставьте к ним вопросы и скажите, все ли они являются глаголами.

смеюсь	смеясь
играть	играя
напишут	написав
шалишь	шаля

154. Это надо знать!



У глагола есть две особые формы – причастие и деепричастие.

• Что вы можете рассказать о причастии? Приведите примеры.

Деепричастие – это особая неизменяемая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом. Деепричастие отвечает на вопросы **что делая?** и **что сделав?** В предложении деепричастие является обстоятельством.

Например:

что сделав?
(как?)

Нахмурившись, он торопливо шагнул в сторону.

В деепричастии совмещаются признаки двух частей речи – глагола и наречия. Как и глаголы, деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида (*играя* (что делая?), *написав* (что сделав?)), возвратными и невозвратными (*опираясь*, *гуляя*).

- Какое из деепричастий является возвратным?

Сходство с наречием проявляется в неизменяемости деепричастий: они не изменяются ни по родам, ни по числам, ни по падежам, ни по лицам.

Есть проблема!



Какой части слова никогда не бывает у деепричастия и почему? Обсудите.

Деепричастие совершенного вида обозначает законченное добавочное действие и отвечает на вопрос что сделав? (*написав*, *улыбнувшись*). Деепричастия совершенного вида образуются от основы неопределённой формы глагола совершенного вида при помощи суффиксов -в-, -ши-, -вши-.

Например: *сыграть* – *сыграв*; *вместиться* – *вместившись*; *принести* – *принесши*.

Некоторые деепричастия совершенного вида образуются от основы простого будущего времени глагола при помощи суффиксов -а- (-я-).

Например: *прищурить* – *прищуря*.

Деепричастие несовершенного вида обозначает незаконченное добавочное действие и отвечает на вопрос что делая? (*читая*, *крича*). Деепричастия несовершенного вида образуются от основы глагола настоящего времени несовершенного вида при помощи суффиксов -а- (-я-).

Например: *слушаю* – *слушая*; *кричу* – *крича*.

От глагола *быть* деепричастие несовершенного вида образуется при помощи суффикса -учи-: *будучи*.

Не с деепричастиями пишется *раздельно* (*не желая*, *не остановившись*). Слитно не с деепричастиями пишется в тех случаях, когда деепричастие без *не* не употребляется (*негодую*, *ненавида*).

В предложении деепричастие является обстоятельством.

Например: *Мальчик, вскрикнув, бросился бежать*.

155. 1. Выпишите деепричастия, выделите в них суффиксы, укажите вид, возвратность.

2. Разберите одно из деепричастий по составу.

Гремящий, гудят, нарисовав, ударившись, заволновался, отбирая, холодеющий, подпрыгнув.

156. 1. Рассмотрите ОК № 39 (блок **а**) и расшифруйте заложенную в нём информацию (см. с. 80).

2. Послушайте рассказ учителя по ОК.

3. Расскажите материал ОК № 39, пользуясь им.

157. Спишите данное четверостишие, раскрывая скобки, и скажите, какие орфографические правила оно напоминает.

(Не) выучив – (не) делай.

(Не) зная – (не) пиши.

С глаголами отдельно

Частицу «не» пиши.

Т. Фролова

158. 1. Прочитайте предложения, найдите глаголы и деепричастия, которые к ним относятся.

2. Укажите предложения, в которых у деепричастий есть зависимые слова.

1. Деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом (Ф. Тютчев). 2. Блестя на солнце, снег лежит (А. Пушкин). 3. Волнуясь, конница летит (А. Пушкин).

диктант

физпауза-1

159. Это надо знать!



Деепричастие может иметь при себе зависимые слова. Деепричастие с зависимыми словами называется деепричастным оборотом. Деепричастный оборот в предложении является одним членом предложения – обстоятельством. Он выделяется по смыслу и интонационно, то есть является обособленным членом предложения. Обособленными членами предложения называются такие, которые выделяются по смыслу и интонационно. На письме деепричастный оборот выделяется запятыми (обособляется).

Деепричастный оборот может стоять в начале, в середине и в конце предложения.

• Рассмотрите данные ниже примеры и скажите, в каких случаях деепричастный оборот выделяется одной, а в каких – двумя запятыми.

1. Громко крича, ребята бросились в воду. 2. Она шла, глубоко задумавшись. 3. Карета, подъехав к крыльцу, остановилась.

Одиночные деепричастия тоже выделяются запятыми.

Например: Улыбаясь, ребята слушали рассказ учителя. Он, нагнувшись, быстро поднял что-то с земли.

Не выделяются запятыми одиночные деепричастия в следующих случаях:

• одиночные деепричастия, которые стоят в конце предложения и отвечают на вопрос *как?*, то есть выступают в роли наречий.

Например: Мама сидела **молча** (*как?*);

• деепричастия, входящие в состав фразеологических оборотов.

Например: Тут надо поработать **засучив рукава**. Он взялся за дело **скрепя сердце**.

160. 1. Рассмотрите ОК № 39 (блок б) и расшифруйте заложенную в нём информацию.
2. Послушайте рассказ учителя по ОК.
3. Расскажите материал ОК № 39, пользуясь им.

а) ОК № 39

ДЕЕПРИЧАСТИЕ – особая неизм. ф. гл., добавочное действ.

ПР-КИ глагола

ВИД - ?

-ся ?

НЕ - ?

Не изм.

ПР-КИ наречия

СОВ. что сделав? **законч.**

* н. ф. сов. в. + -в- -вши- -ши-

* прост. б. т. + -а- -я-

НЕСОВ. что делая? **незаконч.**

* н. т. несов. в. + -а- -я-

* быть – будучи

б) **дееприч. + зав. сл. = дееприч. оборот**

....., | | ,

одиночное дееприч.

обособленные чл. пр-ния – выделенные по смыслу и интонацией

161. Прочитайте предложения и выпишите те из них, которые содержат деепричастные обороты; подчеркните их как члены предложения.

1. Забыв советы отца, Икар поднимался всё выше и выше. 2. Лиза, слегка замедлив шаг, перешла на другую сторону (Н. Островский). 3. Проснувшись, Давыдов увидел подходящего к будке Кондрата (М. Шолохов). 4. Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана (М. Лермонтов). 5. Забравшись в глухие места, он почти потерял связь с другими отрядами.

162. Воспроизведите ОК № 39, приводя свои примеры: а) устно, пользуясь ОК, и по памяти; б) письменно, по памяти.



Уроки № 33–34

Одиночные деепричастия и деепричастия с зависимыми словами

163. Устно воспроизведите ОК № 39, пользуясь ОК, и по памяти; приведите свои примеры.

164. Спишите данные предложения, выделяя деепричастные обороты и одиночные деепричастия.

1. Зима! Крестьянин торжествуя на дровнях обновляет путь. 2. Его лошадка снег почуя плетётся рысью как-нибудь (А. Пушкин). 3. Она сидела опустив голову. 4. Мы трудились засучив рукава. 5. Катя вошла в зал танцуя. 6. Скрепя сердце она кивнула.

165. 1. Образуйте от данных глаголов деепричастия, выделите в них суффиксы и определите вид деепричастий.

Образец. *Написать* – *написа́в* – сов. в.

2. Подберите к образованным деепричастиям зависимые слова и напишите полученные словосочетания в тетрадь.

Образец. *Аккуратно написав предложение на доске.*

3. Введите одно из полученных словосочетаний в предложение.

Образец. *Саша, аккуратно написав предложение на доске, не сделал ни одной ошибки.*

отметить –

позвать –

нарисовать –

подчеркнуть –

улыбаться –

написать –

166. Спишите, расставляя знаки препинания, подчеркните деепричастные обороты и одиночные деепричастия как члены предложения.

НОЧЬ

Ночь пролетела над миром сны на людей навевая; с тёмно-лазурной ризы сыпались звёзды сверкая. Радостно волны журчали образ её отражая; рожь наклонялась сильнее пахла трава луговая... Крики кузнечиков резвых и соловьиные трели в хоре хвалебном сливаясь в воздухе тихом звенели. И улыбалась кротко ночь над землёй пролетая.

А. Плещеев

диктант

167. Внимание – игра! Выиграет тот, кто поможет мальчику разобраться в спорном вопросе.



ЭХ, ОТЛИЧНИК...

Миша – отличник. Его уважают все: учителя, ученики, родители учеников. Нет вопроса, на который бы он не ответил. Это я так раньше думал. А теперь... Вот что произошло.

Сию я как-то дома, делаю уроки. Всё уже сделал, осталось только разобрать по составу слово *играя*. Простое, казалось бы, слово, да засомневался я, какое в нём окончание – *-ая* или *-я*. Звоню Мишке и прошу (вежливо, кстати, так прошу):

– Будь другом, выдели, пожалуйста, в слове *играя* окончание.

– Не могу, – говорит.

– Как это не можешь?! Эх, отличник! Хоть попытайся!

– Нет, – говорит, – и пытаться нечего. Не могу. И никто не может.

Как вам это нравится, а?

физпауза-3

168. Это надо знать!



В предложении может быть не один деепричастный оборот, а два и более. Если два или несколько деепричастных оборотов относятся к одному и тому же глаголу, то они являются однородными членами предложения (обстоятельствами). Знаки препинания между ними ставятся так же, как при других однородных членах предложения.

• Как именно ставятся знаки препинания при однородных членах предложения?

Например: *Солнце медленно ^xопускалось за горизонт, озаряя верхушки деревьев и бросая пурпурные отблески на всё вокруг.*

В этом предложении два однородных обстоятельства, выраженных деепричастными оборотами. Они соединены одиночным союзом *и*, поэтому между ними запятая не ставится.

169. Спишите данные предложения, расставляя знаки препинания, и дайте необходимые пояснения.

1. Пригнув голову к земле растопырив крылья и шипя прямо на неё шёл серый гусь (А. Чехов). 2. Занимаясь в читальном зале или работая дома я берёг каждую минутку.

170. 1. Рассмотрите данные схемы и прокомментируйте их.
2. Выпишите, расставляя недостающие знаки препинания, предложения, которые соответствуют данным схемам.
3. Выпишите, расставляя недостающие знаки препинания, оставшиеся предложения.

1. ===== | ----- , | ----- | .

2. | ----- | , ----- ===== ----- .

1. Примостившись на узлах и сундуках я смотрю в окно. 2. Говорила она как-то особенно выпевая слова. 3. Когда она улыбалась её тёмные зрачки расширялись вспыхивая приятным светом (М. Горький). 4. Суда в море не выходили отстаиваясь в гавани (А. Новиков-Прибой).

171. Прочитайте предложения с однородными сказуемыми-глаголами, устно заменяя выделенное сказуемое-глагол деепричастием, и скажите, к какому лицу (исполнителю) относятся глагол и полученное деепричастие.

Образец. *Папа сидел на диване и смотрел телевизор. – Папа, сидя на диване, смотрел телевизор.* (Деепричастие *сидя* и глагол *смотрел* относятся к лицу-исполнителю «папа».)

1. Он шёл по улице и весело насвистывал. 2. Настя сидела за столом и читала книгу. 3. Я торопился на тренировку и шёл быстро.

172. Это надо знать!



Деепричастие и деепричастный оборот всегда относятся к глаголу. И все они (и глагол, и деепричастие, и деепричастный оборот) относятся к **одному действующему лицу** (исполнителю). Это лицо производит как основное действие (выражено глаголом), так и добавочное действие (выражено деепричастием или деепричастным оборотом).

Об этом следует помнить, когда строите предложение с одиночным деепричастием или деепричастным оборотом. Если же основное действие (глагол) и добавочное (деепричастие) относятся к разным действующим лицам (исполнителям), это приводит к абсурду.

Рассмотрим пример: *Услышав звон будильника, у меня открылись глаза.* Это предложение построено **неправильно**: из него следует, что глаза (!) услышали звон будильника. Правильный вариант таков: *Услышав звон будильника, я открыл глаза.*

Иногда невозможно вообще сохранить деепричастный оборот. Тогда следует использовать сложноподчинённое предложение. Неправильно построенным является предложение: *Подходя к лесу, у меня заболела нога.* Его следует переделать так: *Когда я подходил к лесу, у меня заболела нога.*

173. 1. Рассмотрите шуточный рисунок к данному предложению и скажите, что дало художнику повод к шутке.
2. Напишите предложение в исправленном виде.



Есть проблема!



В безличных предложениях вообще не может быть употреблён деепричастный оборот. Почему? Обсудите, рассмотрев предложение: *Придя на экзамен, мне нездоровилось.*

174. Устно исправьте ошибки в построении данных предложений и дайте пояснения.

1. Пользуясь линейкой, чертёж получился аккуратный. 2. Возвращаясь домой, нас застиг дождь. 3. Играя в футбол, у меня была травма ноги. 4. Прочитав работу, мне думается, она соответствует требованиям.

175. * Составьте с данными деепричастиями и деепричастными оборотами несколько предложений на тему «На школьном субботнике».

Готовясь к субботнику; распределив обязанности; высаживая деревья; преодолевая усталость; возвращаясь.

** Спишите данные предложения, заменяя один из глаголов деепричастным оборотом или одиночным деепричастием.

1. Мы встретились с командой фаворитов и победили. 2. Мы распределились по полю и старались точнее передавать мяч. 3. Игроки передавали мяч и старались блокировать противника. 4. Команда играла слаженно и отражала все атаки соперника.

*** Напишите несколько предложений с деепричастными оборотами на тему «Как вести себя в библиотеке», оформив их в виде памятки для учащихся младших классов.

Внимание! Выполнить к урокам № 37–38.



Уроки № 35–36

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Особенности описания поступков и процессов труда человека

176. Скажите, кого вы описывали в сочинении на основании личных наблюдений (упр. 148) и какова главная мысль вашего сочинения.

177. Это надо знать!



К сочинениям, описывающим действия, процессы труда, относятся такие высказывания (устные или письменные), где рисуются действия, производимые самим автором или другими людьми в различных жизненных ситуациях.

Работая над портретом, вы уже в какой-то мере подошли к описанию действий: описывали, как человек ходит, сидит, стоит, его позы и пр.

Как описание действий, так и описание процессов труда требует особой наблюдательности, внимания к тому, в какой последовательности совершаются действия, процессы.

Описание действий, процессов труда может носить деловой и художественный характер.

В деловом описании главное – точность и логическая последовательность, достаточно полное описание всех элементов процесса. Задача заключается в том, чтобы читатель получил точное представление о характере и особенностях процесса и – в определённых случаях – на основании данного описания сам смог выполнить работу.

Художественное описание действий, процессов преследует другие цели. Задача художественного описания – воздействовать на чувства читателя, создать определённое настроение и выразить своё отношение к герою описания. В художественном описании, как правило, писатель останавливается на тех деталях, которые имеют наибольшее значение для создания художественного образа, для выражения идеи произведения.

В любом случае надо уметь выделить основные этапы процесса, протекающего во времени.

Чаще всего описание действий включается в другие виды описаний: предмета, интерьера, человека и пр.

- 178.** 1. Прочитайте текст и определите, деловой он или художественный.
2. Назовите последовательность действий при изготовлении «одежды» для грифеля.

Вот грифели уже готовы к работе. Но писать ими неудобно, нужна «одежда». Делают её из кедровой древесины. Дерево рубят, распиливают на дощечки, пропитывают парафином и отправляют на карандашную фабрику.

Здесь дощечки сушат, шлифуют и проводят на них бороздки для грифельных стержней. Потом в сборочной машине заправляют стержнями, склеивают и разрезают на отдельные палочки...

- 179.** 1. Прочитайте два текста, сравните их и скажите, какой из них написан в деловом, а какой – в художественном стиле.
2. Выразительно прочитайте текст «Борька надувает мяч»; подчеркните слова и выражения, делающие текст ярким и образным.

КАК НАДУТЬ МЯЧ

Чтобы накачать воздух в камеру футбольного или волейбольного мяча, применяется специальный насос. Если его нет, можно воспользоваться обычным велосипедным насосом. В этом случае велосипедный вентиль вставляется в обычную резиновую трубочку камеры и крепко затягивается шнурком.

Наполнив мяч воздухом настолько, чтобы при щелчке он звенел, следует перегнуть резиновую трубочку пополам, освободить вентиль, а трубочку в согнутом виде перевязать тонкой бечевой. Затем, сильно надавив на мяч, подсунуть трубочку под край разреза крышки и затянуть шнуровку.

БОРЬКА НАДУВАЕТ МЯЧ

Итак, мяч в руках у Борьки, настоящий волейбольный мяч с крышкой, сшитой из отдельных пластинок кожи. На швах кожа потёрлась и побелела, нитки кое-где порвались, но на два футбольных тайма нам его хватает.

Остаётся его надуть и можно играть.

Борька набирает в грудь побольше воздуха и начинает изо всех сил дуть в трубочку, которая, как поросёнок, торчит из разреза крышки. Лицо у него краснеет, глаза становятся круглыми-круглыми, он сам — словно волейбольный мяч. Нам смешно, но... кулаки у Борьки крепкие, и мы не подаём вида.

Перехватив трубочку пальцами, он снова набирает в грудь воздух и снова дует. Мяч наполняется воздухом, и теперь уже он становится похожим на Борьку: такой же надутый и круглый.

Зажав кончик трубочки зубами, Борька достаёт из кармана верёвочку и завязывает трубку. Потом складывает хвостик вдвое и снова перевязывает его шпагатом. Засунуть трубочку под крышку он великодушно разрешает мне.

По Ю. Нагибину

180. Прочитайте и запомните!

Работая над сочинением-описанием действий, следует руководствоваться следующими рекомендациями.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Описывая какой-либо процесс, расчленяйте его на отдельные действия, а не описывайте в целом, теряя при этом важные детали.

2. Расчленяя процесс на отдельные действия, не нарушайте последовательность действий.

3. Не подменяйте описание повествованием, где действия только называются, но не описываются.

4. Работая над сочинением, используйте различные языковые средства для обозначения временных отношений.

181. 1. Прочитайте два описания действий учителя и прорецензируйте (устно) каждое из них.

2. Выпишите слова, которые помогают описать действие более живо, красочно.

1. Юрий Иванович быстро входит в класс, прижимая к груди стопку тетрадей. Он чем-то недоволен, хмурится. Юрий Иванович окидывает класс строгим взглядом и машет рукой – это значит: садитесь. Взглянув на стену, учитель замечает беспорядок: одна из таблиц висит криво. Он заглядывает за шкаф и, наконец, замечает указку на столе. Юрий Иванович довольно улыбается, хватает указку и пытается поправить таблицу. Однако таблица упрямится – у Юрия Ивановича ничего не получается, хотя его движения точны и осторожны.

2. Юрий Иванович стремительно входит в класс. Он взглянул на стены и увидел, что одна из таблиц висит криво. Взяв со стола указку, он пытается поправить таблицу. Но она не слушается. Учитель повторяет свои попытки несколько раз.

диктант

физпауза-1

182. Прочитайте текст и проанализируйте его, пользуясь памятью.

МАМА ВЫШИВАЕТ

Мама сидит, склонившись к рукоделью, она вышивает. Её пальцы быстро продёргивают иголку. Стежки ложатся ровно и красиво. Кончается нитка, мама наклоняется над работой и маленькими ножницами осторожно подрезает нитку. Она берёт другую нитку и, вдев её в иголку, закрепляет на материале и начинает снова вышивать. Стежки опять ложатся ровно и красиво. И на материале оживают цветы. Я смотрю на маму и удивля-

юсь. Какие у неё хорошие руки, которые так умело могут вышивать, оживляя предметы!

Есть проблема!



Просмотрите ещё раз тексты из упражнений 179, 181, 182 и скажите, какие части речи чаще всего используются при описании действий (процессов).

183. Опишите какое-нибудь своё привычное занятие (рисование, моделирование, шитьё, уборку и т. д.), пользуясь рекомендациями из упражнения 180.

Внимание! Выполнить к упражнению 190.



Уроки № 37–38

Обобщение и углубление изученного о деепричастии. Контрольный диктант

184. Прочитайте выполненные задания к упражнению 175.

185. Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания; выделите обособленные обстоятельства как члены предложения.

1. (Не) зная броду (не) суйся в воду. 2. (Не) убив медведя шкуру (не) продают. 3. (Не) работая сыт (не) будешь. 4. (Не) поглядев на пирог (не) говори что сыт.

186. Это надо знать!



От некоторых деепричастий образуются производные предлоги: *благодаря, несмотря на, невзирая на*. Их следует отличать от самих деепричастий. Деепричастие имеет лексическое значение, а предлог – нет. Сравните: 1. *Не смотря* (т. е. не смотрел) *по сторонам, мальчик быстро удалялся. Не смотря* – деепричастие. 2. *Несмотря на плохую погоду* (т. е. вопреки), *мы вышли из дома. Несмотря* – предлог. 3. *Благодаря* *меня за помощь* (т. е. произнося слова благодарности), *товарищ был искренен. Благодаря* – деепричастие. 4. *Благодаря* *моей помощи* (т. е. из-за), *товарищ выдержал экзамен. Благодаря* – предлог.

В производных предлогах *несмотря на, невзирая на* не пишется слитно, а в соответствующих деепричастиях – раздельно.

Производные предлоги деепричастного происхождения входят в состав обособленных обстоятельств, которые всегда выделяются запятыми.

Например: Невзирая на трудности, я решил добиться своего.

187. Выпишите предложения, в которых есть производные предлоги деепричастного происхождения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1. Благодаря за помощь он крепко пожал мне руку.
2. (Не) смотря на предсказания синоптиков погода испортилась. 3. (Не) смотря на молодость уманцы избрали Остапа куренным атаманом. 4. Приятель (не) смотря на нас пошёл к двери. 5. (Не) взирая на ранение он остался в строю.

физпауза-5

 **188.** Поработайте с листом самоконтроля.

ЛИСТ САМОКОНТРОЛЯ

Изучив тему «Деепричастие», вы должны знать:

- общее значение деепричастия, его морфологические признаки и синтаксическую роль;
- изученные орфографические и пунктуационные правила.

Вы должны уметь:

- распознавать деепричастия, определять их грамматические признаки;
- правильно использовать деепричастия в речи;
- находить изученные орфограммы и пунктограммы и объяснять их с помощью правил;
- правильно писать *не* с деепричастиями;
- выделять запятыми деепричастия и деепричастные обороты;
- находить и исправлять в своём и чужом текстах ошибки на изученные правила.

Проверьте себя!

Для этого сделайте следующее: выполните задания, указанные в карточке самоконтроля, а потом сверьтесь с образцом. Если есть ошибки, выучите соответствующий учебный материал или обратитесь за помощью к учителю (соученикам).

1. Он остановился возле стола (не) глядя на собравшихся. 2. (Не) знакомец внезапно появившийся из переулка перекрыл ребятам дорогу (не) давая пройти. 3. (Не) смотря на морозы тренировки на свежем воздухе продолжались. 4. Скрепя сердце мы вынуждены были согласиться.



Уроки № 39–40

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Сочинение по сюжетным рисункам (описание действий)

- 190.** Прочитайте выполненное задание из упражнения **183**.
- 191.** Расскажите об особенностях текста, в котором описываются действия, процессы труда.
- 192.** К истокам слова!



ГАСТРОНОМ

Это слово происходит от французского *gastronome*, которое в свою очередь пришло во французский язык из греческого – *gastros* (желудок) + *nomos* (закон), то есть любитель и знаток тонких кушаний. В современном русском языке *гастрономом* называют магазин, где продаются продукты.

Однокоренные слова: *гастрономический, гастрономия*.

ВИНЕГРЕТ

Это слово происходит от французского *vinaigre* – уксус. Таким образом, *винегрет* – это холодное кушанье из смеси изрезанных на кусочки овощей, приправленное уксусом и растительным маслом.

РЕКЛАМА

Это слово происходит от латинского *reclamo* – кричать. *Реклама* – это объявление, плакат, извещение по радио или телевидению, имеющее цель создать широкую известность чему-либо, привлечь покупателей.

БУТЕРБРОД

Это слово происходит от немецкого *Butterbrot* – *Butter* (масло) + *Brot* (хлеб). *Бутерброд* – это тонкий

КАРТОЧКА САМОКОНТРОЛЯ

1. Выпишите предложения, в состав которых входит деепричастие или деепричастный оборот, и подчеркните их как члены предложения.

1. Сталинград... 2. Истекая кровью, раненный в обе руки Матвей Путилов дополз до места разрыва связи и, зажав зубами концы провода, умер. 3. Бессмертными стали имена многих молодых защитников Родины. 4. Уничтожив сотни фашистов, Нина Онилова пала смертью храбрых.

2. Спишите предложения, устраняя неправильности в их построении.

1. Услышав о разведке, Пете стало весело. 2. Добившись своего, ими были забыты все обещания.

3. Спишите данные предложения, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

1. Я ещё долго оставался на скамье в саду (не) чувствуя усталости и (не) замечая что солнце уже село. 2. Вдруг откуда-то появилась туча и (не) пролившись дождём закрыла полнеба. 3. Трое молодых людей разговаривая шли куда-то легко и бодро.

КАРТОЧКА-ОБРАЗЕЦ

1. 2. Истекая кровью, раненный в обе руки Матвей Путилов дополз до места разрыва связи и, зажав зубами концы провода, умер. 4. Уничтожив сотни фашистов, Нина Онилова пала смертью храбрых.

2. 1. Когда Петя слышал о разведке, ему стало весело. 2. Добившись своего, они забыли все обещания. (Или: Когда они добились своего, ими были забыты все обещания.)

3. 1. Я ещё долго оставался на скамье в саду, не чувствуя усталости и не замечая, что солнце уже село. 2. Вдруг откуда-то набежала туча и, не пролившись дождём, закрыла полнеба. 3. Трое молодых людей, разговаривая, шли куда-то легко и бодро.

диктант

189.

1. Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

2. Выпишите причастие, приготовьтесь рассказать о нём.

Внимание! Выполнить к урокам № 41–42.

кусок хлеба, покрытый маслом, ломтиком сыра, ветчиной и пр.

физпауза-2

193. 1. Прочитайте данные слова орфографически и постарайтесь запомнить их написание.
2. Продиктуйте эти слова своему соседу по парте и проверьте написанное.

Гастроном, гастрономический, реклама, рекламируя, бутерброд, винегрет.

диктант

194. 1. Рассмотрите серию рисунков (с. 93–94) и опишите действия, которые производит девочка на каждом из них.
2. Озаглавьте серию рисунков.





195. 1. Прочитайте начало будущего сочинения по рисункам и определите его главную мысль.
2. Спишите его, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Сегодня Лиза пр..шла раньше обычного из школы. Мама была на работе. Даже братишки ещ.. (не) было. И вдруг девочка подумала, что было (бы) неплохо пр..готовить ужин к маминому возвращению. Ведь ма-ма пр..дёт усталая, а тут ещ.. готовить...

196. Составьте сложный план будущего сочинения по рисункам.
197. Напишите сочинение по серии рисунков.

198. Составьте диалог с одноклассником (одноклассницей) о том, какую домашнюю работу вы выполняете охотнее и лучше всего. **Внимание!** Выполнить к урокам № 43–44.

ПРИЧАСТИЕ



Уроки № 41–42

Причастие как особая форма глагола (повторение и углубление изученного).

Действительные и страдательные причастия

199. 1. Прочитайте предложения из упражнения 189.
2. Прочитайте выписанное из упражнения 189 причастие и расскажите изученное о нём.

200. **Вспомните изученное** (блок повторения).

П р и ч а с т и е — это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию. Причастие

отвечает на вопросы **какой? (какая? какое? как-к и е?)** и поясняет имя существительное.

Например: *горящий* костёр; *улыбающаяся* девочка.

• Чем причастие отличается от имени прилагательного по значению?

У причастия есть признаки имени прилагательного: оно изменяется по родам, числам и падежам, то есть причастие (как и имя прилагательное) стоит в том же роде, числе и падеже, что и имя существительное, к которому оно относится.

Например: *говорящему* (м. р., ед. ч., Д. п.) попугаю; *поющих* (мн. ч., В. п.) птиц.

У причастия есть признаки глагола: вид (совершенный и несовершенный) и время (настоящее и прошедшее).

Например: *сломанный* карандаш (от глагола *сломать* – что сделать? – совершенный вид); *убегающий* котёнок (от глагола *убегать* – что делать? – несовершенный вид).

Причастие может быть возвратным, то есть иметь в своём составе суффикс *-ся*.

Например: *умывающийся* (возвратное), *жарящая* (невозвратное).

Важно отличать имя прилагательное от причастия. Несмотря на то, что оба обозначают признак предмета, они отличаются по своему значению. Имя прилагательное обозначает постоянный признак предмета, то есть этот признак не зависит от того, какое действие производит сам предмет или производят с ним (*крепкий, жёлтый, маленький*). А признак, который обозначает причастие, зависит от действия.

Например: *увядающий* цветок – цветок, который *увял* – что сделал?; *прочитанная* книга – книга, которую *прочли* – что сделали? Таким образом, в основе признака, выраженного причастием, всегда лежит действие.

В предложении причастие чаще всего является определением.

Например: По заснеженной равнине лихо несётся тройка.

• Как вы думаете, какую роль играет причастие в предложении (тексте)?

201. Рассмотрите ОК № 40 (блок а) и расшифруйте заложенную в нём информацию.

		ОК № 40	
а)			
ПРИЧАСТИЕ	особая ф-ма гл. пр-к пр-та по действию, к а к о й? к а к а я? к а к о е? к а к и е?		
	прил., изм. по р., ч., п. [?] ..., ..., ...		
ПР-КИ	гл.	вид, t , -ся	..., ..., ...
б)			
СТРАДАТ. (со стороны)	ДЕЙСТВИТ. (сам!)		
	x		x
<i>подписанный приказ</i>			<i>подписавший человек</i>

202. Выпишите словосочетания «прич. + сущ.» в столбик и укажите в причастии признаки имени прилагательного и глагола.

Образец. *Звнящего голоса* (м. р., ед. ч., Р. п., наст. вр., несов. в., невозвр.).

Убранному урожаю, пушистые облака, окрашенного забора, спящую собаку, стеклянные шары, сонному ребёнку, загоревшего человека.

203. К истокам слова!

АССОЦИАЦИЯ

Это слово происходит от латинского *associatio* – соединение. Имеет несколько значений: 1) обусловленная предшествующим опытом связь представлений, благодаря которой одно представление вызывает по сходству или противоположности другое. *Возникают ассоциации*; 2) объединение, союз. *Ассоциация актёров*.

КАЛЕЙДОСКОП

Это слово происходит от греческих слов *kalos* (красивый) + *eidos* (вид) + *skoreo* (смотрю). Имеет несколько значений: 1) оптический прибор-игрушка в виде трубки, при поворачивании которой разноцветные стёклышки



или камешки, находящиеся внутри между зеркалами, образуют красивые узоры; 2) быстрая смена чего-либо. *Калейдоскоп событий.*

ТРАДИЦИЯ

Это слово образовано от латинского *traditio* – передача; повествование. Это обычай, порядок, правила поведения, переходящие из поколения в поколение. *Традиции нашего народа.*

- 204.** 1. Прочитайте данные слова орфографически, объясните значение каждого, постарайтесь запомнить их правописание и значение.
2. Напишите их.

Ассоциация, ассоциировать, традиция, традиционный, калейдоскоп.

- 205.** 1. Прочитайте текст и, определив его стиль, обоснуйте свою точку зрения.
2. Выпишите причастия и определите их падежи.
3. Постарайтесь запомнить написание и значение выделенных слов.

ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ

Какова наша действительность и кто мы в ней? Что общего у людей разных рас, культур, вероисповеданий, проживающих на планете Земля? Однозначного ответа нет. На Земле настоящий **калейдоскоп** человеческих сообществ, отличающихся друг от друга: в каждом из них – свой язык, свои законы и **традиции**, свои обычаи и мораль. Но земляне разных времён и народов, отличаюсь друг от друга, являются человечеством.

По И. Мишиной

физпауза-4

- 206. Примите решение!** Сравните причастия правого и левого столбиков и скажите, в каком из них причастие обозначает признак предмета, который сам совершает действие, а в каком – признак предмета, который испытывает воздействие.

поющий (человек)

сыгравшие (футболисты)

строющийся (дом)

украшенный (детьми)

собираемый (комбайном)

построенное (строителями)

207. Это надо знать!



Причастия могут быть действительными и страдательными.

Действительные причастия обозначают признак по действию того предмета, который сам совершает действие.

Например: *Актёры, играющие в пьесе* (актёры, которые *играют*).

Страдательные причастия обозначают признак предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета.

Например: *Пьеса, сыгранная актёрами* (пьеса, которую *сыграли*).

- Переведите словосочетания *действительное причастие*, *страдательное причастие* на украинский язык. Постарайтесь объяснить, почему причастие – это «дієприкметник».

208. Прочитайте объяснение, которое дал мальчик названиям *действительное* и *страдательное*, и скажите, согласны ли вы с ним.

Я легко разбираюсь теперь в действительных и страдательных причастиях. Это оказалось просто! Надо только вдуматься в суть самих названий.

Действительное, то есть само действует: *пишущий* – тот, кто сам пишет; *спевший* – тот, кто сам спел.

А *страдательное*, по-моему, от слова *страдать*. От чего можно страдать? От того, что кто-то тебе эти страдания причиняет. Ведь сам себе их ни один нормальный человек причинять не станет. Вот и получается, что страдательные – это те, кто испытывает воздействие со стороны и от этого страдает. С ними что-то делают, а не они сами: *испачканный* – тот, кого испачкали (кто-то это сделал); *сорванный* – тот, которого кто-то сорвал.

Очень хороший способ!

209. Рассмотрите ОК № 40 (блок б) и расшифруйте заложенную в нём информацию (с. 96).

210. Внимание – игра! Выиграет тот, кто за полминуты выпишет из данных словосочетаний те, в состав которых входят страдательные причастия.



Рассказанная история, *видевшие картину* люди, *различаемая* вдали гора, *присутствующий* на концерте человек, *вытканый* мастером ковёр, *угрожающий* нам неприятель, *тщательно оберегаемый* секрет.

215. 1. Рассмотрите ОК № 40 (блоки **а, б**) и расшифруйте заложенную в нём информацию (с. 96).
2. Воспроизведите ОК № 40 сначала при помощи ОК, а потом по памяти.
216. 1. Составьте простой план будущего высказывания на лингвистическую тему (воспользуйтесь ОК № 40 и материалами упражнений **200, 205, 209**) «Причастие как особая форма глагола».
2. Определите, каким стилем речи будете пользоваться. Подготовьте устное высказывание по плану.

217. **К истокам слова!**



НЕЙТРАЛИТЕТ

Это слово происходит от латинского *neutralis* – не принадлежащий ни тому, ни другому. Означает невмешательство в чужие споры, в войны. *Соблюдать нейтралитет.*

РЕЦЕПТ

Это слово происходит от латинского *receptum* – получение. Имеет несколько значений: 1) письменное предписание врача, по которому аптека изготавливает и отпускает лекарство. *Рецепт врача*; 2) указание состава и способа приготовления какого-либо раствора, смеси, кушанья и пр. *Рецепт приготовления торта.*

218. 1. Прочитайте данные слова орфографически и постарайтесь запомнить их написание и значение.
2. Напишите их.

Нейтральный, нейтралитет, нейтрально, нейтрализовать, рецепт, рецептурный (отдел).

диктант

физпауза-4

219. 1. Прочитайте текст и скажите, чему хотел научить великий педагог К. Ушинский.
2. Устно составьте, приведя в стилистическое соответствие, письмо директора к родителям мальчика.

Стилистика – сложная и тонкая область знания, стоящая на грани науки и искусства. Она требует не только знаний, но и чутья. Зачастую её рецепты, годящиеся для одного стиля речи, неприменимы для другого.

Двое мальчишек говорят между собою: «Ты опять “пару” хватанул? Эх ты! То “пара”, то “кол”... Срежешься на экзамене – и выставят из школы». Но если вы увидите письмо директора к родителям, где говорится: «Уважаемые родители! Поскольку Ваш сын опять хватанул “па-

ру”, а в таблице у него то “пара”, то “кол”, он, несомненно, срежется на экзамене, и я вынужден буду выставить его из школы...», вы решите, что директор... странный человек.

Слова и тут и там одинаковые, все они значатся в наших словарях, содержание сказанного одно и то же. Всё правильно, но в одном случае так говорить принято, а в других не принято. Стилистически неуместно!

По К. Ушинскому

- 220.** Представьте ситуацию: вы разговариваете с товарищем, который учится в 6 классе. Он заинтересовался ОК № 40, который случайно увидел у вас на столе, но эта тема ему не знакома. Он задаёт вопросы – вы отвечаете.

Составьте с одноклассником такой диалог, определив стиль речи, который будет преобладать в вашем диалоге. Приготовьтесь объяснить почему.

- 221.** Постарайтесь сформулировать, чем отличается монологическое высказывание от диалогического.

- 222.** 1. Прочитайте текст вслух, выделите абзацы, содержащие материал о различиях разговорной и книжной речи.
2. Устно подготовьте сообщение об отличии разговорной и книжной речи. **Внимание!** Выполнить к урокам № 49–50.

Вспомните, как вы пользуетесь языком, с одной стороны, у себя дома, среди родных и знакомых, а с другой – при выступлении с докладом на уроке или заседании какого-то кружка.

В первом случае ваша речь характеризуется отсутствием предварительного обдумывания мыслей и заранее сделанного отбора языкового материала, непринуждённостью беседы, широким использованием обиходно-бытовой лексики, употреблением грамматических форм и построений, нередко нарушающих литературные нормы: это разговорная речь.

Во втором случае вы чувствуете себя скованным, более внимательно подбираете слова и выражения, строите выражения по образцам, которые вам знакомы из чтения художественных произведений, из учебной литературы, строже следите за соблюдением правильного произношения и ударения: это книжная речь.

Получается как бы два языка в пределах одного национального языка, хотя, конечно, до разрыва между разговорной и книжной речью дело не доходит, тем более что между книжными и разговорными элементами находится значительный нейтральный слой.

Д. Розенталь

211. Это надо знать!



Причастия склоняются, то есть изменяются по падежам и числам. При этом они имеют такие же окончания, как и имена прилагательные.

- Как определить букву, обозначающую гласный в безударных окончаниях имён прилагательных?

Это надо знать!

Гласные в падежных окончаниях причастий определяются так же, как и в окончаниях имён прилагательных. Значит, причастие стоит в том же роде, числе и падеже, что и имя существительное, к которому оно относится. Гласные в падежных окончаниях причастий уточняются при помощи вопросов.

Например: *шумящую листву* – какую? В. п., ед. ч., ж. р.; *с приближающейся грозой* – какой? Тв. п., ед. ч., ж. р.

- Почему окончания в вопросе и в причастии не всегда совпадают?



212. Внимание – игра! Выиграет тот, кто первый просклоняет причастие *разбившийся* письменно, выделяя окончания.

диктант

213.

1. Распределите действительные и страдательные причастия в два столбика, определите их род, число, падеж, время, вид и возвратность.
2. Просклоняйте письменно по одному причастию из каждого столбика, выделяя окончания. **Внимание!** Выполнить к урокам № 45–46.

Ведущая, заходящее, приученное, страдавшая, показанное, присутствовавший, забытый, отброшенные, блестящими, развеянное.



Уроки № 43–44

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Составление монологического и диалогического высказывания на лингвистическую тему

- 214.** Прочитайте диалоги, составленные по заданию к упражнению 198.



Причастный оборот. Его роль в предложении

- 223.** 1. Прочитайте выписанные из упражнения **213** действительные и страдательные причастия, указывая их род, число, падеж, время, вид и возвратность.
2. Просклоняйте по одному причастию из каждого столбика, чётко выделяя окончания.

- 224.** 1. Спишите данные предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

2. Укажите у причастий зависимые слова.

1. Разбушевавш..^хйся с вечера ур..^хган св..^хрепствовал (не) сколько часов (не) позволяя людям выйти из дома.

2. Цветок засохш..^хй, безуханный, забытый в книг..^х вижу я (А. Пушкин). 3. Вдали показалась быстро несущаяся лошадь без всадника. 4. Что-то ласково шепчуц..^х море лежало в двух шагах от наших ног.

- 225.** Выпишите из данных предложений сначала словосочетания

«прич. + завис. слова», а потом – «сущ. + прич.».

1. Сад, окружённый решёткой, заливал лунный свет.

2. Это был старый дом, обнесённый частоколом. 3. Луг, усеянный цветами, неправдоподобно красив и ярок.

4. Все молча слушали поющего в зарослях соловья.

- 226.** Это надо знать!



У действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени могут быть зависимые слова (их может быть одно или больше).

Например: Вода в реке, окаймлённой густым лесом, была как чёрная тушь. Уставшие с дороги путники остановились на ночлег.

Полные причастия настоящего и прошедшего времени могут образовывать причастные обороты, которые в предложениях являются обособленным определением.

Запомните!

Причастный оборот – это причастие с зависимыми словами (словом). Причастный оборот в предложении является обособленным определением.

Например: Яблони, покрытые бело-розовыми цветами, радовали взор.

• Переведите словосочетание *причастный оборот* на украинский язык.

Причастный оборот относится к имени существительному (или к другой части речи в значении имени существительного). Имя существительное, к которому относится причастный оборот, называется **определяемым словом** (×). Оно не входит в причастный оборот. Причастный оборот подчёркивается волнистой линией (|~~~~~|).

227. Укажите причастные обороты в упражнении **225**; назовите слова, к которым они относятся.

228. Примите решение! Прочитайте предложения и постарайтесь объяснить, почему в одних из них причастные обороты выделяются запятыми, а в других – нет.

1. Ребята, [×]собирающие грибы, весело перекликались.

2. Последний огонёк, [×]мерцавший вдали, погас.

3. Нарастал шум, [×]привлёкший наше внимание.

1. Собирающие грибы [×]ребята весело перекликались.

2. Мерцавший вдали [×]последний огонёк погас.

3. Привлёкший наше [×]внимание шум нарастал.

229. Это надо знать!

Причастный оборот, то есть причастие с зависимыми словами, может как выделяться, так и не выделяться запятыми.

Запомните!

Причастный оборот выделяется запятыми (обособляется), если стоит **п о с л е** определяемого слова, выраженного **и м е н е м** существительным.


Н а п р и м е р: 1. Ветер, [×]завывающий в трубе, нагонял тоску. 2. У озера одиноко стояла ива, [×]касающаяся ветвями воды.

Есть проблема!

В каком случае причастный оборот выделяется двумя запятыми, а в каком – одной? Обсудите.

230. 1. Ознакомьтесь с памяткой о том, как найти и выделить причастный оборот.
2. Расставьте знаки препинания в данном предложении, пользуясь памяткой.

ПАМЯТКА

- 
1. Убедитесь, что в предложении есть причастие.
 2. Определите, есть ли у этого причастия зависимые слова (слово).
 3. Найдите определяемое имя существительное.
 4. Посмотрите, стоит ли причастный оборот после определяемого слова.
 5. Установите границы причастного оборота и расставьте знаки препинания.

Образец рассуждения. *Солнце закрытое облаками уже садилось* (С. Аксаков).

1. Смотрим, есть ли в предложении причастие. – Есть: *закры-*
тое (т. е. то, которое закрыли).
2. Определяем, есть ли у причастия зависимые слова. – Есть:
облаками (закрытое (ч е м?) облаками).
3. Находим определяемое слово – имя существительное к
данному причастному обороту. – *Солнце* (к а к о е?) – *закры-*
тое облаками.
4. Посмотрим, стоит ли причастный оборот после определя-
емого слова. – Да.
5. Установим границы причастного оборота. – Начинается
после слова *солнце*, значит, первую запятую ставим там, а
заканчивается словом *облаками*, значит, запятую ставим
после него. Итак: *Солнце, ^хзакрытое облаками, уже садилось*.

После ржаных хлебов пошли яровые начинающие уже поспевать (С. Аксаков).

231. 1. Прочитайте предложения с нужной интонацией, назовите в них причастные обороты вместе с определяемыми словами (пользуйтесь памяткой) и прокомментируйте знаки препинания в них; скажите, почему некоторые причастные обороты не выделены запятыми.
2. Прочитайте предложения, исключая причастные обороты, и скажите, в каком случае предложения более выразительны – с причастными оборотами или без них.

1. Вокруг расстиралось море, блестящее на солнце.
2. Во мраке виднелись только поваленные бурей деревья.
3. Солнце перед самым закатом вышло из-за туч, покрывающих небо.
4. При свете яркого огня, горевшего за стеной, можно было рассмотреть посаженные вдоль улицы акации.

232. Прочитайте материал под рубрикой «**Это интересно!**» и соотнесите его с темой сегодняшнего урока.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Александр Матвеевич Пешков¹ский – известный русский языковед, открывший закон о том, что существует прямая зависимость между интонационными и грамматическими средствами оформления предложения: чем больше какое-то значение выражено грамматически (например, с помощью вопросительных слов), тем слабее может быть его интонационное выражение, и, наоборот, чем сильнее интонационное выражение, тем меньше требуется грамматических средств.

- 233.** 1. Рассмотрите ОК № 41 (блок а) и расшифруйте заложенную в нём информацию.
 2. Послушайте воспроизведение учителя.
 3. Воспроизведите ОК № 41 (блок а), пользуясь им.

<p>а)</p> <p><u>ПРИЧ. + 3. СЛ. = ПРИЧ. ОБОРОТ</u></p> <p style="text-align: center;">x</p> <p>* ... СУЩ. , ~~~~~ »</p> <p style="text-align: center;">x</p> <p>* ... СУЩ. , ~~~~~ ,</p>	<p style="text-align: right;">ОК № 41</p> <p style="text-align: center;">»</p> <p style="text-align: center;">x</p> <p>* ~~~~~ СУЩ.</p>
<p>б)</p> <p style="text-align: center;">x</p> <p>ЛИЧН. МЕСТ. , ~~~~~ . <i>Они, промокнувшие под дождём, сразу уснули.</i></p> <p style="text-align: center;">x</p> <p>ЛИЧН. МЕСТ. , ~~~~~ ,</p> <p style="text-align: center;">x</p> <p> ~~~~~ , ЛИЧН. МЕСТ.</p>	

234.

1. Воспроизведите ОК № 41: а) устно, пользуясь им, и по памяти; б) письменно, по памяти.
2. Рассмотрите блок **б** и подумайте над его смыслом.



Уроки № 47–48

Причастный оборот. Выделение причастного оборота на письме

235.

1. Расшифруйте ОК № 41 (блок **б**).
2. Воспроизведите ОК № 41 (блок **а**): а) устно, пользуясь им, и по памяти; б) письменно, по памяти.

236.

- Устно назовите личные местоимения во всех падежах.

диктант

237. Это надо знать!



Правильно расставлять знаки препинания в предложениях с причастными оборотами поможет алгоритм № 10.

Алгоритм № 10

1. Найдите в предложении причастие с зависимыми словами (причастный оборот).

2. Найдите определяемое слово к данному причастному обороту и посмотрите, какой частью речи оно выражено:

- а) *местоимением* —> ставьте запятую;

- б) *существительным* —> тогда посмотрите,

3. до или после определяемого слова-существительного стоит причастный оборот:

- а) *п о с л е* —> ставьте запятую;

- б) *д о* —> не ставьте запятую.

Образец применения алгоритма

Человека заглянувшего в комнату все хорошо знали.

1. Посмотрите, есть ли в данном предложении причастие с зависимыми словами. – Есть:

заглянувшего в комнату.

2. Тогда найдите определяемое слово к данному причастному обороту и посмотрите, какой частью речи оно

является. – Определяемое слово – *человека*. Это не личное местоимение, а имя существительное.

3. Теперь посмотрите, до или после определяемого слова-существительного стоит причастный оборот. – Он стоит после определяемого слова-существительного. Значит, выделяйте причастный оборот запятыми с двух сторон, так как он находится в середине предложения.

×

Человека, заглянувшего в комнату, все хорошо знали.

238. 1. Напишите данные предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

2. Прочитайте предложения с нужной интонацией.

1. Её стоящую на сцене все хорошо видят и слышат.

2. Я стоял на мостике рядом с капитаном смотревшим на сверкание льдов. 3. Солнце восходит и блещет на виднеющемся из-за камыша Тереке. 4. Распевающая свои

нехитрые песни она вызывала всеобщее восхищение. 5. Мы следили за орлом неподвижно парящем в небе над нами. 6. Все глаза устремились на них быстро удаляющихся в сторону леса.

239. К истокам слова!



ВЕТЕРИНАРИЯ

Это слово происходит от латинского слова *veterinaria* – наука о болезнях и лечении животных.

Однокоренные слова: *ветеринар, ветеринарный*.

КОНКУРЕНТ

Это слово происходит от латинского слова *concurrere* – лицо, соперничающее на каком-либо поприще с другим, соперник.

Однокоренные слова: *конкуренция, конкурировать, конкурирующий*.

ФОЛЬКЛОР

Это слово происходит от английского слова *folk-lore* – устное народное творчество: былины, сказки, песни, частушки, пословицы, поговорки, загадки и т. д.

Однокоренные слова: *фольклорист, фольклористика, фольклорный*.

240. 1. Прочитайте слова орфографически, объясните значение каждого из них и постарайтесь запомнить их написание.

2. Продиктуйте эти слова соседу по парте и проверьте написанное.

Конкурент, конкуренция, фольклор, фольклорный, ветеринар, ветеринарный, ветеринария.

физпауза-2

241. 1. Спишите данные предложения, расставляя недостающие знаки препинания (используйте для этого алгоритм № 10, с. 106), и обоснуйте свой выбор.

2. Подчеркните причастные обороты как члены предложения.
3. Разберите последнее предложение по членам предложения.

1. В долине кое-где ещё видны остатки тающего снега. 2. Багряное солнце выглянувшее из-за туч рассеяло тьму. 3. Задышающаяся от быстрого бега она долго не могла выговорить ни слова. 4. В книге о природе Крыма изданной в этом году много красочных иллюстраций. 5. Что-то приветливо крикнул мальчишка шедший впереди. 6. Нерешительно стоящая посреди перрона она мешала спешащим пассажирам. 7. Глядя на оленя и любуясь им я не заметил ветеринара появившегося на поляне.

диктант

242. Это надо знать!



Предложения с причастными оборотами, выделяемыми запятыми, можно при необходимости заменить:

1) причастными оборотами, которые не выделяются запятыми (*Охотник спугнул зайца, притаившегося в кустах.* – *Охотник спугнул притаившегося в кустах*

зайца.); 2) одно из простых предложений преобразовать в причастный оборот (*Перед нами лежала полянка. Она была усыпана большими маками.* – *Перед нами лежала полянка, усыпанная маками.*); 3) придаточное предложение в сложноподчинённом предложении преобразовать в причастный оборот (*Мы стараемся выполнять все поручения, которые даёт нам мама.* – *Мы стараемся выполнять все поручения, даваемые мамой.*)

• Как вы думаете, от чего зависит выбор одной из синонимичных грамматических конструкций?

243. Составьте из двух простых предложений одно с причастным оборотом и напишите их.

Образец. *Школьники вернулись из похода. Поход был посвящён изучению фольклора. – Школьники вернулись из похода, посвящённого изучению фольклора.*

1. Я люблю читать книги. Они являются для меня источником знаний. 2. Мы решили собирать разноцветные осенние листья. Листья к этому времени уже опали. 3. Я собираюсь летом навестить бабушку. Бабушка живёт в деревне.

244. Замените придаточную часть сложноподчинённого предложения причастным оборотом; напишите полученные предложения.

Образец. *Они пошли по мостику через ручей, который впадает в реку. – Они пошли по мостику через ручей, впадающий в реку.*

1. Я читаю книги, которые рассказывают о животных. 2. Саша рассказал об одноклассниках, которые стали победителями олимпиады по русскому языку. 3. Конкурсные работы, которые прислали учащиеся нашей школы, выполнены хорошо.

245. * Составьте словосочетания по схемам, используя данный рисунок.



1. сущ., |прич. оборот|^х; 2. мест., |прич. оборот|^х;

3. |прич. оборот|^х сущ.

****** Составьте по данному рисунку (с. 109) 5–6 предложений с причастными оборотами, описывая действия детей.

******* Напишите миниатюру по данному рисунку, используя несколько предложений с причастными оборотами (действия детей, элементы внешности).

Внимание! Выполнить к урокам № 51–52.



Уроки № 49–50

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Выборочное изложение художественного текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека по самостоятельно составленному плану

- 246.** 1. Прочитайте текст упражнения **222** вслух, укажите абзацы, содержащие материал о различиях разговорной и книжной речи.
2. Сделайте устное сообщение об отличии разговорной и книжной речи.

диктант

- 247.** Вспомните, какое изложение является выборочным и как надо готовиться к нему.
- 248.** 1. Прочитайте текст сначала молча, а потом вслух, выразительно.
2. Какова главная мысль рассказа?
3. Какие элементы внешности мальчика упоминаются в рассказе?
4. Укажите причастные обороты и постарайтесь определить их роль.
5. Скажите, встречаются ли в тексте элементы описания действий человека и какова их роль.

ЗАБОР С ГОЛУБЫМ ГЛАЗОМ

Я шёл вдоль бесконечного голубого забора и постукивал палкой по тесинам. Тесины были сухие, некрашенные и серебрились на солнце...

Я стал внимательно рассматривать его и в одной из тесин обнаружил дыру от выпавшего сучка. Из этой дыры на меня смотрел большой внимательный глаз.

– Ты кто такой? – спросил я.

Глаз моргнул. Словно огонёк погас и зажёгся снова.

– Гоша, – ответил он.

Я приблизился к глазу и стал его рассматривать.

В самом центре его горела чёрная точка – зрачок. Она была окружена голубовато-чёрным райком, а дальше шла ясная, без единого пятнышка голубизна. Казалось, это было маленькое голубое небо с маленьким чёрным солнцем, но это чёрное солнце излучало ровный, спокойный свет. А вокруг чёрного солнца была солнечная корона, состоящая из маленьких кристалликов.

– Что ты смотришь на меня? – спросил глаз.

Он моргнул, и чёрное солнышко уменьшилось, словно глаз прицеливался.

– Никогда не видел заборов с глазами, – пробормотал я. – А ты откуда взялся?

– Я в детском саду, – объяснил глаз.

Глаз моргнул. Забор был большой и плотный. Он был безжизненный, но глаз оживлял его. Маленького голубого глаза хватало на такой большой забор...

– Я, когда подрасту, перелезу через забор, – сказал глаз.

– А я думал, ты сам забор. Забор с голубым глазом.

Он, видимо, не понял моей шутки, потому что сказал:

– У заборов глаз не бывает.

– А у этого забора есть...

Я удивлённо посмотрел на Гошин глаз и почувствовал, что от него исходит какое-то трепетное свечение. Глаз освещал мир, и в его свете всё вокруг теряло обыденность и становилось прекрасным, начинало жить своей жизнью, которую наши глаза давно уже не замечали. И я подумал, что в маленькую дырку в заборе этот глаз может увидеть больше, чем мы, взрослые, для которых не существует заборов.

Ю. Яковлев

- 249.** Отберите материал для выборочного изложения под названием «Удивительный глаз».

физпауза-1

- 250.** Напишите выборочное изложение «Удивительный глаз».

- 251.** Опишите внешность своего одноклассника, не называя его имени, так, чтобы ваши товарищи по классу узнали, кого вы имели в виду. Учтите: для того чтобы портрет стал узнавае-

мым, нужно подметить во внешности человека самое существенное, отличающее его от других.

Внимание! Выполнить к урокам № 61–62.



Уроки № 51–52

Действительные и страдательные причастия настоящего времени. Правописание суффиксов в них

252. Прочитайте выполненные задания к упражнению 245.

диктант

253. Внимание – игра! Выиграет тот, кто скажет, можно ли утверждать, что причастие изменяется по временам так же, как глагол.

254. Примите решение! Рассмотрите две группы причастий и скажите: а) какие причастия, действительные или страдательные, входят в каждую группу; б) каково время причастий каждой группы; в) при помощи каких суффиксов образованы причастия каждой группы.

горящий
дрожащий
убегающий
пишущий

оберегаемый
гонимый
ранимый
ведомый

255. Это надо знать!

Действительные и страдательные причастия настоящего времени образуются от основ глаголов настоящего времени при помощи определённых суффиксов.

Основа глагола настоящего времени определяется следующим образом: глагол ставится в 3-м лице множественного числа, окончание отсекается, а та часть, которая осталась, является основой настоящего времени этого глагола.

Например: *играют* – игра; *строят* – стро; *несут* – нес.

Для того чтобы образовать действительные причастия настоящего времени, к основе настоящего времени данного глагола прибавляются суффиксы: *-ущ-* (*-ющ-*) или *-ащ-* (*-ящ-*).

Например: *игра* + *ющ* + *ий*; *стро* + *ящ* + *ий*;
нес + *ущ* + *ий*.

Для того чтобы образовать страдательные причастия настоящего времени, к основе настоящего времени данного глагола прибавляются суффиксы: *-ем-* (*-ом-*) или *-им-*.

Например: *игра* + *ем* + *ый*; *стро* + *им* + *ый*; *нес* + *ом* + *ый*.

Следует помнить, что не от всех глаголов можно образовать действительные и страдательные причастия настоящего времени.

Действительные причастия настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида (переходных и непереходных).

Например: *скачущий* – от глагола *скакать* (несов. вид, неперех.).

Страдательные причастия настоящего времени образуются от переходных глаголов несовершенного вида.

Например: *ведомый* – от глагола *вести* (несов. вид, перех.).

• Как образуются действительные и страдательные причастия настоящего времени в украинском языке? Приведите примеры.

- 256. Примите решение!** Рассмотрите данную запись и скажите:
а) когда в действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы *-ущ-* (*-ющ-*), а когда – *-ащ-* (*-ящ-*);
б) когда в страдательных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы *-ем-* (*-ом-*), а когда – *-им-*.

1. *играющий* от глагола *играть* (I спряжение)

играемый

несущий от глагола *нести* (I спряжение)

несомый

2. *строящий* от глагола *строить* (II спряжение)

строимый

257. Это надо знать!

Если действительное причастие настоящего времени образовано от глагола I спряжения, то в нём пишутся

259. Внимание – игра! Выиграет тот, кто скажет, без каких знаний по теме «Глагол» нельзя научиться правильно писать суффиксы действительных и страдательных причастий настоящего времени.



260. Вспомните изученное (блок повторения).



Рассмотрите ОК № 10 и вспомните ранее изученное о глаголах I и II спряжения.

ОК № 10		
II спр.	Н.	I спр.
* на -Ить		* брить, стелить;
* 4 на -Ать ?		* все остальные на
* 7 на -Еть ?	Ф.	-Ать, -Еть, -Оть, -Уть, -Ыть
И	3 2 1	Е
ед. ч.		мн. ч.
строишь, ...		борешься, ...
а		у
я	3	ю
	мн. ч.	
строят, ...		борются, ...

261. Проверьте, знает ли ваш сосед по парте, какие глаголы относятся к I спряжению, а какие – ко II; помогите ему, если возникнут затруднения.

262. 1. Распределите причастия в две группы: а) действительные причастия настоящего времени; б) страдательные причастия настоящего времени.
2. Выделите в причастиях суффиксы и устно объясните их написание.

Образец. Пишущий (от глагола *писать* – I спр.), -ущ-.

Поющий, строящий, съедаемый, стелющийся, гонящие, смотрящая, берегущий, прыгающее, ищущий, плачущая, ненавидящие, чертящему, сколачивающий, влекомый.

263. Внимание – игра! Выиграет тот, кто догадается, почему для того чтобы правильно написать суффикс в причастии кри-



чащий, не надо определять спряжение глагола, от которого оно образовано.

264.

Воспроизведите ОК № 42 (блоки **а, б**): а) устно, пользуясь ОК, и по памяти; б) письменно, по памяти (с. 114).



Уроки № 53–54

Образование и правописание действительных и страдательных причастий настоящего времени

265.

Воспроизведите ОК № 42 (блоки **а, б**): а) устно, пользуясь ОК, и по памяти; б) письменно, по памяти.

266.

За 5 минут найдите в предложениях действительные и страдательные причастия настоящего времени, выпишите их и выделите суффиксы (приготовьтесь объяснить правописание каждого из них).

1. В один особенно солнечный день стали вынимать, с треском выдирать сверкающие на солнце зимние рамы (*И. Бунин*). 2. Дом, возводимый на пустыре, быстро рос, удивляя всех красотой линий. 3. Стали по вечерам заводить свои дремотные и успокоительные трели лягушки (*И. Бунин*). 4. Два подростка, невидимые в сумерках, спутывали лошадей. 5. Густой дым, выбрасываемый паровозом, тянется над лесом. 6. Солнце пригревало сухое крыльцо, ярко и нежно зеленеющий двор и ещё низкий, сквозной, однако уже по-весеннему сереющий в мягком блеске сад (*И. Бунин*).

267.

От данных глаголов образуйте действительные причастия настоящего времени и выделите в них суффиксы.

Образец. Бродить (II спр.) – бродящий.

Слышать, бороться, смотреть, таять, строить, хлопотать, колыхать, зависеть, стелить, писать, рокотать, гнать, служить, грохотать.

268.

Внимание – игра! Выиграет тот, кто за 1 минуту выпишет из глаголов, данных в упражнении **267**, те, от которых можно образовать страдательные причастия настоящего времени, и докажет свою правоту.

269.

Внимание – игра! Выиграет тот, кто объяснит, почему от данных глаголов нельзя образовать действительные причастия настоящего времени.

Написать, заиграть, порвать, нарисовать, построить.

- 270.** 1. Замените в словосочетаниях выделенные слова причастным оборотом со страдательным причастием настоящего времени.
2. Введите в предложение одно из полученных словосочетаний.

1. Дорожка, которая освещается солнцем. 2. Ранние огурцы, которые выращивают в теплице. 3. Курсы, которые организуют в школе. 4. Ученики, которых обучают орфографии. 5. Книги, которые рекомендуют для чтения.

физпауза-3

- 271.** Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1. Вижу птиц сине..щую стаю прорежа..щую обл..чные дали. 2. Я раз вид..л как он плакал над ум..ра..щим с..лдатом (*М. Лермонтов*). 3. Воля людей бор..щихся за мир на земле поб..дит! 4. Огромной черне..щей ма(с, сс)ой стоит у набережной пар..ход пр..тянутый толстыми канатами (*А. Серафимович*). 5. Пр..грева..мый весенним солнцем он с..дел в коляск.. поглядывая на первую траву (*Л. Толстой*).

- 272.** 1. За 6 минут спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.
2. С несколькими словосочетаниями составьте предложения с причастными оборотами.

Вер..щий людям, зна..щий правду, увлека..мый течением, легко дыш..щий, рокош..щий гул, стел..щийся дым, затягива..мое облаками, брезж..щий рассвет, се..щий хлеб, люб..щий спорт, обеща..мый сюрприз, рассказыва..мая легенда.

- 273.** **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто догадается, почему не надо определять спряжение глагола, чтобы правильно написать суффикс в причастии *носящий*.

диктант

- 274.** * Составьте несколько предложений с действительными и страдательными причастиями настоящего времени.

****** Составьте несколько предложений с действительными и страдательными причастиями настоящего времени, описывающими действия, процессы труда, на тему «Работа в саду (поле, огороде)».

******* Напишите миниатюру на самостоятельно выбранную тему, используя несколько действительных и страдательных причастий настоящего времени.

Рассмотрите рисунок. Составьте сочинение-рассказ по одному из спортивных сюжетов, используя действительные и страдательные причастия. Озаглавьте его.







Образование и правописание действительных и страдательных причастий прошедшего времени

275. Прочитайте выполненные задания к упражнению 274.

276. Это надо знать!



Действительные и страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ глаголов неопределённой формы.

Для того чтобы найти основу неопределённой формы, следует от глагола в неопределённой форме отсечь окончание **-ть (-ти)**. Оставшаяся часть является основой неопределённой формы глагола.

Например: кричать – крича; несть – нес.

Действительные и страдательные причастия прошедшего времени образуются от всех глаголов (переходных и непереходных, совершенного и несовершенного вида) при помощи суффиксов **-вш-** и **-ш-**. Если основа неопределённой формы данного глагола заканчивается на гласный, то используется суффикс **-вш-**, а если на согласный – **-ш-**.

Например: строить – строи + вш + ий; ползти – полз + ш + ий.

- 277.** 1. Рассмотрите ОК № 42 (блок **в**) и постарайтесь расшифровать заложенную в нём информацию (с. 114).
2. Послушайте воспроизведение учителя.
3. Воспроизведите ОК № 42 (блок **в**) устно, пользуясь им.

278. Примите решение! Рассмотрите данную запись и скажите:
а) от каких глаголов (переходных или непереходных, совершенного или несовершенного вида) образуются данные причастия; б) при помощи каких суффиксов можно их образовать; в) на какую гласную заканчиваются основы неопределённой формы глаголов, от которых причастия образуются при помощи суффикса **-нн-**.

1. прочитать – прочита + нн + ый; рисовать – рисова + нн + ый
потерять – потеря + нн + ый; сметать – сметё + нн + ый

2. увидеть – увид + енн + ый; построить – постро + енн + ый
решить – реш + ённ + ый; принести – принес + ённ + ый
 3. понять – поня + т + ый; сжать – сжа + т + ый

279. Это надо знать!



Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов -нн-, -енн- (-ённ-), -т-.

При помощи суффикса -нн- причастия образуются только от глаголов на -ать (-ять).

Например: сорвать – сорванный.

Если причастия образуются при помощи суффикса -енн- (-ённ-), то конечная гласная основы глагола неопределённой формы отсекается.

Например: устроить – устроенный.

Страдательные причастия прошедшего времени имеют **краткую форму** (скованный – скован; снесённый – снесён). Причастия в краткой форме изменяются по родам и числам, но не склоняются (убеждён, убеждена, убеждено, убеждены). В предложении краткое причастие является сказуемым (Мы убеждены в своей правоте).

280. 1. Рассмотрите ОК № 42 (блок г) и постарайтесь расшифровать заложенную в нём информацию (с. 114).
 2. Послушайте воспроизведение учителя.
 3. Воспроизведите ОК № 42 (блок г) устно, пользуясь им.

281. **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто покажет на примере данных причастий, как определить гласную букву перед суффиксом **-вш-** в действительных причастиях прошедшего времени и перед суффиксами **-нн-** и **-т-** в страдательных причастиях прошедшего времени.

Таявший, обещанный, занятый.

физпауза-1

282. Это надо знать!



Запомните!

Перед суффиксом **-вш-** в действительных причастиях прошедшего времени и перед суффиксом **-т-** в страдательных причастиях прошедшего времени

пишется та же буква, которая находится перед *-ть* в неопределённой форме этого глагола.

Например: *сеявший* (*сеять*); *принятый* (*принять*).

Запомните!

Если причастие образовано от глагола на *-ать* или *-ять*, то перед *нн* и *н* пишутся буквы *а* или *я*.

Например: *задержанный*, *задержан* (*задержать*); *связанный*, *связан* (*связать*).

Если причастие образовано от глагола не на *-ать* или *-ять*, то перед *нн* и *н* пишется буква *е*.

Например: *построенный*, *построен* (*построить* – не на *-ать* или *-ять*).

- 283.** 1. Найдите среди данных слов действительные и страдательные причастия прошедшего времени и выпишите их двумя группами.
2. Выделите в них суффиксы и объясните правописание гласных перед ними.
3. Устно образуйте от страдательных причастий прошедшего времени краткую форму.

Улыбающийся, намагниченный, заросший, царствующие, подразумеваемый, погружаемый, сморщившийся, наладивший, приехавший, заклеенный.

- 284.** 1. Выпишите в столбик те глаголы, от которых можно образовывать страдательные причастия прошедшего времени.
2. Образуйте от выписанных глаголов страдательные причастия прошедшего времени.

Овевать, замешать, заклеить, расколоть, обидеть.

- 285. Примите решение!** Рассмотрите данную запись и сделайте вывод о правописании *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных.

1. погружённый (с. в.)	гружённый
сделанный (с. в.)	деланный
решённый (с. в.)	

2. $\begin{matrix} \times & \xrightarrow{\quad} \end{matrix}$ гружённый фруктами корабль гружённый корабль

3. $\begin{matrix} \wedge \end{matrix}$ дисциплинированный

- 286. Это надо знать!**

В полных причастиях может писаться как одна, так и две буквы *н*.



Запомните!

Две буквы **н** пишутся в суффиксах полных причастий, если: 1) они совершенного вида (с приставкой, кроме *не-*, или без приставки); исключение составляет слово *раненый*; 2) к ним относятся зависимые слова; 3) в слове есть суффиксы *-ова-* (*-ева-*).

Например: *подписанные работы, организованный концерт, кипячённое в кастрюле молоко.*

Следует иметь в виду, что приставка *не-* не сказывается на изменении вида (совершенного и несовершенного) причастия, поэтому на правописание **н** и **nn** не влияет.
Например: *званные гости – незванные гости.*

Запомните!

Одна буква **н** пишется в суффиксах полных причастий и отглагольных именах прилагательных, если: 1) они несовершенного вида (без приставок или с приставкой *не-*); 2) не имеют зависимых слов; 3) не содержат суффиксов *-ова-* (*-ева-*).

Например: *крашеный пол* (без $\overline{\text{—}}$, нет завис. сл., нет *-ова-*).

В кратких причастиях всегда пишется одна буква **н** (*написан, сделана*).

287. 1. Рассмотрите ОК № 43 и постарайтесь расшифровать заложенную в нём информацию.
2. Послушайте воспроизведение учителя.
3. Ещё раз воспроизведите ОК № 43.

ОК № 43	
<p>НН</p> <p>* от гл. сов. вида ($\overline{\text{—}}$ или $\overline{\text{X}}$) ..., ..., ...</p> <p>НО! раненый</p> <p>* есть завис. сл. ..., ..., ...</p> <p>* $\overline{\text{—ова}}$..., ..., ...</p>	<p>Н</p> <p>* от гл. несов. вида ($\overline{\text{X}}$ или $\overline{\text{НЕ}}$) ..., ..., ...</p> <p>* нет завис. сл. ..., ..., ...</p> <p>* $\overline{\text{—ева}}$</p>
<p>$\overline{\text{X}}$</p>	<p>к р а т к.</p> <p>* кр. прич. <i>организована, сыграно, ...</i></p>

288. 1. Укажите имена прилагательные и объясните написание суффиксов в них.

2. Докажите, что **н** и **нн** в причастиях написаны правильно.

Золочёные серьги, серебряный браслет, солёные грибы, правленная корректором рукопись, отброшенная земля, брошенная мной ручка, лиственный лес, путанные ответы, ношенное сестрой пальто, стиранное хозяйкой бельё, раненый солдат, государственное дело.

289. Составьте по материалам упражнений **276, 279, 282, 286, 287** сложный план своего высказывания «Образование и правописание действительных и страдательных причастий прошедшего времени» и подготовьте высказывание по этому плану.



Уроки № 57–58

Образование и правописание страдательных причастий прошедшего времени.

НЕ с полными и краткими причастиями

290. Прочитайте свой сложный план и подготовленное высказывание по нему на тему «Образование и правописание действительных и страдательных причастий прошедшего времени».

диктант

291. Внимание – игра! Выиграет тот, кто быстрее всех распределит слова в два столбика: страдательные причастия прошедшего времени и имена прилагательные.



Торжественный, клюквенный, подстроенный, песчаный, кожаный, занавешенный, огненное, засыпанные, революционная, разрушенная, рассеянно, безболезненный.

292. 1. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.
2. Проверьте работу вашего товарища по парте и приготовьтесь прокомментировать написанное.

Обещ..нный отдых, засе..нное поле, зате..вшие игру, рассе..вший сомнения, замеш..нное тесто, увенч..нная короной, услыш..нный ответ, освещ..нный зал.

Запомните!

Увять – увядший. Повлечь – повлëкший.

293. Внимание – игра! Выиграет тот, кто первый напишет предложения, включив в них слова из рамки (упр. 294).



294. Это надо знать!



Две буквы **н** пишутся в некоторых отглагольных именах прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида (иногда с приставкой *не-*). Их следует запомнить.

Запомните!

желанный
нечаянный
невиданный

неслыханный
нежданный
негаданный

295. Выучите слова из рамки (упр. 294), продиктуйте их вашему соседу по парте и проверьте написанное.

296. Это надо знать!



Для того чтобы избежать ошибок в написании **н** и **нн** в причастии, следует пользоваться алгоритмом № 11.

Алгоритм № 11

1. Проверьте, не краткое ли это причастие:
 - а) да —> **н**;
 - б) нет — тогда проверьте,
2. совершенного ли вида это причастие:
 - а) да —> **нн** (кроме: *раненый*);
 - б) нет — тогда проверьте,
3. нет ли у причастия зависимых слов:
 - а) есть —> **нн**;
 - б) нет — тогда проверьте,
4. есть ли в слове суффикс *-ова-(-ева-)*:
 - а) есть —> **нн**;
 - б) нет —> **н**.

Образец применения алгоритма

Жаре..ый на сковороде картофель.

Проверим, не в краткой ли форме стоит слово *жаре..ый*. – Нет, это полная форма (к а к о й?). Тогда проверим, совершенного ли оно вида. – Нет, вид несовершенный (*жарить* – что делать?). Тогда проверим, есть ли у данного причастия зависимые слова. – Есть (*жаре..ый на сковороде*). Значит, пишем **нн**. *Жаренный на сковороде картофель.*

297. 1. Выучите алгоритм № 11 (с. 125) и, пользуясь им, докажите, что данные слова написаны правильно.
2. Выпишите те из них, в которых пишется одна **н**, и выделите в них суффиксы.

Нарисованные, выглажена, печёный, изучены, испечена, решённая, данное, асфальтированная, топлёное (молоко), замороженный, подписано, раненый (солдат), израненный (боец), брошенные, написанное.

298. Пользуясь алгоритмом № 11, напишите данные словосочетания, вставляя пропущенные **н** и **nn**.

Окно занавеше..о, намыл..ые руки, огранич..ое время, груз..ая баржа, морож..ое мясо, верёвка оборва..а, мощ..ая улица, асфальтирова..ая дорога, увлече..а книгой, подстриже..ые волосы.

физпауза-5

299. Выразительно прочитав диалог, скажите, прав ли Вовка, и докажите это.

ОШИБОЧКА

– Хи-хи-хи! – ехидно посмеивался Вовка, глядя в учебник.

– Чего смеёшься? Что ты нашёл смешного в учебнике русского языка? – раздражённо буркнул я.

– Ошибку! Я нашёл ошибку! Ну, не ошибку, конечно, в полном смысле слова, а неточность – ошибочку. Вот посмотри: в параграфе 109, где рассказывается о правописании **н** и **nn** в причастиях, не сказано, что слова *кованый* и *жёваный* являются исключениями. А ведь в них есть суффикс *-ова-* (*-ёва-*)!

300. Примите решение! Рассмотрите данную запись и сделайте вывод о правописании *не* с полными причастиями.

1. ненаписанное письмо

2. ненавидящий человек

невзлюбившая меня соседка

1. ещё не написанное письмо

2. не написанное, а напечатанное письмо

301. Это надо знать!



Запомните!

Не с полными причастиями пишется **раздельно**, если: 1) при них есть зависимые слова (любые); 2) есть противопоставление с союзом **а**.

Например: *не сделанная вовремя работа; не проданная, а подаренная вещь.*

Не с полными причастиями пишется **слитно**, если: 1) они без **не** не употребляются; 2) при них нет зависимых слов; 3) нет противопоставления с союзом **а**.

Например: *негодующий человек; несделанная работа.*

Запомните!

Не с краткими причастиями пишется **раздельно**. Исключение составляют краткие причастия, которые без **не** не употребляются.

Например: *не выполнен, не расчищена, неизгладим.*

302. 1. Рассмотрите ОК № 44 и постарайтесь расшифровать заложенную в нём информацию.
2. Послушайте воспроизведение учителя.
3. Воспроизведите ОК самостоятельно, пользуясь им.

не		ОК № 44
РАЗДЕЛЬНО		СЛИТНО
* КР. ПРИЧ.		* НЕдоумевающий
* ПРИЧ. + ЗАВИС. С.		* НЕТ ЗАВИС. С.
* <, а >		* НЕТ <, а >

303. Это надо знать!



Чтобы избежать ошибок в написании **не** с причастиями, следует пользоваться алгоритмом № 12.

Алгоритм № 12

1. Проверьте, употребляется ли причастие без *не*:
 - а) *н е т* —> слитно;
 - б) *д а* — тогда проверьте,
2. не в краткой ли форме стоит причастие:
 - а) *д а* —> раздельно;
 - б) *н е т* — тогда проверьте,
3. есть ли у причастия зависимые слова:
 - а) *д а* —> раздельно;
 - б) *н е т* — тогда проверьте,
4. есть ли противопоставление с союзом *а*:
 - а) *д а* —> раздельно;
 - б) *н е т* —> слитно.

Образец применения алгоритма

Я подняла случайно (не) разбившуюся вазу.

Сначала проверим, употребляется ли причастие без *не*. – Употребляется – *разбившуюся*. Тогда проверим, не в краткой ли оно форме. – Нет. Тогда проверим, есть ли у причастия зависимые слова. – Есть – *случайно* (не разбившуюся). Значит, *не* с причастием следует писать раздельно. – *Я подняла случайно не разбившуюся вазу.*

- 304.** Рассуждая по алгоритму № 12, докажите, что *не* с причастиями написано правильно.

Недоказанное обвинение; не доказанное никем обвинение; не прочитанная, а просмотренная книга; искренне негодующие люди; несмолкающие аплодисменты; не смолкающие ни на минуту залпы; неухоженный палисадник; пока не построенная поликлиника; не заправленный маслом винегрет; не сорванная, а смытая этикетка; не брошенные, а упавшие яблоки.

305.

1. Воспроизведите ОК № 44: а) устно, пользуясь ОК, и по памяти; б) письменно, по памяти (с. 127).
2. Выпишите словосочетания, в состав которых входят причастия, и прокомментируйте написание с ними *не*.

Небезынтересно узнать; неблагоприятный поступок; небьющееся стекло; полный невежда; не смотря на товарища; не вооружённый знаниями человек; не вымощенная, а асфальтированная дорога; не естественно, а наигранно; невыполненное задание; не решённая на уроке задача; не высоко, а низко; работа не сделана.

К с в е д е н и ю: таких словосочетаний – шесть.



Образование, правописание, использование в речи страдательных причастий прошедшего времени

- 306.** 1. Воспроизведите ОК № 44: устно, пользуясь ОК, и по памяти.
2. Прочитайте выписанные из упражнения **305** словосочетания и дайте необходимые пояснения.
- 307.** 1. Прочитайте грамматическую сказку и скажите, как она связана с темой урока.
2. Объясните, почему Причастие жалуется, что у него нет будущего.
3. Скажите, какие орфограммы упоминает Причастие в разговоре с Существительным.

СТРАДАТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ

Всеми обиженное, всеми униженное, никем не привлеченное, почти не замеченное – бедное, бедное Страдательное Причастие! Теперь оно Причастие прошедшего времени и всё у него в прошлом. А ведь было время... Это и многое другое рассказывает оно Существительному, которое находится при нём в винительном падеже, хотя ни в чём не виновато.



– Не говорите, не говорите! – говорит Страдательное Причастие Существительному, которое вообще ничего не говорит. – Одни страдания! Самое дорогое, что у меня есть, это два н в суффиксе. И вот, стоит мне появиться в

тексте без Приставки или хотя бы без Пояснительного Слова, как я сразу теряю одно н. Но ведь иногда хочется побыть в одиночестве. Разве это жизнь, скажите? Нет, нет, не говорите, не говорите... И главное, никакого просвета, никаких надежд... Даже будущего времени у нашего брата, причастия, не бывает. А как прикажете жить без будущего?

По Ф. Кривину

308. 1. Прочитайте текст, определите его стиль.
2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

САЦИВИ ИЗ ДОМАШНЕЙ ПТИЦЫ

Птицу обжар..ую целиком нарезать на порц..и. Обжарить на жире получ..ом при приготовлении птицы мелко рубл..ый репч..тый лук добавить муку и прод..лжая обжаривать развести буль..ном. Заправить рубл..ыми и толчё..ыми кинзой укропом струч?ковым перцем чесноком.

В получ..ый соус пол..жить нареза..ую птицу и пров..рить десять минут, после этого пол..жить толчё..ые в ступк.. орехи разведё..ые приготвл..ым соусом и охладить.




309. 1. Прочитайте текст, определите его стиль.
2. Спишите текст, заменяя глаголы в скобках полными или краткими причастиями, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Есть немало ребят которые (не) считают за грех вы..б..жать из дому в не (гладить) рубашк.. или шапк.. с (распустить) болта..щимися ушами. Хляст..к у них веч?но (оборвать) пугов..ц (не) хватает ботинки не

(чистить) с того самого дня, как их купили. Но их обл..датель и (не) подозр..вает как неважно он выглядит рядом со своими а(к, кк)уратными товарищами, на чистой (прибрать) ул..це среди бл..стящих машин нарядных в..трин цветников и (подстричь) деревьев.

А. Дорохов

диктант

-  **310. Внимание – игра!** Выиграет тот, кто быстрее всех преобразует предложение так, чтобы *не* с причастием писалось раздельно.

Несмолкающий шум прибоя мешал сосредоточиться.

- 311.** 1. Устно раскройте значения данных слов, укажите, какими частями речи они являются.

Образец. Толкающий – толковый. Толкающий – тот, который толкает (прич.). Толковый – умный (прил.).

2. Составьте с выделенной парой слов предложения, поясняющие их смысл, и запишите их.

Везущий – везучий; отчаявшийся – отчаянный; изобретающий – изобретательный; плавающий – плавучий.

- 312.** 1. Образуйте от полных причастий краткие, ставя их в мужском, женском, среднем роде и во множественном числе; произнесите их в соответствии с литературным ударением.
2. Напишите краткие формы причастий с *не*.

Образец. Вооружённый – вооружён, вооружена, вооружено, вооружены. – Не вооружён, не вооружена, не вооружено, не вооружены.

Усеянный, построенный, снесённый.

Есть проблема!



Прочитайте данное ниже утверждение и выскажите свою точку зрения относительно его правильности. Обсудите с товарищами и учителем.

Если причастие с *не* входит в состав причастного оборота, то *не* всегда будет писаться с причастием раздельно.

физпауза-3

- 313.** Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1. Вверху (не)погасшим к..стром тлели Стожары (М. Шолохов). 2. Все м..тросы (не) зан..тые вахтой

вышли на палубу. 3. Только (не) сжата полоска одна (Н. Некрасов). 4. На улице н..чем (не) освещённой было пустынно. 5. Ученик (не) выполн..вший задания (не) сможет понять об..яснение нового материала.

диктант

314. 1. Выразительно прочитайте стихотворение Ф. Кривина и постарайтесь устно раскрыть его смысл.
2. Выпишите, раскрывая скобки, сначала причастия, а потом остальные слова с *не* и дайте пояснения.
3. Расскажите, как вы понимаете фразеологизм *брать горбом*.

ПЕСЕНКА О ВЕРБЛЮДЕ

У верблюда (не) сложилась судьба,
Подвела верблюда жизнь, подвела.
У верблюда на спине два горба,
(Не) раскрывшихся к полёту крыла.
И бредёт верблюд пешком да пешком,
И свисают его крылья мешком.
И повисла на реснице слеза,
Заслоняя от него небеса.
Что же делать, что же делать, верблюд,
Если в небо нас с тобой не берут,
Если самый никудышный подъём
Мы (не) крыльями берём, а горбом?
(Не) изведанная даль голуба,
Нас тревожит и зовёт высота.
Не у каждого сложилась судьба,
Но у каждого сложилась мечта.

Ф. Кривин

315.

Готовясь к контрольному диктанту, самостоятельно поработайте с листом самоконтроля.

ЛИСТ САМОКОНТРОЛЯ

Изучив тему «Причастие», вы должны знать:

- общее значение причастия, его морфологические признаки и синтаксическую роль;
- отличие причастия от глагола и имени прилагательного;

- действительные и страдательные причастия, их склонение и образование;
- полные и краткие причастия;
- причастный оборот, его роль в предложении;
- изученные орфографические правила, связанные с причастием.

Вы должны уметь:

- распознавать причастия, определять их грамматические признаки и синтаксическую роль;
- отличать причастия от глагола, имени прилагательного и других частей речи;
- различать действительные и страдательные причастия, определять их грамматические признаки;
- склонять причастия, орфоэпически правильно произносить их в форме косвенных падежей;
- употреблять действительные и страдательные причастия с учётом речевой ситуации;
- опознавать причастный оборот, понимать его роль в предложении, правильно интонировать предложения с причастным оборотом;
- производить синонимическую замену предложений с обособленным причастным оборотом предложениями с необособленным причастным оборотом, сложных предложений простыми предложениями с причастным оборотом;
- распознавать полные и краткие формы причастий и определять их грамматические признаки;
- правильно и уместно употреблять полные и краткие причастия в речи;
- правильно писать слова с изученными орфограммами;
- находить изученные орфограммы и объяснять их с помощью правил;
- находить и исправлять ошибки в своём и чужом текстах.

Проверьте себя!

Для этого сделайте следующее: выполните задания, указанные в карточке самоконтроля, а потом сверьтесь с образцом. Если есть ошибки, выучите соответствующий учебный материал или обратитесь за помощью к учителю (соученикам).

КАРТОЧКА САМОКОНТРОЛЯ

1. 1. Выпишите из данных предложений причастия, определите их вид, род, время, число, падеж и укажите, действительные они или страдательные.

2. Подчеркните причастные обороты как члены предложения.

1. Ильичёвск – один из лучших портов, имеющих не только внутригосударственное, но и международное значение. 2. Он находится на берегу незамерзающего Чёрного моря. 3. У его причалов, оснащённых современной техникой, может одновременно разгружаться и загружаться несколько океанских судов.

2. Вставьте в данные словосочетания пропущенные буквы.

Оглушённ..о бойца, дымящ..ся трубу, спрашивающ..му человеку, кипящ..ю картошку.

3. Напишите предложения, вставляя *и* или *ни* в причастия.

1. Они поселились в небольшой маза..ой хате. 2. Свеча была погаше..а. 3. На другой стене висели ландкарты, все почти изорва..ые, но подклее..ые рукою Карла Ивановича (*Л. Толстой*). 4. Вдалеке появился небольшой вооружё..ый отряд.

4. Спишите предложения, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

1. Прекрасна великая русская река Волга величаво несущая свои воды к морю. 2. Мне (не)давала покоя (не)прочитанная книга. 3. Эта история ещё (не)закончена. 4. Павел поднял голову и посмотрел на Сухарько взглядом (не)обещающим ничего хорошего (*Н. Островский*).

КАРТОЧКА-ОБРАЗЕЦ

1. *Имеющих* – действит., наст. вр., мн. ч., несов. в., род. п.

(*не*) *замерзающего* – действит., наст. вр., ед. ч., несов. в., род. п.

оснащённых – страдат., прош. вр., сов. в., род. п., мн. ч.

Ильичёвск – один из лучших портов, имеющих не только внутригосударственное, но и международное значение.

Он находится на берегу незамерзающего Чёрного моря. У его причалов, оснащённых современной техникой, может одновременно разгружаться и загружаться несколько океанских судов.

2. Оглушённого бойца, дымящуюся трубу, спрашивающему человеку, кипящую картошку.

3. 1. Они поселились в небольшой мазаной хате. 2. Свеча была погашена. 3. На другой стене висели ландкарты, все почти изорванные, но подклеенные рукою Карла Ивановича (*Л. Толстой*). 4. Вдалеке появился небольшой вооружённый отряд.

4. 1. Прекрасна великая русская река Волга, величаво несущая свои воды к морю. 2. Мне не давала покоя непрочитанная книга. 3. Эта история ещё не закончена. 4. Павел поднял голову и посмотрел на Сухарько взглядом, не обещающим ничего хорошего (*Н. Островский*).



Уроки № 61–62

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Контрольная работа. Изложение текста публицистического стиля

- 316.** 1. Скажите, возникли ли у вас трудности при работе с листом самоконтроля и какие.
2. Прокомментируйте выполненные задания № 3, 4 карточки самоконтроля.

диктант

физпауза-4

- 317.** Послушайте сочинение, в котором описывается внешность вашего одноклассника, и постарайтесь узнать того, о ком идёт речь (задание к упр. 251).

- 318.** 1. Прочитайте текст, определите его стиль.
2. Рассмотрите слайд (с. 136). Расскажите, какое впечатление производит на вас Одесса, что хотел подчеркнуть автор. К какому стилю речи относится ваш ответ? Докажите.

Одесса – город-герой, город-труженик, город-порт, морские ворота Украины.

Своей красотой Одесса всегда восхищает гостей. Есть что-то в её облике притягательное, неповторимое. Что же? Видимо, прелесть города в разнообразии архитектурных стилей, в чёткости его планировки, в своеобразии ансамблей.

Особенно впечатляет центр города. Он представляет собой почти идеальную шахматную доску.

Будто шеренги суворовских солдат, протянулись стройные линии улиц Одессы. Так в парадном строю и застыли они навсегда.



Одесса. Приморский бульвар

319. Вспомните изученное (блок повторения).



Публицистический стиль используется в области общественно-политической жизни. Его цели состоят в следующем:

- точно, доступно, сжато и убедительно информировать читателей (слушателей) о важнейших событиях в жизни нашего государства и за рубежом, освещать общественно важные проблемы;
- стараться воздействовать на читателя (слушателя) фактами и событиями, эмоциональностью изложения, доказательностью.

Для публицистического стиля характерны такие черты: логичность, глубина анализа фактов, образность, эмоциональность, убедительность.

Публицистический стиль используется в статьях, очерках о замечательных людях, выступлениях по радио и телевидению, на митингах, собраниях и пр.

Чаще всего данный стиль используется в монологах, устных и письменных. Помимо нейтральной лексики, часто используются высокие слова и фразеологизмы (*держава, стояли насмерть, овеянный славой* и др.), эмоционально окрашенные слова, частицы, междометия, обращения к множеству людей (*господа, друзья, сограждане* и др.), риторические вопросы, повторы слов, восклицания и пр.

320. Руководствуясь материалами упражнения **319**, составьте на основе текста из упражнения **318** текст публицистического стиля.

- 321.** 1. Прочитайте текст и рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
2. Какая главная мысль картины и текста? Укажите стиль текста.
3. Скажите, какие элементы описания внешности казаков встречаются в тексте.



И. Репин. Автопортрет

Илья Ефимович Репин, выдающийся русский живописец, родился в Украине, в селе Чугуеве.

Известность ему принесла картина «Бурлаки на Волге». За свою жизнь он создал целую галерею портретов известных русских художников, писателей, музыкантов. Не раз обращался к фактам русской истории («Иван Грозный и его сын Иван», «Крестный ход в Курской губернии»).

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану» – крупнейшее из исторических полотен И. Репина.

Художник избрал для своего полотна момент коллективного сочинения запорожцами издевательского ответа на письмо турецкого султана Махмуда IV, потребовавшего от казаков покорности. Покорности?! Насмешил! Не бывать этому!

В том, как широко и самозабвенно смеются казаки, ощущается безудержная сила свободолюбивых запорожцев. Их обаяние увлекло художника и неотразимо увлекает зрителя. Для Репина запорожская вольница – это воплощение мечты о народной свободе. Образы, созданные художником, яркие и колоритны. И атаман Серко, в облике которого есть что-то поистине грозное, и смеющийся стоящий запорожец, и писарь, и усач, пустивший какую-то «солёную» шутку, и многие другие складываются в незабываемую цепь характеров и типов. Ни один не повторяет другого! Толпа запорожцев разнообразна и пестра. Они по-разному одеты и вооружены.

По своей живописи «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» – необычная для Репина картина. Какая симфония ярких цветов! Какое соответствие взятой теме! Перекликаясь, они рождают впечатление бодрости, воссоздавая красочный образ Запорожской Сечи. Да разве найдётся такая сила, которая пересилила бы силу свободолюбивых запорожцев?!



322. Внимательно взгляните в лица казаков и, выбрав того, кто производит на вас самое сильное впечатление, устно опишите его (внешность, одежда, поза, выражение лица).

323. Перескажите текст (упр. **321**), введя в него описание самого колоритного, на ваш взгляд, казака. Постарайтесь сохранить стиль текста. **Внимание!** Выполнить к урокам № 69–70.



Общее значение, морфологические признаки и синтаксическая роль наречия (повторение и углубление знаний). Степени сравнения наречий (ознакомление). Правописание и произношение наречий

диктант

324. Вспомните изученное ранее о наречии и расскажите о нём как о части речи.

325. Вспомните изученное (блок повторения).



Н а р е ч и е – это неизменяемая часть речи, которая отвечает на вопросы где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как? каким образом? и др. Наречие чаще всего относится к глаголу (тогда оно обозначает признак действия), но может относиться к имени существительному (тогда обозначает признак предмета), к имени прилагательному или другому наречию (тогда обозначает признак признака).

Н а п р и м е р: к глаголу – *прекратился внезапно* (признак действия); к имени существительному – *макароны по-флотски* (признак предмета); к имени прилагательному – *чрезвычайно интересное* (признак признака); к наречию – *очень осторожно* (признак признака). Таким образом, чтобы узнать значение наречия, надо определить, к какой части речи оно относится.

- Переведите слово *наречие* на украинский язык.

В предложении наречие чаще всего является обстоятельством.

Н а п р и м е р: *Всё произошло внезапно.*

Запомните!

Н а р е ч и е – это неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия, признак предмета или другого признака.

Есть проблема!



Иногда наречие может относиться к причастию (*дис-
кота, назначенная на завтра*) и к деепричастию
(*быстро оглянувшись*). Каково значение наречия в каж-
дом из этих случаев? Обсудите.

Это интересно!



Название данной части речи — *наречие* — происхо-
дит от слова *речь*, в старом значении — глагол. Таким
образом, наречия — это слова, в основном поясняющие
глаголы.

326. Внимание – игра! Выиграет тот, кто первый объяснит, почему
значение наречия зависит от той части речи, к которой оно
относится.



327. Устно определите значение наречия в каждом словосочета-
нии.

Смотреть весело, мясо по-французски, отбежал быстро,
ещё холодно, слишком яркий.

328. 1. Прочитайте текст, определите его главную мысль и стиль.
2. Подчеркните в тексте наречия и определите их роль: явля-
ются средством связи предложений в тексте, способом по-
вышения выразительности речи и оценки.

Как он пел, этот соловей! Самозабвенно и отрешённо,
то замирая на ноте немыслимой высоты, то вдруг снова
рассыпаясь ликующей трелью. Пел, будто ему вот сей-
час, сию минуту необходимо излить эти необыкновенно
прекрасные, переполняющие его сердце звуки.

Навстречу этой песне распахивались настежь окна,
останавливались на улицах прохожие. И ничего уже не
было для них вокруг – только соловьиная песня да запах
сирени.

По С. Бузылёву

329. Это надо знать!



Наречия придают образность, выразительность пред-
ложениям, способствуют более точному выражению
мысли.

Особую группу наречий составляют наречия, кото-
рые не обозначают признаков действия, а только ука-
зывают на них. Помимо основного назначения, они ис-
пользуются для связи предложений в тексте.

Например: *За домом располагался живописный пруд. Туда каждый день стекалась вся детвора.*

Таких наречий много: *здесь, там, тут, туда, оттуда, тогда, где-то, куда-то, когда, почему, нигде, никуда, как и др.*

физпауза-2

330. Устно отредактируйте данные предложения.

1. Сегодня мы посетили цирк. В цирке выступали дрессированные животные. 2. В Болдине Пушкин создал «Маленькие трагедии». В Болдине были написаны и другие произведения замечательного поэта и писателя.

331. Вспомните изученное (блок повторения).



1. Некоторые наречия заканчиваются на шипящий. Тогда возникает проблема: писать или не писать *ь*.

Запомните!

В наречиях на шипящий *ь* пишется.

Например: *навзничь, прочь, сплошь.*

Исключение: *уж, замуж, невтерпёж.*

Орфограмма «*ь* после шипящих» встречается во многих частях речи: в именах существительных, именах прилагательных (кратких), глаголах, наречиях. Чтобы не ошибиться в написании *ь* после шипящих, уместно пользоваться алгоритмом № 13.

Алгоритм № 13

1. Посмотрите, не глагол ли это:

а) глагол → *ь*;

б) нет – тогда посмотрите,

2. не наречие ли это:

а) наречие → *ь* (кроме: *уж, замуж, невтерпёж*);

б) нет – тогда посмотрите,

3. не краткое ли это имя прилагательное (каков?):

а) да → ✗;

б) нет – тогда это имя существительное,

4. проверьте, не 3-го ли оно склонения:

а) да → *ь*;

б) нет → ✗.

Образец применения алгоритма

Писать ли *ь* в слове *дремуч*? Рассуждаем по алгоритму. Посмотрим, глагол ли это. – Нет, не глагол. Тогда проверим, не наречие ли это. – Нет. Проверим, не краткое ли это имя прилагательное. – Да, это краткое имя прилагательное (к а к о в?). – В кратком имени прилагательном *ь* не пишется. Значит, в слове *дремуч* не пишется *ь*.

2. С наречиями на *-о (-е)* не пишется так же, как с абстрактными именами существительными и качественными именами прилагательными.

- Как следует писать *не* с этими частями речи?

Рекомендуем пользоваться алгоритмом № 8 для того, чтобы безошибочно писать *не* с наречиями на *-о (-е)*, абстрактными именами существительными и качественными именами прилагательными.

Алгоритм № 8

1. Проверьте, употребляется ли слово без *не*:
 - а) *нет* —> слитно;
 - б) *да* — тогда проверьте,
2. есть ли противопоставление с союзом *а*:
 - а) *есть* —> раздельно;
 - б) *нет* — проверьте,
3. есть ли зависимые слова *далеко не, совсем не, отнюдь не, нисколько не, ничуть не*:
 - а) *есть* —> раздельно;
 - б) *нет* —> слитно.

Образец применения алгоритма

Надо решить, слитно или раздельно следует написать *не* с данным словом: *Я справился с этим заданием (не) плохо*. Рассуждаем по алгоритму. Посмотрим, употребляется ли слово без *не*. – Да. Тогда проверим, есть ли противопоставление с союзом *а*. – Нет. Тогда посмотрим, есть ли зависимые слова *далеко не, совсем не, отнюдь не, нисколько не, ничуть не*. – Нет. Значит, *не* следует писать слитно: *Я справился с этим заданием **неплохо***.

3. В наречиях на *-о (-е)* после шипящих в суффиксе есть орфограмма.

Запомните!

В суффиксах наречий после шипящих под ударением пишется буква *о*, а без ударения — *е*.

Например: *горячо́, хорошо́, шипу́че.*

Исключение: *ещё́.*

Как известно, орфограмма «*о (ё, е)* после шипящих» встречается: в корне слова (*жёлтый*), в суффиксах и окончаниях имён существительных (*ключом, сверчок*) и имён прилагательных (*холщовый, большого*), в окончаниях глаголов (*печёт*), в суффиксах причастий (*окружённый*) и наречий (*свежо*). Чтобы не допустить ошибку, рекомендуем пользоваться алгоритмом № 6.

Алгоритм № 6

1. Посмотрите, не корень ли это слова:
 - а) да —> *ё* (кроме: *шов, шорох, крыжовник, капюшон* и др.);
 - б) нет — тогда проверьте,
2. не окончание ли это глагола или суффикс *-ёnn-*:
 - а) да —> *ё*;
 - б) нет — тогда
3. поставьте ударение:
 - а) под ударением —> *о* (искл.: *ещё́*);
 - б) без ударения —> *ё/е*.

Образец применения алгоритма

Надо решить, *о* или *ё/е* следует написать после шипящей: *скач..к*. Смотрим, находится ли орфограмма в корне слова. — Нет. Тогда проверяем, не окончание ли это глагола или суффикс *-ёnn-* (*-enn-*) в причастии. — Нет. Тогда ставим ударение. Орфограмма ударная, значит, пишем *о* — *скачок*.

Есть проблема!



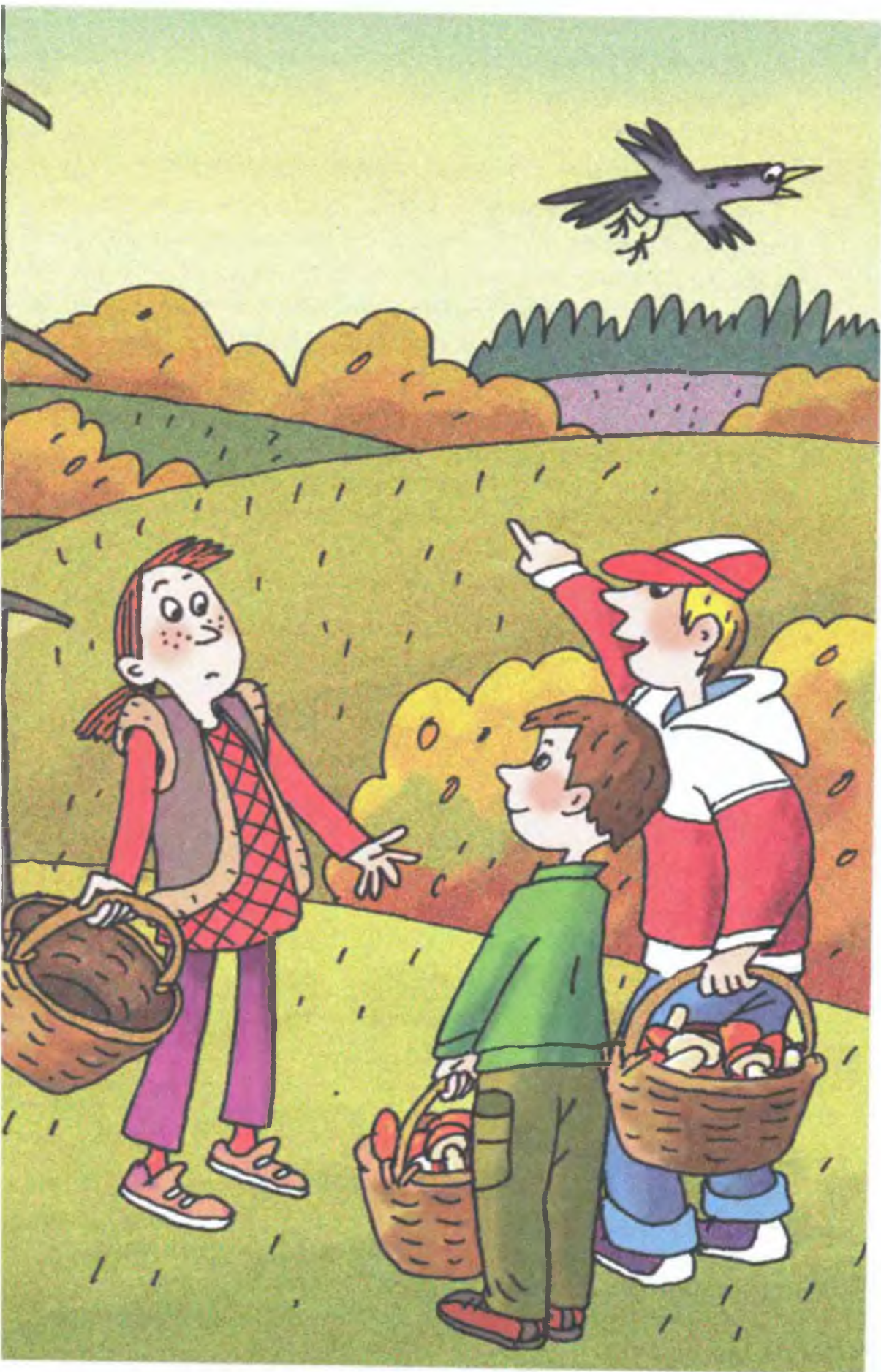
Почему в окончании глагола (*печёт, бережём*) и в суффиксе *-ёnn-* в причастии (*вооружённый, обобщённый*) никогда не пишется буква *о*, даже под ударением? Обсудите.

332. Спишите данные словосочетания, вставляя, где надо, *ь*.

Мчаться вскач?; открывается настезж?; уйти проч?; сплош? усыпано; выйти замуж?; упасть навзнич?; ударить наотмаш?.

1. Рассмотрите рисунок. Устно опишите ситуацию, изображённую на нём, используя наречия.
2. Составьте и напишите словосочетания с наречиями, помогающими представить действия и чувства ребят.
3. Представьте возможный разговор троих мальчиков и подготовьте устный рассказ о них, используя наречия.
4. Расскажите, приходилось ли вам собирать грибы; можете ли вы отличить съедобный гриб от несъедобного.





333. Обоснуйте наличие (отсутствие) *ь* в данных словах.

Брошь, много училищ, сплошь, стеречь, полночь, пахуч, уберёшь, горяч, настезь, кирпич, отрежьте, мимо дач, навзничь.

334. Докажите, что *не* со словами написано правильно.

1. Не печь кормит, а руки. 2. Лучше умереть, чем неправду терпеть. 3. Это была не медвежья берлога, как нам сначала показалось. 4. Я долго блуждал по совсем не знакомой местности. 5. Ласковое слово не трудно, а споро. 6. Летела пташка высоко, а села недалеко.

335. 1. Выпишите из упражнения **327** наречия, которые образованы от качественных имён прилагательных.
2. Рассмотрите ОК № 45 и постарайтесь рассказать об образовании сравнительной и превосходной степеней сравнения наречий.

ОК № 45

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ

ОТ НАРЕЧИЙ НА -о (-е), ОБРАЗ. ОТ
КАЧЕСТВ. ПРИЛАГ.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ

краси́вее (-ей)

легче́ (к//ч)

плохо – хуже

ПРОСТ.

более

красиво

менее

СОСТ.

краси́вее всех

хуже́ всех

ПРЕВОСХОДНАЯ

336. Это надо знать!



Наречия на *-о(-е)*, образованные от качественных имён прилагательных (*быстро, живо*), могут иметь степени сравнения. У наречий есть две степени сравнения: сравнительная и превосходная.

Сравнительная степень имеет две формы: простую и составную.

Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее (-ей)*, *-е*, *-ше* от исходной формы наречий, от которой отбрасываются конечные *-о (-е)*, *-ко*.

Например: *сильно – сильнее (сильней)*; *громко – громче*; *тонко – тоньше*.

Сравнительная степень некоторых наречий образуется от другого корня: *хорошо – лучше*, *плохо – хуже*.

Составная форма сравнительной степени наречий – это сочетание слов *более (менее)* и исходной формы наречия.

Например: *более удобно, менее удачно*.

Превосходная форма наречий имеет составную форму, которая образуется:

- сочетанием *сравнительной степени наречия* и местоимения *всех (всего)*. Например: *удачнее всех*;
- сочетанием слов *наиболее (наименее)* и исходной формы наречия. Например: *наиболее метко*.

Говорите правильно!

удóбнее, краси́вее, пра́вильнее, интере́снее

337. Прочитайте данные словосочетания правильно.

Устроиться поудобнее, показался интереснее, поступить правильнее, выглядела красивее.

338. Отредактируйте предложения.

1. Мы хотели поступить более правильное. 2. Он рисовал красивее всего. 3. Сейчас он поступает обратно нехорошо. 4. Она написала сочинение очень прекрасно.

339. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы иставляя знаки препинания.

1. Матушка-рож? кормит всех сплош?. 2. Услышав лай собак он пр..шпорил лошадь и пустился вскач?. 3. Ударил он врага меч..м наотмаш?. 4. Куст заде-неш? плеч..м – на лицо тебе вдруг так и брызнет роса серебристая (И. Никитин). 5. Пахуч? лесной ландыш?, мой любимый весенний цветок. 6. Чтобы меньше хотелось пить перед дорогой отреж?те кусок хлеба густо посып?те его солью и съеш?те а потом запейте чаем.



Образование и правописание наречий

- 340.** Прочитайте предложения из упражнения 339, объясняя вставленные буквы и расставленные знаки препинания.

диктант

- 341.** 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
2. Выпишите наречия и подчеркните те, от которых можно образовать степени сравнения.

1. Тяж..лый воздух был пахуч? и тревожен (А. Толстой). 2. Ягоды земляники обращ..нные к солнцу уже были спелые. 3. Речонка тихо журча проб..ралась сквозь густые заросли. 4. Гусь продолжал ещ.. говорить что-то горяч.. и убедительно (А. Чехов). 5. Всадник выскочивший из-за холма нёсся вскач?.

- 342.** 1. Спишите предложения, раскрывая скобки, и дайте необходимые пояснения.
2. Измените предложения так, чтобы не писалось раздельно, и запишите их.

Например: *Вдали виднелись (не) высокие горы. – Вдали виднелись невысокие горы. – Вдали виднелись совсем не высокие горы.*

1. На Севере морозы (не) редко доходили до сорока градусов ниже нуля. 2. Наша школа находится (не) далеко от дома. 3. В магазине продавались (не) дорогие пальто. 4. Она была (не) умна.

диктант

физпауза-3

- 343.** Это надо знать!



Наречия на -о (-е) образуются от качественных имён прилагательных. В них может писаться как *н*, так и *nn*.

Запомните!

В наречиях на *-о (-е)* пишется столько букв *н*, сколько их в именах прилагательных, от которых они образованы.

Например: *горестный – горестно, торжественный – торжественно.*

- 344.** 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.
2. Разберите последнее предложение по членам предложения.

1. Больной мужестве..о перенёс операцию. 2. Дороги он не знал, но был уверен, что если побежит, то непременно..о очутится дома, у матери (А. Чехов). 3. Двигался он в темноте очень увере..о и быстро. 4. Деревья печаль..о шумели, роняя последние листья.

- 345. Примите решение!** Рассмотрите данную запись и скажите:
а) в каком столбике наречия образованы суффиксальным способом, а в каком – приставочно-суффиксальным; б) при каком способе образования в наречиях с приставками **из-**, **до-**, **с-** пишется суффикс **-о**, а при каком – суффикс **-а**.

издавна – давний

добела – белый

сначала – начало

изнеженно – изнеженный

доверчиво – доверчивый

сносно – сносный

- 346. Это надо знать!**



Запомните!

В наречиях с приставками **из-** (**ис-**), **до-**, **с-** пишется буква **а** (**я**), если эти наречия образованы от имён прилагательных или имён существительных без этой приставки (приставочно-суффиксальным способом).

Например: **докрасна** (от **красный** – без прист.).

Во всех остальных случаях на конце наречий пишется буква **о**, то есть когда: а) в наречии вообще нет приставок **из-**, **до-**, **с-**, а есть какие-либо другие (**направо**, **влево**, **заново**); б) приставки **из-**, **до-**, **с-** уже были в именах существительных или именах прилагательных, от которых образованы данные наречия (**связно** – от **связный**).

- 347.** 1. Рассмотрите ОК № 46 (с. 150) и постарайтесь расшифровать заложенную в нём информацию.
2. Воспроизведите ОК № 46 самостоятельно, пользуясь им.

от с 

ИЗДАВН

ДОСУХ

СЛЕВ

А

... , ...

... , ...

... , ...

* ИЗНЕЖЕНН

ДОВЕРЧИВ

СВЯЗНО

* ВЛЕВ

НАПРАВ

ЗАСВЕТЛ

О

... , ...

... , ...

... , ...

... , ...

... , ...

... , ...

348. Это надо знать!



Чтобы не ошибиться в выборе суффикса *-о* или *-а* в наречии, можно пользоваться алгоритмом № 14.

Алгоритм № 14

- Посмотрите, есть ли в наречии приставки *из-*, *до-*, *с-*:
 - нет → *о*;
 - есть — тогда
- найдите имя прилагательное или имя существительное, от которого оно образовано, и посмотрите, есть ли в нём эта приставка:
 - нет → *а*;
 - есть → *о*.

Образец применения алгоритма

Проверим, есть ли в наречии *сначала* приставки *из-*, *до-*, *с-*. — Есть приставка *с-*. Тогда найдём слово, от которого оно образовано, и проверим, есть ли в нём эта приставка. — Это наречие образовано от имени существительного *начало*, в котором нет приставки. Значит, пишем в наречии *-а*: *сначала*.

349. Пользуясь алгоритмом № 14, докажите, что суффиксы в данных наречиях написаны правильно.

Досрочно, исправно, снова, испытанно, слева, справа, налево, досиня, вправо, досыта, накрепко, достаточно, засветло, издавна, заново, дочерна.

350. **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто, прочитав приведённый ниже диалог, рассудит спорящих.



– Таня, у тебя ошибка в слове *искоса*: на конце нужно писать букву *о*.

– Нет, здесь пишется буква *а*! Она там ясно слышится!

– Подумаешь – слышится! А мне вот – не слышится! Правило есть. Вот посмотри: в этом наречии нет приставок *из-, до-, с-*. Значит, надо писать суффикс *о!*

351. Пользуясь алгоритмом № 14 (с. 150), спишите слова, вставляя пропущенные буквы и графически обозначая условия их выбора.

Слев..., созвучн..., досин..., изобильн..., доходчив..., издавн..., изредк..., справ..., дословн..., досыт..., сначала..., доверительн..., досух..., наглух..., затемн... .

352. Рассмотрите данные слова и вспомните правила правописания некоторых местоимений.

Кто-то, чей-либо, кое-какие, чей-нибудь; кое с кем, кое на чём, кое у кого.

353. Примите решение! Рассмотрите данную запись и определите: а) от каких частей речи образуются приведённые наречия; б) каким способом образованы данные наречия.

1. Новый – по-новому, хороший – по-хорошему;

2. Мой – по-моему, ваш – по-вашему;

3. Волчий – по-волчьи, заячий – по-заячьи;

4. Первый – во-первых, пятый – в-пятых.

354. Это надо знать!

Запомните!

Через дефис пишутся наречия, образованные с помощью: 1) приставки *по-* и суффикса *-ому (-ему)*; 2) приставки *по-* и суффикса *-и*; 3) приставки *во-* (*в-*) и суффикса *-ых (-их)*.

Например: по-весеннему, по-кошачьи, по-твоему, во-первых.

Чтобы правильно писать наречия с приставкой *по-*, их надо отличать от других частей речи с предлогом *по*. Это важно, потому что такие наречия пишутся через дефис, а другие части речи с предлогом *по* всегда пишутся раздельно.


Например: работает (к а к?) по-новому; поехал по новому (к а к о м у?) пути.

В первом случае слово *по-новому* зависит от глагола и отвечает на вопрос *к а к?*, значит, оно является наречием. Во втором случае слово *новому* зависит от имени существительного и отвечает на вопрос *к а к о м у?*, следовательно, оно является именем прилагательным, а *по* – предлогом, присоединяющим имя существительное (*поехал по пути*), а предлог пишется раздельно.

Наречия с приставкой *по-* и суффиксом *-ому (-ему)* могут образовываться от притяжательных местоимений (*мой – по-моему, твой – по-твоему*). Они тоже относятся к сказуемому и отвечают на вопрос *к а к?*

Наречия, образованные от **порядковых числительных** при помощи приставок *во- (в-)* и суффиксов *-ых (-их)*, в предложении всегда являются **вводными словами** и выделяются запятыми.

Например: *Во-первых, мне не нравится это стихотворение, а во-вторых, я уже не успею выучить его.*

 **355. Внимание – игра!** Выиграет тот, кто объяснит, почему в слове *подолгу* не нужен дефис, хотя в нём есть приставка *по-*.


356. Раскрывая скобки, спишите предложения и объясните свой выбор.

1. (По) моему, тебе следует поехать в лагерь. 2. (По) моему предложению построена спортплощадка. 3. (По) весеннему лесу приятно гулять. 4. Солнце греет (по) весеннему. 5. (По) этому маршруту идти не стоит.

Запомните!

Наречия *по́этому, по́тому* пишутся слитно.

Есть проблема!

 Постарайтесь объяснить, почему наречия *по́этому, по́тому* пишутся слитно, а не через дефис.

357. Это надо знать!

Запомните!

Через дефис пишутся наречия: 1) с приставкой *кое-*; 2) суффиксами *-то, -либо, -нибудь*; 3) сложные наречия, состоящие из повторяющихся или близких по значению слов.

Например: *кое-как, где-то, куда-нибудь, еле-еле.*

Следует запомнить написание некоторых наречий.

Запомните!

давным-давно, подобру-поздорову, волей-неволей,
крест-накрест, мало-помалу, как-никак, видимо-
невидимо, шиворот-навыворот, точь-в-точь

НО!

рука *о́б* руку, точка в *т*очку, бок *о́* бок, в конце кон-
цов, с *г*лазу на *г*лаз, шаг за ша́гом, час *о́т* часу

358. Выучите наречия из рамочки и проверьте знания своего товарища.

359. Спишите предложения, раскрывая скобки; расставьте знаки препинания в седьмом предложении.

1. Солнце светило (по) зимнему неярко. 2. (По) зимнему небу плывут тяжёлые облака. 3. Шли дожди, (по) этому река разлилась. 4. (По) этому мосту местные жители давно уже не ходят. 5. Охотник устал и (по) этому решил заночевать в лесу. 6. Мы шли (по) тому берегу, по которому когда (то) прошли наши товарищи. 7. (Во) первых сейчас слишком жарко а (во) вторых я читаю интересную книгу и никуда не хочу идти.



Уроки № 67–68

Правописание наречий. Контрольный диктант

360. Прокомментируйте выполненные задания к упражнению 359.

361. Внимание – игра! Выиграет тот, кто первый поможет Мишке выйти из затруднительного положения, употребив наречия, пишущиеся через дефис.



БУДЬ НАХОДЧИВ!

Позвонил мне вчера мой друг Мишка и пожаловался на свою учительницу русского языка: «Понимаешь, Светлана Петровна даёт советы, которыми невозможно воспользоваться. Вот и вчера посоветовала: если не знаешь, как писать какое-то слово в изложении или сочинении, скажи то же самое, но другими словами. А вот мне надо в сочинении написать: «Он подпрыгнул, как заяц». А чуть дальше: «Они сделали так, как мы пред-

лагали». Но я не знаю, надо ли ставить запятую перед *как*. Как же и что же мне тут заменить? Не заменяется...

362. 1. Прочитайте текст, определите его стиль.

2. Выпишите слова с пропусками букв и скобками, раскрывая их, над местоимениями поставьте *м.*, над наречиями – *н.*

В ЗИМНЮЮ СТУЖУ

Белка лежала в ветвях старой (престарой) ели, свернувшись полуколышком в своём гнёздышке. Вдруг она услышала далеко (далеко) в лесу шум. Она прислушалась. Шум снов.. повторился. А (по) позже раздались чьи (то) голоса, и где (то) (по) близости послышался какой (то) гул.

Сначал.. с треском упало дерево, а за ним ещё н..сколько деревьев. Что (то) выло (по) звериному.

Белка выглянула из гнезда. К её ели подошли два человека. В руках одного из них что (то) блестело. Когда люди приложили к дереву этот предмет, оно чуть (чуть) задрожало, потом закачалось и стало падать.

А белка изо всех сил помчалась в глушь леса. Теперь ей надо было засветл.. устраиваться (по) новому. Вскоре белка (по) хозяйски расположилась в птичьем домике.



- 363.** Распределите данные слова в две группы: местоимения; наречия. Объясните написание *не* и *ни* в них.

Ни у кого, никуда, никогда, ничей, незачем, некто, неоткуда, некоторый, несколько.

364. Это надо знать!



Наречия (кроме наречий на *-о (-е)*, которые образованы от качественных имён прилагательных) и местоимения (отрицательные и неопределённые) могут образовываться при помощи приставок *не-* и *ни-*.

Например: *никто, никуда, не́что, не́где*.

Местоимения, как известно, отвечают на вопросы имени существительного, имени прилагательного и имени числительного.

- Перечислите вопросы, на которые отвечают местоимения.

Наречия отвечают на вопросы *где? когда? куда? откуда? зачем? как?* и другие. Образованные от них при помощи приставок *не-* и *ни-* наречия являются отрицательными.

Запомните!

В наречиях (кроме наречий на *-о (-е)*, образованных от качественных имён прилагательных), как и в местоимениях, под ударением пишется *не-*, без ударения — *ни-*.

Например: *не́где, ни́где, не́зачем*.

- 365.** Спишите текст, заменяя слова в скобках подходящими по смыслу местоимениями или наречиями.

Образец. *Обратиться за помощью было (кому).* — *Обратиться за помощью было не к кому.*

Однажды мы заблудились. Однако (чуть) не испугались, так как знали, что нас будут искать.

Сидя на полянке в тени (скольких) деревьев, росших рядом, мы ждали. Вокруг (кого) не было. Спешить нам было (куда). Мы очень сожалели, что (когда) было нам научиться ориентироваться на местности.

Нас нашли ребята из лагеря. У них был компас, и они довольно быстро нас отыскивали. Больше мы (когда) не пойдём в лес, пока не научимся самостоятельно находить дорогу.

366.

Пользуясь таблицей, подготовьте рассказ о способах образования наречий.

Способы образования наречий	Примеры
Приставочный	ранее → заранее
Суффиксальный	дружеский → дружески
Приставочно-суффиксальный	дорожный → по-дорожному
Переход других частей речи в наречие	работать (когда?) днём (наречие)
Сложение основ или частей основ	долго, долго → долго-долго
Сложение с одновременным прибавлением суффикса или приставки и суффикса	мимо, ходить → мимоходом
Слияние двух или более слов в одно слово	тот час → тотчас



Уроки № 69–70

Повторение в конце года. Контрольный диктант

367.

Перескажите текст (упр. 323), введя в него описание самого колоритного, на ваш взгляд, казака.

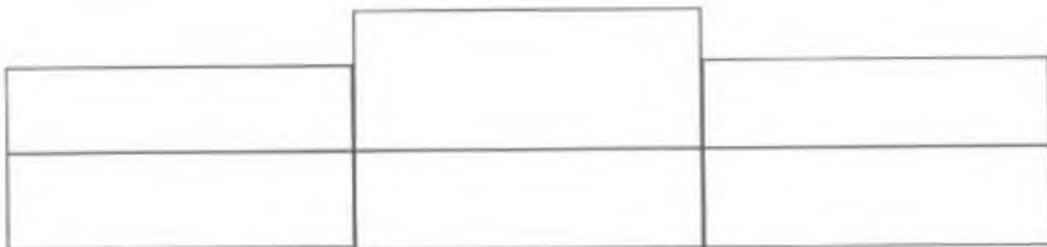
368.

Расскажите о способах образования наречий.

369.

Ответьте на вопросы.

1. Какие темы были изучены в течение года?
2. Какие из изученных тем вызвали у вас наибольшее затруднение? Преодолены ли эти трудности сейчас?
3. Какие орфографические правила, изученные в этом году, вы помните?
4. Какие пунктограммы, с которыми вы познакомились, были для вас совершенно неизвестными?
5. Какие сведения коммуникативной направленности вам запомнились?



370. Расселите все изученные самостоятельные части речи по «квартирам» и скажите, почему причастие и деепричастие остались без «квартир» (с. 156).

371. 1. Вспомните изученное о написании *о* (*ё/е*) в различных частях речи и слова и скажите, какой алгоритм помогает грамотно писать соответствующие слова.

2. Заполните таблицу приведёнными словами, вставляя пропущенные буквы.

<i>о</i> (<i>ё/е</i>)	в корне слова	в суффиксе	в окончании
пишем <i>ё/е</i>			
пишем <i>о</i>			

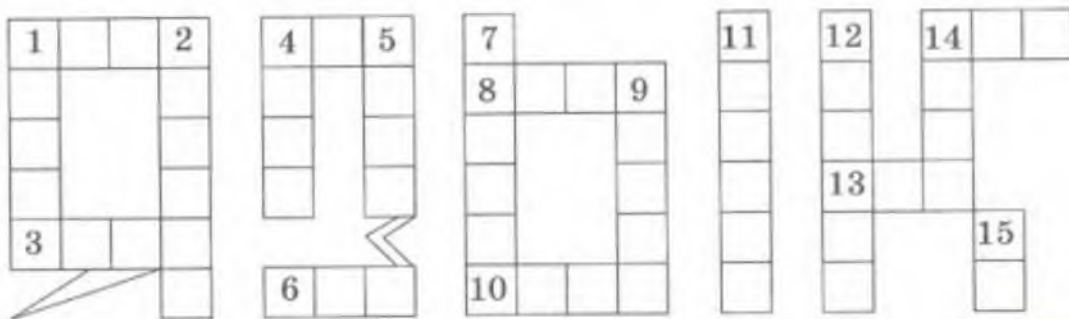
Ж..*ст*кий, за багаж..*м*, крыж..*в*ник, скач..*к*, горяч..*,*
саранч..*й*, медвеж..*н*ок, , вооруж..*н*ный, ш..*с*е, ш..*р*охи,
сеч..*т*, ж..*н*глёр, общ..*,* зловещ..*,* меш..*к*, окруж..*н*.

физпауза-5

372. 1. Назовите в списке самостоятельных частей речи те, которые имеют орфограмму «ь после шипящих».

2. Коллективно разгадайте кроссворд «Язык» и скажите, на какое правило подобраны слова.

Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, наречие, глагол (+ причастие и деепричастие).



По горизонтали: 1. Имя существительное мужского рода, 2-го склонения, обозначающее непромокаемое пальто. 3. Краткая форма прилагательного *жгучий* в мужском роде. 4. Имя существительное женского рода, 1-го склонения, имеющее такой же корень, как и в слове *тучный*, стоящее в родительном падеже множественного числа. 6. Имя существительное *лужа* в родительном падеже множественного числа. 8. Имя существительное *рикша* в родительном падеже множественного числа. 10. Глагол несовершенного вида без приставки, однокоренной со словом *сжигать*. 13. Глагол несовершенного вида, синоним к глаголу *кушать*, стоящий в повелительном наклонении, единственном числе. 14. Имя существительное женского рода, 1-го склонения, которое обозначает места для зрителей в театре, в родительном падеже, множественном числе.

По вертикали: 1. Краткая форма имени прилагательного, равнозначного причастному обороту *имеющий сходство*. 2. Имя существительное женского рода, 3-го склонения, обозначающее едкое химическое соединение, которое окрашивает лакмусовую бумажку в синий цвет. 4. Имя существительное женского рода, 3-го склонения, обозначающее жидкость, употребляемую для черчения. 5. Имя существительное женского рода, 3-го склонения, синоним к слову *нелепость*. 7. Краткая форма имени прилагательного *пригожий*. 9. 2-е лицо единственного числа настоящего времени от глагола *шить*. 11. Наречие образа действия, однокоренное с глаголом *скакать*. 12. Имя существительное женского рода, 3-го склонения, антоним к слову *сладость*. 14. Имя существительное женского рода, 3-го склонения, антоним к слову *правда*. 15. Одно из трёх наречий на шипящий, в которых *ь* не пишется.

373. Расскажите о написании *не*, приводя свои примеры: а) с глаголами и деепричастиями; б) с именами существительными, именами прилагательными и наречиями на *о/е*; в) с причастиями; г) с отрицательными наречиями; д) с отрицательными и неопределёнными местоимениями.

374. 1. Перечислите части речи, которые могут писаться через дефис.

2. Рассмотрите таблицу «Написание слов через дефис» и расскажите о правописании слов через дефис.

3. Заполните таблицу примерами.

Написание слов через дефис

Имя существительное		Имя прилагательное		Местоимение		Наречие	
Промежуточные стороны света	юго-запад ...	От существительных с дефисом	...	кое-	...	кое-	...
Иноязычные элементы	...	От независимых слов	...	-то -либо -нибудь	...	-то -либо -нибудь	...
Политические партии...	...	Оттенки цвета	...			по...ому (-ему)	...
						по...и	...
						во...ых в...их	...
						сложные наречия	...

- 375. Внимание – игра!** Выиграет тот, кто первый выберет те слова, которые указаны в карточке, получит предложение, являющееся строкой стихотворения А. Пушкина, и напишет его с нужными знаками препинания.



Сущ. в И. п.	Сущ. в Т. п.	Дееприч. несов. в.	Глагол прош. в., ж. р.	Действит. прич. ж. р., Д. п.	Сущ. ж. р., Д. п. с предлогом

Лодка, махая, дремлющей, вёслами, по, плыла, реке.

- 376.** Прочитайте миниатюру и скажите, о чём она.

ЕСЛИ ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ...

Слово в моём представлении – это живое существо. Оно может обижаться, сердиться, радоваться, подобно человеку. Слово может иметь свой характер и облик. У него есть сердце – это корень.

Голова слова – приставка. Она всё время думает, как помочь сердцу – корню – лучше выразить значение слова. Трудно корню без приставки. Вот смотрите: «шёл, шла, шли». Куда, зачем, попробуй догадайся! А если добавить приставку, многое становится понятным:

пришёл, пошёл, сошёл, ушёл, обошёл, отошёл. Вот что значит слово «с головой».

А суффикс – это руки! Да, рабочие, волшебные руки. Суффикс может всё! Изменить размер и рост – пожалуйста! С ним дом – не просто дом, а маленький «дом – ик», «дом – ишк – о» или огромный «дом – ищ – е», «дом – ин – а». Суффикс способен даже превратить здание в человека! Не верите? «Школа – школьник»! Да что там здание! Даже город! «Город – горожанин; Москва – москвич». Правда, здорово? А казалось бы: всего одна или несколько букв – суффикс. Маленький, да удаленький!

А что такое окончание?.. Смысла не изменит, значит, это всего одежда. Как ни «нарядить» слово, всё равно оно будет означать то же самое. Зато разве не окончание помогает спастись от одиночества? Один – «товарищ», а появилась чудесная «одежда» – и появились «товарищ – и».

К. Чаликова

377. Прочитайте текст и приготовьтесь самостоятельно проанализировать его, то есть определить тему, главную мысль, тип, стиль, способы связи и пр.

В доме геолога Ивана Ивановича жил верный старый сеттер, с которым они ходили на охоту, гуляли по вечернему городу, блестящему разноцветными огнями. Когда они возвращались с прогулки, то начисто вытирали ноги о половичок. Сеттер, поужинав, забирался в свой угол в коридоре, а Иван Иванович читал газету, смотрел телевизор. Нередко и верная собака укладывалась у ног хозяина, замирая от восторга, когда рука хозяина почёсывала её за ухом.

Но однажды, когда Иван Иванович находился в долгой экспедиции в Сибири, семья геолога получила новую квартиру. Всё блестело и сверкало в новом доме, особенно паркетный пол. Его застелили новым пушистым ковром, а собаке запретили заходить в комнаты, выделив место на коврик в прихожей. Собака грустила в новой квартире без любимого человека.

И вот наконец хозяин, по которому так скучал верный пёс, вернулся. Он кинулся в комнату за Иваном Ивановичем, но грозный окрик жены хозяина «Место!» заставил бедного пса вернуться на свой коврик в прихожей. Из комнаты доносился любимый голос, и одино-

кий пёс замирал, вслушиваясь в знакомые интонации. Сердце его не выдержало. Он взял в зубы своё «место» – коврик – и, осторожно ступая по блестящему полу, положил его у ног хозяина, лёг и замер от счастья. Ни у кого не хватило духу отправить верного пса в коридор.

Сочинение ученицы



диктант

А

АКТУАЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. Очень важный для настоящего момента. *Актуальная тема*. 2. Существующий, проявляющийся в действительности.

АЛКАТЬ, álчу, álчешь и -аю, -аешь; (*устар.*). Сильно желать. *Алчет знаний*.

АЛТЫН, -а, м. Старинная русская медная монета в три копейки. *Не было ни гроша, да вдруг алтын*.



АНФА́С, -а, м. 1. Лицом к смотрящему. 2. Изображение



П.О. Ренуар.
Улыбающаяся дама

лица прямо спереди. *Нарисован в анфас*.

АССОЦИА́ЦИЯ, -и, ж. 1. Объединение лиц или учреждений одного рода деятельности. *Футбольная ассоциация*. 2. Связь между отдельными представлениями, при которой одно из этих представлений вызывает другое. *Ассоциация по сходству*.

АССОЦИИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; -анный; сов. и несов. Установить ассоциацию между чем-нибудь.

Б

БАНДУ́РА, -ы, ж. Украинский народный многострунный щипковый инструмент.

БА́РМЫ, барм (*устар.*). Род наплечников в торжественной одежде московских князей и царей.

БА́СНЯ, -и, ж. 1. Краткий иносказательный нравоучительный рассказ, стихотворение. 2. *перен.* Вымысел, выдумка, пустой разговор.



С. Артюшенко. Басня
И.А. Крылова «Мартышка и Очки»

БЛОНДИН, -а, м. Белокурый мужчина. | | ж. блондинка, -и.

БРЮНЕТ, -а, м. Мужчина с чёрными, очень тёмными волосами. | | ж. брюнетка, -и.

БУКЛИ, -ей, ед. -я, -и. ж. (устар.). Локоны.



Ф. Буше. Густав Лунберг

В

ВАЛЕЖНИК, -а, м. Обломанные ветром, бурей сучья.

ВВЕЧЕРУ, нареч. (устар.). Вечером.

ВДОВА, -ы, ж. Женщина, у которой умер муж.

ВДОВЕЦ, -вца, м. Мужчина, у которого умерла жена.

ВДОВИЦА, -ы, ж. (устар.) Вдова.

ВЕТЕРИНАР, -а, м. Специалист по болезням животных и их лечении. Опытный ветеринар.

ВИЛЛА, -ы, ж. Богатая загородная дача.

Г

ГАРМОНИЯ, -и, ж. Согласованность, стройность в сочетании чего-либо. Гармония красок. Душевная гармония.

ГАСТРОНОМ, -а, м. Название магазина, торгующего пищевыми продуктами.

ГРЁЗА, -ы, ж. Мечта. Девичьи грёзы.



Д. Шмаринов. Наташа в Отрадном. Иллюстрация к роману Л. Толстого «Война и мир»

Д

ДЕКАЭДР, а, м. (спец.). Многогранник, ограниченный десятью плоскостями.

ДЕМОКРАТИЯ, -и, ж. 1. Политический строй, при котором верховная власть, в отличие от монархии, принадлежит народу. 2. Способ руководства коллективом, при котором обеспечивается участие и влияние всего коллектива. Внутрипартийная демократия.

ДЁРН, -а (-у), м. Густо заросший травой, скреплённый корнями многолетних растений верхний слой почвы, а также

вырезанные пласты из этого слоя. *Нарезать дёрн.*

Е

ЕЖЕЛИ, союз. (*устар.*). Если.

Ж

ЖАЛЮЗИ, нескл., ср. Оконные шторы из деревянных пластинок на шнурах.

З

ЗАВОДЬ, -и, ж. Небольшой залив в речке (или озере) с замедленным течением.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. Важный по своему значению. *Знаменательное событие.*

И

ИЗЯЩЕСТВО, -а, ср. Тонкое и строгое соответствие, соразмерность во всём, отвечающая требованиям художественного вкуса.

К

КАЛЕЙДОСКОП, -а, м. 1. Оптический прибор, в котором можно наблюдать быстро сменяющиеся разнообразные цветные узоры. 2. *перен.* Быстрая смена чего-либо (явлений, лиц). *Калейдоскоп событий.*

КОЛИ (*устар.*). Если.

КОНКУРЕНЦИЯ, -и, ж. Соперничество, борьба за достижение наивысших выгод, преимуществ. *Жёсткая конкуренция.*

Л

ЛОГОТИП, -а, м. Специально разработанная, стилизованная сокращённая форма названия чего-либо, часто в оригинальном начертании.



М

МУЗА, -ы, ж. 1. В греческой мифологии одна из девяти богинь, покровительниц искусств и наук. 2. *перен.* Источник поэтического вдохновения, а так-



же само вдохновение, творчество (книжн.). *Муза Пушкина.*

МУ́ШКА, -и, ж. Кусочек чёрного пластыря, который в старину приклеивали на лицо в виде родинки.



Ф. Буше. Утро

Н

НЕЙТРАЛИТЕ́Т, -а, м. Невмешательство в дела других государств. *Соблюдать нейтралитет.*

О

ОБАЯТЕ́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Очаровательный, притягательный. *Обаятельный юноша.*

П

ПОРТРЕ́Т, -а, м. Изображение какого-нибудь человека на картине или фотографии. *Портрет известного учёного.*

ПРОНИКНОВЕ́ННЫЙ, -ая, -ое. С большим внутренним убеждением, волнующе искренний. *Проникновенная речь.*

ПРО́ФИЛЬ, -я, м. Вид сбоку (лица, предмета). *Изображён в профиль.*



Ж.Э. Лиотар. Шоколадница

Р

РЕКЛА́МА, -ы, ж. 1. Оповещение различными способами для создания широкой известности кому-либо или чему-либо с целью привлечения потребителей, зрителей и т. д. *Торговая реклама.* 2. Объявление с таким оповещением. *Световая реклама.*

РЕЦЕ́ПТ, -а, м. 1. Официальное предписание врача об изготовлении в аптеке лекарств больному. *Написать рецепт.* 2. Способ приготовления чего-нибудь. *Рецепт пирога.*

РОГОЖА, -и, ж. Грубая упаковочная плетёная ткань из мочала.

С

СОВРЕМЁННИК, -а, м. Тот, кто живёт в одно время с кем-либо. *Мы – современники.*

СЮРТУК, -а, м. Мужская двубортная одежда в талию с длинными полами. *Чёрный сюртук.*



Т

ТРАДИЦИЯ, -и, ж. 1. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (например, идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи и т. д.). *Суворовские тра-*

диции. 2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту. *Традиционная встреча Нового года.*

У

УЕДИНЁНИЕ, -я, ср. Пребывание в одиночестве. *Жить в уединении.*

Ф

ФИЗИОНОМИЯ, -и, ж. Лицо. *Лукавая физиономия.*

• **ФОЛЬКЛОР**, -а, м. 1. Устное народное творчество. 2. С совокупность обычаев, обрядов, песен и др. явлений быта народов.



И. Билибин. Иллюстрация к былине «Вольга и Микула»

Х

ХРОНОЛОГИЯ, -и, ж. 1. Перечень событий в их временной последовательности. *Хроноло-*

гия русской истории. 2. Последовательность появления чего-либо во времени. *Хронология событий.*

Ц

ЦИВИЛИЗАЦИЯ, -и, ж. Ступень общественного развития и материальной культуры, характерная для той или иной общественно-политической формации. *Античная цивилизация.*

Ш

ШАТЁН, -а. м. Человек с тёмно-русыми волосами. || ж. *шатёнка*, -и.



А. Модильяни.
Леопольд Зборовский

Щ

ЩЁГОЛЬ, -я, м. Любящий наряжаться, нарядно одетый человек. *Он большой щёголь.*



П. Соколов.
Мужской портрет

Э

ЭЛЕГАНТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна. Изысканный, изящный. *Элегантный костюм.*

ЭТНОГРАФИЯ, -и, ж. 1. Наука, изучающая материальную



Фрагмент интерьера хаты
конца XIX ст. Бобровник
Полтавской области

и духовную культуру народа.
2. Особенности быта, нравов, культуры какой-либо народности.

Ю

ЮРОДИВЫЙ, -ая, -ое. 1. Чудакватый, помешанный (*разг.*). 2. У суеверных, религиозных людей: безумец, обладающий даром прорицания (*устар.*).

Я

ЯЗЫКОЗНАНИЕ, -я, *ср.* Наука о языке.

ЯХОНТ, -а, *м.* Старинное название рубина и сапфира. *Глаза, как яхонты, горят.*



Деталь украшения XII–XIII ст.
с сапфирами, рубинами,
жемчугом

А

АРХАИЗМ [от греческого *archaios* – древний] – 1) старинное слово или оборот речи, вышедший из употребления; 2) пережиток старины. *Использование архаизмов.*

АРХЕОЛОГ – человек, занимающийся археологией. *Известный археолог.*

АРХЕОЛОГИЯ [от древнегреческого *archaiologia* – рассказ о старине] – наука, изучающая историческое прошлое человеческого общества по вещественным памятникам (орудиям труда, утвари, оружию, жилищам, укреплениям, местам погребения), основным способом обнаружения которых являются раскопки.



В

ВЕРБАЛЬНЫЙ [от латинского *verbalis* – устный, словесный]. *Вербальное общение.*

ВИНЕГРЕТ [французское *vinaigrette*, от *vinaigre* – уксус] – 1) холодное кушанье из смеси изрезанных на кусочки овощей, мяса, рыбы и пр., при-

правленное уксусом, растительным маслом; 2) смесь различных предметов или понятий, всякая всячина.

ВУНДЕРКИНД [немецкое *Wunderkind* – чудо-ребёнок] – ребёнок с исключительными способностями.

Г

ГАСТРОНОМ [французское *gastronome*] – магазин, торгующий пищевыми продуктами.

ГУМАНИТАРНЫЕ науки [от латинского *humanitas* – человеческая природа, образованность] – общественные науки (история, филология, литература и др.), в отличие от естественных и технических наук.

Д

ДЕКОЛЬТЕ [из французского] – глубокий вырез у шеи в женском платье.

ДИКТОФОН [от латинского *dictare* – произносить что-либо вслух и греческого «фон» – звук] – прибор для записи и воспроизведения устной речи. *Воспользоваться диктофоном.*

И

ИЛЛЮСТРАЦИЯ [латинское *illustratio*] – 1) изображение, поясняющее или дополняющее текст книги, журнала, газеты; 2) наглядное объяснение чего-либо, примеры в статье, речи и т. п. *Прекрасная иллюстрация.*

ИНТЕРВЬЮ [английское interview] – предназначенная для печати беседа журналиста с политическим, общественным или каким-либо другим деятелем. *Напечатано интересное интервью.*

К

КОРРЕСПОНДЕНТ [от латинского correspondere – отвечать] – сотрудник газеты или журнала, посылающий в них сообщения. *Талантливый корреспондент.*

КРИНОЛИН [французское crinoline] – широкая юбка на тонких стальных обручах, бывшая в моде в середине 19 века.

Л

ЛЕГЕНДА [от латинского legenda – то, что должно быть прочитано] – 1) народное пре-



Ю. Иванов. Иллюстрация к «Легенде об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке» (Шарль де Костер)

дание о жизни какого-либо лица или о каком-либо событии; сказание о необыкновенном событии; 2) вымысел, выдумка. *Легенда о Робин Гуде.*

М

МЕНЮ [французское menu] – подбор блюд, а также перечень их (обеденная карта). *Составить меню.*

МИНИАТЮРА [итальянское miniatura] – 1) живописное произведение малого размера; 2) очерк, рассказ или театральная пьеса небольшого размера; 3) что-либо в уменьшенном размере. *Юмористическая миниатюра.*



А. Ватагин. Миниатюра на пудренице «Жница»

МИНИАТЮРНЫЙ – прилагательное от слова *миниатюра*; очень малого размера, крошечный. *Миниатюрный домик.*

МИФ [от греческого mythos – сказание, предание] – сказание, передающее верования древних народов о происхождении мира и явлений природы, о бо-

гах и легендарных героях; вымысел. *Мифы Древней Греции.*

Н

НЕКРОПОЛЬ [от греческого мёртвый + город] – большое кладбище на окраинах древних городов. *Египетский некрополь.*

НЕОЛОГИЗМ [греческое neos – новый + logos – слово] – новое слово, языковое новшество, появляющееся в языке.

НУМИЗМАТ [от латинского numisma – монета] – собиратель или знаток монет и медалей. *Известный нумизмат.*

НУМИЗМАТИКА [от латинского numisma – монета] – наука о монетах и медалях как памятниках истории культуры. *Отечественная нумизматика.*



Русские монеты XV–XVI вв.,
арабские монеты IX–X вв.

П

ПАСТЕРИЗАЦИЯ [по имени французского бактериолога Пастера] – нагревание органических жидкостей (например, молока или консервов в закупоренных банках) в целях их

обезвреживания до температуры, при которой гибнут микроорганизмы, но сохраняются витамины, вкусовые и др. полезные свойства жидкостей. *Пастеризовать консервы.*

Р

РЕКЛАМА [от латинского reklame – кричать] – 1) объявление, плакат, извещение по радио или телевидению и тому подобные мероприятия, имеющие целью создать широкую известность чему-либо, привлечь потребителей, покупателей; 2) распространение сведений о ком-либо, о чём-либо с целью создания популярности.

РЕЦЕПТ [латинское rescriptum – полученное] – 1) письменное предписание врача в аптеку о приготовлении и отпуске требуемого лекарства; 2) указание состава и способа приготовления какого-либо кушанья, раствора, смеси и т. д. *Дать рецепт.*

С

СКАФАНДР [французское scaphandre, от греческого ладья, челнок + человек,



муж] – 1) одежда для водолазов из прорезиненной ткани с металлическим шлемом и застеклёнными отверстиями для глаз; 2) особая одежда для стратонавтов, приспособленная для полётов на больших высотах с разреженной атмосферой. *Надеть скафандр.*

Ф

ФИЛОЛОГ [от греческого люблю + слово] – специалист по филологии. *Известный филолог.*

ФИЛОЛОГИЯ [от греческого люблю + слово] – совокупность научных знаний о языке и литературе того или иного народа. *Изучать филологию.*

Э

ЭКСТЕРН [от латинского externus – внешний] – лицо,

сдающее испытание за курс учебного заведения, не обучающийся в нём.

ЭКСТЕРНАТ [от латинского externus – внешний] – сдача испытаний при учебном заведении лицом, не обучающимся в нём, с целью получения прав окончившего курс школы.

ЭТИМОЛОГИЯ [от греческого – истина, основное значение слова + учение] – определение происхождения слова и его родственных отношений к другим словам того же или других языков.

ЭТНОГРАФИЯ [греческое народ + пишу] – народоведение, отрасль исторической науки, изучающей состав, происхождение, расселение народов мира и выясняющая особенности материальной, общественной и духовной культуры народов всех частей света.

КРАТКИЙ ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

абоне́нт
агрега́т
актуа́льный
анфа́с
архаи́зм
ассоциа́ция
ассоции́ровать
афи́ша

Б

банду́ра
блонди́н
бок о бок
брюне́т

В

вдове́ц
ветерина́р
вилла́
в насме́шку
в обще́м
в одино́чку
в прида́чу

Г

гармо́ния
гастроно́м
гимна́ст
горизо́нт

Д

демократи́я
до отказа́
до́ смерти
душа в ду́шу

Е

если́

Ж

жалюзи́

З

за грани́цу
за́ полно́чь
знамена́тель
знамена́тельный

И

интервью́
иску́сно
искусстве́нно
искусство́

К

калейдоско́п
кли́мат
коло́нна
конку́рент
конку́ренция
конница́

Л

лейтена́нт

М

модель

Н

на глаз
на глазо́к

на днях
на́ дом
на отлѝчно
на па́мять
на́ смех
на сове́сть
на цыпочка́х
нейтралите́т
нейтра́льный
неологизм

О

обая́тельный

П

пласти́нка
под мы́шкой
портре́т
прони́ковенный
профи́ль

Р

рекла́ма
реце́пт
рука́ об руку́
рюкзак

С

с глазу́ на гла́з
скафа́ндр
славя́не
след в след
с налёту (с налёта)
современни́к
с разбе́гу (с разбе́га)
с разма́ху

Т

то́чка в то́чку
то́чь-в-то́чь
тради́ция

У

уеди́нение

Ф

физионо́мия
фольклор

Ц

циви́лизация

Ч

час о́т часу
честь по че́сти

Ш

шате́н
шеде́вр

Э

экскава́тор
элега́нтный
элеме́нт

энтузи́зм
энциклопе́дия
эпиде́мия
этимоло́гия
этногра́фия

Ю

юродивы́й

Я

ястреб

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!

бок о́ бок
с глазу́ на гла́з
душа́ в ду́шу
до сме́рти
докуме́нт
рука́ о́б руку́
за полно́чь
по́ двое (по́ двое)
по́ трое (по́ трое)

на сме́х
на до́м
час о́т часу
честь по че́сти
моде́ль [дэ]
юродивы́й
анфа́с
жалюзи́
шеде́вр [дэ]

без умо́лку
докрасна́ (докрасна́)
красивее́
удобнее́
отня́т
нехот́я
просе́ка
сваренны́й

К урокам № 1–2

1. Выразительно прочитайте текст, определите его главную мысль, стиль, выделите микротемы.
2. Прокомментируйте правописание подчёркнутых орфограмм.
3. Укажите риторический вопрос и раскройте его роль в тексте.

Владеете ли вы русским языком? Не спешите отвечать на этот вопрос утвердительно. Всё зависит от того, что понимать под «владением» языком.

Начнём с того, что русским языком во всём богатстве его грамматики и особенно словаря вообще никто не владеет. Количество слов в современном русском литературном языке приближается к 120 тысячам. Но если мы возьмём число слов, употребляемых даже самыми крупными русскими писателями, то оно далеко не будет достигать этой цифры. Например, А.С. Пушкин, по произведениям которого составлен словарь, употреблял «всего-навсего» 21 тысячу слов.

Владеть языком – значит максимально использовать все возможности, скрытые в нём: уметь вложить даже в самый малый запас слов, выражений всё то, что можно в него вложить.

А. Леонтьев

2. 1. Прочитайте текст вслух, спишите его, расставляя знаки препинания.
2. Сжато передайте содержание текста.

Украина и Россия исторически связаны между собой. Эти государства соседи. Украинцы и русские славяне.

Согласно Конституции Украины государственным языком нашей страны является украинский. Однако Основной Закон Украины гарантирует свободное развитие, использование и защиту русского и других языков национальных меньшинств нашего государства.

Государство способствует также изучению языков международного общения.

3. 1. Прочитайте текст молча и перечислите те языки, которые составляют группу славянских языков.
2. Составьте с соседом по парте диалог по его содержанию, определив ситуацию общения.

В мире существуют не только отдельные языки, но и большие и маленькие группы языков, сходных между

собой. Группы эти называются языковыми семьями, а возникли и сложились они потому, что одни языки способны как бы порождать другие, причём вновь появляющиеся языки обязательно сохраняют общие черты с теми языками, от которых они произошли. Мы знаем в мире семьи германских, тюркских, славянских, романских, финских и других языков. Очень часто родству между языками соответствует родство между народами, говорящими на этих языках.

По Л. Успенскому

К урокам № 3–4

1. Прочитайте текст вслух.
2. Выпишите подчёркнутые слова, вставляя пропущенные буквы, и определите, какими частями речи они являются.
3. Приведите примеры простых и сложных предложений.

Преподавание языка – очень трудное, сложное и ответствен(н, нн)ое дело. И если мы хотим, что(бы) школа справлялась с задачами, к..торые возл..гаются (на) неё, преподавателями этого предмета должны быть люди самые способные, самые талантливые. Потому что про-це(с, сс) овладения языком – это не только и не просто передача знаний, умений, навыков. Это прежде всего воспитание. Воспитание души, воспитание разума, формирование строя мысли, кропотливая резьба и лепка т..нчайших черт духовного облика человека. В слове выражаются тончайшие движения мысли и чувств, в нём запечатлены обычаи, традици.. народа, все его духовные це(н, нн)ости, созданные (в) течени.. многих столетий.

В. Сухомлинский

2. 1. Прочитайте текст сначала молча, а потом вслух.
2. Прокомментируйте постановку знаков препинания в предложениях.
3. Подберите синоним к фразеологизму *астрономическое число*, проясняющий его значение.

Когда говорят об очень больших числах, часто употребляют выражение *астрономическое число*. Действительно, числа в астрономии очень велики. Расстояние от Земли до Солнца, например, равняется 149 миллионам 500 тысячам км. Это одно из самых маленьких астроно-

мических чисел. Свет в секунду пробегает 300 тысяч км, а пересечь всю звёздную систему (галактику) свет может только за 100 тысяч лет. Попробуйте выразить это расстояние в километрах, и вы получите ясное представление об астрономических числах.

Из журнала

3. 1. Прочитайте текст, определите его тип.
2. Выпишите сложноподчинённые предложения и составьте их схемы.

Разумеется, я согласен, что человек должен контролировать своё поведение, корректировать его. Ведь вряд ли кто-нибудь хочет, чтобы с ним были грубы, кричали на него, портили настроение.

Злобный человек отравляет жизнь окружающих и свою собственную. Улыбкой и доброжелательностью можно остановить большинство конфликтов, прекратить ссору, дать людям шанс пойти на компромисс, уступить друг другу.

Человеческое общество только выиграет, если научится сдерживать своё раздражение своей и чужой жизнью, манерами, поведением.

В доброжелательной атмосфере, создаваемой воспитанием и хорошими манерами окружающих людей, больше шансов с оптимизмом посмотреть на своё будущее и перспективы существования всего человечества.

С. Отличник

К урокам № 5–6

1. 1. Прочитайте текст вслух, озаглавьте его, определите микротемы.
2. Докажите справедливость слов: «Словари – это вселенная в алфавитном порядке».
3. Выпишите из текста профессионализмы и переведите их на украинский язык.

Образец. *Займствованный – запозичений.*

Любой язык состоит из слов. Изучать язык, не изучая слов, нельзя. А чтобы заняться словами, надо прежде всего взять их на учёт, установить, сколько их и какие они, чего у нас больше – исконно русских или пришлых, заимствованных слов.

Чтобы всё понять, нам предстоит перейти от слов к словарям.

Большинству знакомы, конечно, два их вида – энциклопедические и двуязычные. Но надо сказать, что первые из них в глазах языковедов собственно словарями не являются. Они не заслуживают такого названия.

Действительно, энциклопедии мало занимаются словами, их больше интересуют свойства вещей, которые этими словами именуются. Найдите в энциклопедическом словаре статью «собака». В ней содержится много ценных сведений об этом животном. Можно узнать, какие существуют породы, откуда и когда были завезены к нам такие собаки, как пудели, доги, сенбернары...

А вот откуда пришло к нам и как стало в строй наряду с исконно русским словом *пёс* само слово *собака*, там не говорится ничего. Поэтому энциклопедии называются словарями лишь условно...

Словари двуязычные – дело другое... Описание свойств предметов не их дело. Под словом *собака* вы не найдёте в них ничего о привычках или породах этих животных. Но зато по ним вы легко установите: собака по-японски называется «ино», по-корейски – «кэ», по-испански – «кан», или «перро», у китайцев же собака «гоу».

Пользу таких словарей не надо доказывать: это словари-переводчики. Без них нельзя было бы изучать чужие языки, читать иностранную книгу. Не нужно, я думаю, и особенно тщательного их описания: в общем они знакомы каждому. Стоит, пожалуй, сказать одно: словари такого рода бывают не только двуязычными, но, реже, многоязычными.

По Л. Успенскому

2. Замените заимствованные слова синонимичными словами (словосочетаниями).

Образец. *Аэроплан – самолёт.*

автомобиль –	аудиозапись –
супермаркет –	стюард (стюардесса) –
шоссе –	рефрижератор –
трансляция –	круассан –

К урокам № 7–8

1. Прочитайте текст, выпишите первое предложение и раскройте его смысл.

Даже хорошие словари стареют, потому что не стареет живой язык. Они становятся памятниками определён-

ной эпохи его жизни. Словарь Ушакова тоже постепенно превращается в памятник, но ещё далеко не стал им полностью. И не скоро станет.

Из Словаря юного филолога

2. Распределите архаизмы и историзмы в два столбика.

Гувернёр, трактир, глаголить, воевода, перст, урядник, жандарм, десятник, капрал, цирюльник.

3. Рассмотрите данный ОК, самостоятельно расшифруйте его и подготовьте сообщение.



К урокам № 9–10

1. 1. Прочитайте текст, определите тему, главную мысль, стиль.
2. Выпишите фразеологизмы и поясните их значение.
3. Сжато перескажите текст.
4. Рассмотрите слайды. Сравните их между собой и скажите, какой из них вы считаете более подходящим к данному тексту. Докажите своё мнение.

Много есть озёр на свете, но ни одно из них не может сравниться с Байкалом. В легендах и сказаниях, песнях и стихах, поэмах и рассказах, сложенных об озере, звучит не только большая любовь, но ещё и нечто такое, что внушает уважение, подчёркивает величие Байкала.

О Байкале есть древняя легенда, которую знает в тех местах и стар и млад.

Было у Байкала 336 сыновей, в чёрном теле держал их старик, день и ночь заставлял без устали трудиться. И сыновья работали не покладая рук: они топили снега и ледники и гнали хрустальную воду с гор в огромную котловину. То, что они добывали тяжким трудом, проматывала сестра Ангара, растрачивая на наряды и разные прихоти.



Ангара



Однажды прослышала Ангара от странствующих певцов о жившем за горами юном богатыре Енисее, о его красоте и силе и полюбила его, но старик прочил ей другую судьбу, решив выдать замуж за старого богатого Иркуту. Ещё строже стал отец стеречь дочь, спрятал её в хрустальный дворец на дне подводного царства. Безутешно тосковала Ангара, плакала в подводной темнице, умоляя богов помочь.

Сжалились боги над пленницей, приказали ручьям и рекам размыть стены хрустального дворца и освободить Ангару. Вырвалась девушка на волю и бросилась бежать по узкому проходу в скалах. Проснулся от шума Байкал, рассердился, отправился в погоню, да где ему, старому, угнаться за молодой дочкой. Всё дальше убегала Ангара от разъярённого отца. Тогда старик схватил каменную глыбу и метнул в беглянку, но не попал. Так и осталась с тех пор лежать эта глыба в месте выхода реки из озера. Прибежала Ангара к Енисею, обняла его, и потекли они вместе к Студёному морю.

Легенда переплелась с былью: 336 сыновей Байкала – это притоки озера, большие и малые, собирающие воды с территории более 550 тысяч квадратных километров, что примерно равно площади Франции.

Вытекает же из озера река Ангара – могучая, полноводная артерия, ширина потока которой около километра.

По А. Муранову

К урокам № 11–12

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, подчеркните глаголы как члены предложения.

1. Гасн..т вечер, даль сине..т, солнышко садит?ся. Со(н,ни)ый туман на лугах серебрит?ся, ч..рный камыш? отсырел и дымит?ся (И. Бунин). 2. День августа кончает?ся и с вечером встреча..т?ся, и с нами лес проща..т?ся, чуть ветви шелестят (Н. Забила).

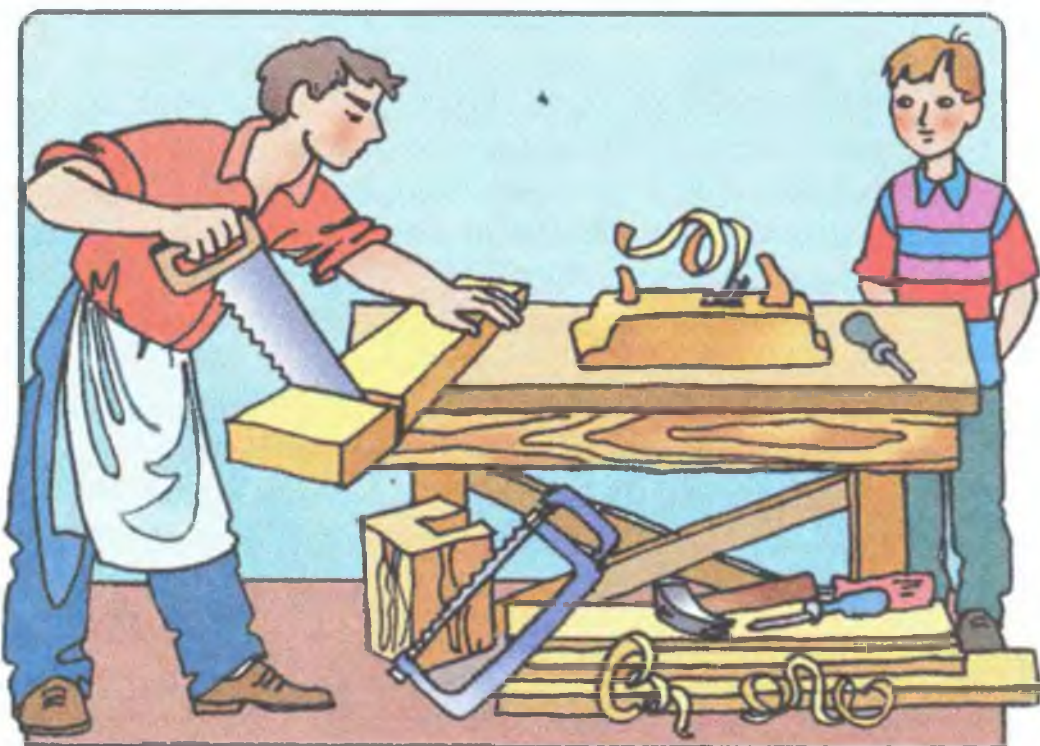
К урокам № 13–14

1. Прочитайте стихотворение вслух, определите его главную мысль.
2. Выпишите сначала переходные, а потом непереходные глаголы вместе с зависимыми словами, определите падежи этих слов.

Столяр, не глядя на меня,
Сложил пожитки на полу,
Приладил доску, взял пилу –
И ну отхватывать бруски!

И от распиленной доски
Запахло лесом и сосной,
Нагретой солнцем тишиной.
Украдкой я следил за ним,
Как ладит с делом он своим.

Н. Сакоская



2. 1. Прочитайте текст вслух, правильно интонируя его, и скажите, как вы его понимаете.
2. Укажите глаголы, определите их вид.

Правильной речи, письменной правильной речи в первую очередь, научит школа. Хорошей, увлекательной, зажигательной речи, такой, которая может вести на подвиги, может доставлять удовольствие тем, кто читает её, если она записана и напечатана, если она превратилась в роман, повесть, рассказ, драму, комедию, – вы должны будете учиться сами, и притом всю жизнь.

Л. Успенский

К урокам № 15–16

1. Прочитайте текст молча и скажите, как вы понимаете его.
2. Ознакомьтесь с приведённой ниже ситуацией и постарайтесь разобраться в ней.

Умеете ли вы отличать тактичность от вежливости?

Чтобы различить эти понятия, надо знать их значение. Такт – это сложное чувство, ему по учебнику не научишься. В нём сочетается душевная чуткость, ум, способность понимать другого человека. Чувство такта некоторые путают с обычной вежливостью.

Вежливость – это просто манера поведения. Ей сможет обучиться любой. А вот чувство такта может развить в себе только тот, кто вкладывает в отношения с людьми особую чуткость, внимание, уважение.

Ситуация: В комнату вошла заплаканная женщина. Один человек уступил ей место. Второй усадил её спиной к свету, чтобы не было видно заплаканных глаз. Кто из них просто вежливый человек, а кто ещё и тактичный?

2. Прочитайте текст и определите, с помощью каких элементов осуществляется связь предложений в нём.

Книга в самом деле была весёлая. Едва Гоголь появился в дверях типографии, наборщики принялись фыркать и прыскать со смеху.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» показались всем необыкновенно интересными и поэтическими. Молодой, доселе неизвестный писатель рассказывал о природе Украины, её людях, их нравах и обычаях. Добрый смех озарял страницы, как солнце широко озаряет простор полей. И в каждой истории слышались отзвуки старинных преданий, народных сказок.

Ещё в детстве любил он слушать народные песни и сказки. А в гимназии узнал и полюбил книги, театр. Юноша мечтал работать на пользу людям, служить родине своим трудом.

Из книги «Что такое. Кто такой»

К урокам № 17–18

1. Рассмотрите данные рисунки (с. 184) и составьте по ним устное сочинение-рассказ в виде письма своему другу (подруге), используя глаголы настоящего времени, рассказывая о событиях прошлого, придумав начало и конец рассказа.



2. 1. Прочитайте текст, выпишите глаголы с пропущенными буквами, вставляя их.
 2. Определите время глаголов во втором абзаце и объясните роль этих глаголов в повествовании.

Осень. Дни стояли пасмурные, но тихие. Редок уже солнечный луч. В такую пору надо одет?ся потеплее и отправит?ся на охоту.



Пробираеш?ся по узкой тропинке среди молодых берёзок, дубов, осинок. Мягкий ковёр из листьев устила..т землю. Как тихо! Только иногда наруша..т?ся лесная тишь. Например, белка перепрыгн..т с ветки на ветку или тяжёлый жёлудь шлёпн..т?ся на землю.

Всё замерло в ожидании зимы.

К урокам № 19–20

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы; укажите наклонения глаголов.

1. Пожалуйста земляк возьми меня в столицу (И. Крылов). 2. Вид..ш?, рассе..лась туча тума(н, нн)ая звёздочки вышли г..рят (Н. Некрасов). 3. Красуйся и слав?ся родная страна.

К урокам № 21–22

1. Составьте с товарищем по парте диалог по описанной ниже ситуации. Не забывайте употреблять «вежливые» слова и сочетания слов: *пожалуйста, не скажете ли, благодарю вас, извините за беспокойство* и др.

Легко представить себе, что заблудился в незнакомом городе или даже в малознакомом районе родного города. Что делать? Конечно, обратиться за помощью к людям. Ведь, как говорится, язык до Киева доведёт. Но сделать это надо вежливо, чтобы у человека не пропало желание помочь тебе.

2. Прочитав предложения, объясните написание *-ите, -ете* в выделенных словах.

1. **Вытрите** зеркало: оно очень мутное. Когда **вытрете**, станет лучше видно изображение в нём. 2. Почему вы так тяжело **дышите**? **Дышите** спокойнее, глубже. 3. Вы когда **пишете** контрольную? **Пишите** её внимательно, не торопясь.

К урокам № 23–24

1. 1. Рассмотрите картину И. Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме» (с. 186) и прочитайте краткую справку об И. Аргунове и его картине.
2. Постарайтесь определить главное в портрете девушки.
3. Выпишите устаревшие слова и объясните их уместность в тексте.
4. Перескажите второй абзац текста.
5. Составьте диалог по картине И. Аргунова, уделив внимание описанию внешности девушки.

«Портрет неизвестной в русском костюме» – позднее произведение Ивана Петровича Аргунова, созданное им в 1784 году (18 век). Выполнен маслом на холсте.

Прекрасный и возвышенный женский образ преисполнен достоинства, особой гармонии и ясности внутреннего мира. Этому соответствует спокойное, с лёгкой улыбкой лицо героини, плавный силуэт её фигуры. Одежда героини – нарядный кокошник, богато расшитый сарафан – точно повторяет праздничный крестьянский костюм Московской губернии.

Хранится портрет в Третьяковской галерее в Москве.



К урокам № 25–26

1. Выпишите сложные предложения, в составе которых есть безличные предложения, и подчеркните в них члены предложения.

2. Укажите остальные предложения с безличными глаголами.

Образец. *Когда совсем рассвело, Дерсу разбудил нас* (В. Арсеньев).

1. Темнеет. Наступает предпраздничный вечер (И. Бунин). 2. А дорога расстилается, и шумит густая рожь, и, куда тебе захочется, обязательно дойдёшь (М. Исаковский). 3. Светает. Я беру вёсла и иду к реке (К. Паустовский). 4. Солнце скрылось. Вечереет (А. Жаров). 5. Светло на улице, и виден сад насквозь (А. Твардовский). 6. Мать говорила долго и так хорошо, как и в книгах не напишут (С. Аксаков). 7. Гроза была обложная, и гремело сразу со всех сторон (К. Паустовский).

2. Преобразуйте данные предложения в безличные и скажите, отличаются ли они по смыслу.

Образец. *Песок засыпал клумбу. – Песком засыпало клумбу.*

1. Маленькая лодка стремительно неслась к берегу. 2. Вода полностью залила котлован. 3. Моя комната чистая, светлая. 4. О чемпионате мира по футболу писали все СМИ.

К урокам № 27–28

1. Рассмотрите фотографию девушки, о которой вы ничего не знаете. Постарайтесь проникнуть в её внутренний мир через «окно» её внешности. Опишите девушку.



К урокам № 29–30

1. Рассмотрите фотографию и составьте несколько предложений, с помощью которых её можно описать; описывая летний пейзаж, говорите о событиях прошлого в настоящем времени.



К урокам № 31–32

1. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания; разберите третье предложение по членам предложения.

1. Ярко улыбалось безоблачное небо изл..вая жгучий зной. 2. Пройдя (не)сколько шагов казаки свернули с канавы (Л. Толстой). 3. Лодка помчалась бе..шумно и легко вертясь среди судов (М. Горький). 4. (Не)ост..навливаясь парходик дал гудок и продолжал дв..жение.

2. Спишите предложения, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы; разберите выделенное слово по составу.

1. Мне к..залось что лошадь мчалась почти (не)к..саясь земли к..пытами. 2. По небу плыли тяж..лые обл..ка но (не)сб..ваясь в грозовую тучу они проносились (не)закрывая и (не)зад..вая солнца.

3. 1. Прочитайте молча стихотворение Р. Гамзатова, укажите в нём деепричастие.

2. Ответьте на несколько вопросов: 1. Как построено стихотворение? 2. Каким стилем написано? 3. О чём хотел заставить задуматься поэт? 4. Как вы думаете, какой из собеседников вызывает больше симпатии?

«Вон человек, что скажешь ты о нём?»
 Ответил друг, плечами пожимая:
 «Я с этим человеком не знаком,
 Что про него хорошего я знаю?»
 «Вон человек, что скажешь ты о нём?» –
 Спросил я у товарища другого.
 «Я с этим человеком не знаком,
 Что я могу сказать о нём плохого?»

К урокам № 33–34

1. Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Готовясь к контрольной работе; приготовив ручку, карандаш и линейку; вовремя сдав работу.

2. 1. Рассмотрите рисунки, сделанные мальчиком, прочитайте предложения, которые он проиллюстрировал, и скажите, чем вызваны ошибки.
 2. Напишите данные предложения правильно.



Гуляя по улице, потерялся кошелек.



Собираясь на пляж, мячик остался дома.



Завернув за угол, нашёлся нужный магазин.

1. Прочитайте сочинение ученика «Как пекут куличи» и выделите ту часть, в которой описывается изготовление куличей.
2. Укажите очерёдность действий по их изготовлению.
3. Определите художественные средства, делающие текст ярким и выразительным.

КАК ПЕКУТ КУЛИЧИ

Во все времена народ очень любил праздники. Но с какой-то особой надеждой, трепетом и любовью люди ждали Пасху. Именно в эти дни начинается настоящая весна, с её буйными красками и благоуханием. К этому празднику во всех домах бабушки и мамы пекут куличи, делают творожные пасхи и красят яйца.

С детства я всегда жду с нетерпением Рождество, Пасху как самые главные, великие праздники. Мне нравится наблюдать, как рождается праздник, как пекут куличи, ароматные, румяные, необыкновенно вкусные, завораживающие своей красотой.

Начинают их печь в Чистый четверг. В доме должен быть идеальный порядок. Как только мама выкладывает на стол муку, изюм, масло, яйца, ванилин, в дом приходит праздничное настроение. Хороший, вкусный кулич – гордость каждой хозяйки. Существует примета: если куличи выйдут на славу, то и год будет удачным.

Мама уже колдует над тестом. Сначала хорошо вымешивает, а затем следит, чтобы тесто не убежало. Пока куличи подходят, готовят специальные формы, смазывая их маслом, и выставляют на столе, чтобы они были под рукой. Когда тесто хорошо подойдёт, его выкладывают в формы. Но заполняют формы лишь на треть, чтобы тесто подходило. Украшает куличи каждая хозяйка по-своему. Моя мама смазывает взбитым с сахаром белком и посыпают цветным сахарным горошком. Куличи делают большие, средние и совсем маленькие – для детей.

Пробовать или есть куличи можно только в воскресенье, когда вся семья собирается за столом. Мама разрезает самый большой освящённый кулич, и на душе становится очень радостно и светло. Я думаю, что все

ребята любят этот праздник и с удовольствием едят ароматные куличи.



К урокам № 37–38

1. 1. Прочитайте отрывок из книги А. Гвоздева «Очерки по стилистике русского языка», определите стиль.
2. Скажите, какая информация о деепричастии показалась вам полезной, и кратко сформулируйте её своими словами.

Деепричастие распространено в книжной речи и не характерно для бытовой разговорной речи.

Деепричастие, обозначая добавочное действие, характеризующее другое действие, в первую очередь используется для того, чтобы одно из действий отодвинуть на второй план по сравнению с другим. В этом отношении глагол с относящимся к нему деепричастием противопоставляется двум глаголам. Так: *Стоял у окна, читая письмо* указывает, что основным является *стоял*, а *читая* детализирует это состояние указанием на сопровождающее его занятие, тогда как *Стоял у окна и читал письмо* представляет оба глагола равноправными и независимыми. Такая возможность служит удобным средством для выражения разнообразных взаимоотношений между несколькими действиями и состояниями. Сравним: *Он рассказывал и смеялся. – Он рассказывал, смеясь. – Рассказывая, он смеялся.*

Во многих случаях деепричастия совсем не могут быть заменены глаголом. Это бывает тогда, когда они приобретают обстоятельственное значение. Например: *Бабушка хмуро прислонилась к притолоке и вздыхает, опустив глаза в пол* (= с опущенными глазами) (М. Горький).

2. Выполните тест.

1. Деепричастие совмещает в себе признаки глагола и
 - наречия;
 - местоимения;
 - имени числительного.

2. Какие производные предлоги образованы от деепричастия:

- *в течение, в продолжение, вследствие;*
- *невзирая на, несмотря на, благодаря?*

К урокам № 39–40

1. Прочитайте текст, определите его тему, главную мысль.
2. Укажите предложения с деепричастными оборотами и определите их роль в тексте.
3. Устно составьте серию рисунков по данному тексту.

Сергей мчался, как птица. Рядом с ним скакал, заливаясь радостным лаем, Арто. Сзади тяжело грохотал по песку дворник, яростно рыча какие-то ругательства. Между каменной стеной и растущими вдоль неё кипарисами была узкая тёмная лазейка. Не раздумывая, подчиняясь одному чувству страха, Сергей, нагнувшись, юркнул в неё и побежал вдоль стены. Он спотыкался о камни, падал, разбивая себе в кровь руки, но тотчас же вставал, не замечая боли, и опять бежал вперёд. Арто кинулся вслед за ним. Наконец Сергей заметил, что стена была очень низкой. Мигом схватил он поперёк туловища Арто и поставил передними лапами на стену. Умный пёс отлично понял его. Он быстро вскарабкался на стену, замахал хвостом и победно залаял. Следом за ним очутился на стене Сергей.

Они долго ещё бежали без отдыха, окрылённые радостным избавлением.

По А. Куприну



К урокам № 41–42

1. Рассмотрите таблицу и постарайтесь сделать выводы, о какой части речи говорится в каждом случае.

Предмет <i>маленький, серебряный, девочкин</i> . Обозначает признак предмета.	Предмет <i>мигающий, указавший</i> . Обозначает признак предмета.
Признак постоянный. Слово изменяется по родам, числам, падежам.	Признак временный – как у глагола. Слово изменяется по родам, числам и падежам (как имя прилагательное), указывает на время (тот, что мигает – наст. время; тот, что указал – прош. время).
Вывод: это	Вывод: это

2. **Внимание – игра!** Выиграет тот, кто по приведённым ниже данным отгадает зашифрованное причастие.

1. Корень такой же, как у глагола *выстирать*.
2. Приставка – как у слова *уснувший*.
3. Суффиксов два: как у глагола *награждать* и как у слова *бывший*.
4. Это причастие стоит в форме единственного числа, родительного падежа, женского рода.

К урокам № 43–44

Это интересно!

Александр Николаевич Гвоздев – известный лингвист, член-корреспондент Академии педагогических наук РСФСР, доктор педагогических наук, профессор.

В течение 36 лет (умер в 1956 году) он плодотворно занимался изучением русского языка. Круг его интересов широк: он разрабатывал проблемы диалектологии, фонетики, морфологии, синтаксиса, культуры речи и стилистики, правописания, методики преподавания русского языка в школе. Учёный создал серию учебников и учебных пособий по современному русскому литературному языку.

Среди многочисленных книг А.Н. Гвоздева особое значение имеют «Очерки по стилистике русского языка».

Задачу средней школы он видел в воспитании в широком смысле слова. Он утверждал, что когда в школе изучают русский язык, то изучают его не столько для того, чтобы объективно познать его законы, сколько для того, чтобы научиться во всём совершенстве владеть языком.

А.Н. Гвоздев подчёркивал, что язык выполняет первостепенно важные и многообразные общественные функции. В связи с этим очевидно, что необходимо бережно и заботливо относиться «к этому могущественному и тонкому орудию нашего общения и нашего мышления».

К урокам № 45–46

1. Образуйте из двух предложений одно, заменяя одно из них причастным оборотом.

Образец. *Перед нами расстилалась поляна. Она была устлана маками. – Перед нами расстилалась поляна, устланная маками.*

1. Мы гуляли по парку и собирали листья. Листья к этому времени уже опали. 2. Ребята отправились в поход. Он был посвящён историческим местам родного края. 3. Мы любим свою школу. Школа научила нас добру и справедливости.

2. Составьте предложения по данным схемам.

1. сущ.^х, |прич. оборот|, ...; 2. мест.^х, |прич. оборот|, ...

3. |прич. оборот| сущ.^х ...

К урокам № 47–48

1. Прочитайте текст, определите его тему, самостоятельно сформулируйте основную информацию, заложенную в нём.

Причастный оборот представляет собой стилистический компонент речи, состоящий из причастия и зависимого слова. При этом причастный оборот выступает синонимом придаточного предложения со словом *который*. Использование причастного оборота позволяет в значительной мере сделать изложение лаконичнее, выразительнее. Например:

Мальчик, продававший яблоки, ушёл.

Мальчик, который продавал яблоки, ушёл.

Тем не менее каждый из стилистических компонентов – причастный оборот и придаточное предложение – имеют свои стилистические особенности, которые применяются авторами для формирования своеобразия собственного стиля.

Во-первых, придаточное предложение, благодаря наличию в нём сказуемого, сильнее выражает действие, в то время как в причастном обороте внимание в большей мере сосредоточивается на признаке.

Во-вторых, причастный оборот является принадлежностью, главным образом, книжной речи, в разговорной речи он употребляется редко, в то время как придаточное предложение достаточно широко используется как в книжной, так и в разговорной речи.

В-третьих, причастный оборот отличается большей краткостью в сравнении с придаточным предложением.

По Л. Балашовой

2. 1. Прочитайте текст и сформулируйте основное, что вы узнали о стилистических функциях причастных оборотов.
2. Проанализируйте данное предложение с точки зрения полученных сведений о функциях причастных оборотов (см. упр. 1).

Описание – один из самых распространённых компонентов стилистических функций причастных оборотов. В логическом плане описать явление – значит перечислить его признаки. Именно это свойство описания определяет своеобразие описательных причастных оборотов, где в подавляющем большинстве случаев несколько причастий связано с одним подлежащим.

Л. Балашова

Приказчик явился. Это был человек лет под сорок, бривший бороду, ходивший в скюртуке и, по-видимому, проводивший очень покойную жизнь, потому что лицо его глядело какою-то пухлою полнотою, а желтоватый цвет кожи и маленькие глазки показывали, что он знал слишком хорошо, что такое пуховики и перины.

Н. Гоголь

К урокам № 49–50

1. Прочитайте два ученических сочинения и определите, в каком из них описывается внешность человека, а в каком содержатся элементы описания внешности, и объясните разницу.

1. Я хочу рассказать о моём папе.

У моего папы голубые глаза, прямой нос, всегда улыбающиеся губы. Когда-то у него была борода и усы, но сейчас их нет, и мне так больше нравится. Папа высокого роста, и иногда в гостях он задевает головой люстру. Все говорят, что у моего папы умелые руки, так как он всегда что-то дома делает: мастерит полки, чинит приборы, вешает картины. Я люблю наблюдать за его работой.

Ещё мой папа сильный. Когда-то давно он занимался спортом, а сейчас на даче носит вёдра с пруда для полива грядки и вскапывает землю, помогая маме. Мой папа немногословен, но очень любит ходить в гости и беседовать со своими друзьями о футболе и о машинах. Когда папа сердится, то на лбу у него появляется морщинка. По ней сразу можно понять, что папа недоволен. Но всё же улыбается он чаще, любит подшутить над мной или посмеяться над комедией. Моему папе очень нравится выглядеть аккуратным, поэтому он всегда внимателен к своей одежде, никогда не ходит взлохмаченным или грязным. Даже когда он работает, то не очень пачкается. Мою маму это удивляет. Она рада, что и в этом я похож на отца.

2. Мой папа очень любит что-нибудь мастерить. Он сам сделал мне книжный стол, очень удобный и красивый, за которым я теперь делаю домашние задания. Папа сам чинит всё в доме: водопроводные краны, электрические розетки, мелкую бытовую технику. Причём делает он всё как-то легко, радостно. Работа спорится как будто сама собой. Я пока так не умею, но непременно со временем научусь.

Часто помогая папе мастерить, я незаметно рассматриваю его. Когда он работает, лицо у него преображается: становится сосредоточенным, словно заострённым. Когда он что-нибудь внимательно рассматривает, то слегка прищуривает голубые глаза, собирая вокруг них мелкие складочки. Когда папа доволен работой, глаза у него искрятся, солнечная и радостная улыбка обнажает белые зубы. Он почёсывает пальцем за слегка оттопыренным ухом и говорит, что мы домашние гении.

Наверно, такие «умные» руки должен иметь каждый мужчина.

К урокам № 51–52

1. Прочитайте предложения и устно поясните их смысл.
2. Выпишите причастия, вставляя пропущенные буквы, и укажите, действительными или страдательными они являются.

1. Язык народа – лучший, никогда не увяда..щий и вечно распуска..щийся цвет его духовной жизни, начина..щийся далеко за границами истории. 2. Язык есть самая живая, обильная и прочная связь, соединя..щая отживш..е и буд..щие поколения в одно великое, историческое, живое целое (К. Ушинский).

2. Замените выделенную часть предложений причастными оборотами, включающими действительные и страдательные причастия настоящего времени.

1. Дети часто ходили к ручью, *который находился возле холма*, по которому пролегли туристические тропы. 2. Белочка мелькает среди деревьев, *которые покрывают первые листья*, которые радуют красотой и свежестью.

К урокам № 53–54

1. 1. Прочитайте текст, определите стиль и раскройте его смысл. 2. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, выделите суффиксы в причастиях.

Есть такая наука – сравнительное язык..знание. Спец..алистам, исследу..щим какой-либо язык и сравнива..щим с другими, нелегко обнаружить родстве(н, нн)ые ему языки и определить, к какой гру(п, пп)е языков пр..надлежит интересу..щий их язык. Учёные пытаются определить происхождение изуча..мых ими языков, а следовательно, говорящих на нём людей.

К урокам № 55–56

1. Рассмотрите рисунки и напишите соответствующие фразеологизмы, в состав которых входят краткие причастия.



К урокам № 57–58

1. Исправьте ошибки в употреблении причастий.

Образец. По краям дороги виднелись чахлые тополя с посеревшей от пыли листвьями. – По краям дороги виднелись чахлые тополя с посеревшими от пыли листвьями.

1. Он не замечал ни лесов, ни озёр, заросшие кувшинками. 2. Люди пользуются водой, вытекающего из земных недр. 3. Часто можно видеть картины, изображённых животных, птиц, людей. 4. На деревьях, распустились первые листочки, растущие около дома.

К урокам № 59–60

1. Спишите пословицы, раскрывая скобки.

1. (Не) сказа(н,нн)ое слово лучше сказа(н,нн)ого.
2. (Не) хвали кашу, коли просо (не) посея(н,нн)о.
3. (Не) вспаха(н,нн)ый пласт урожая (не) даст.



Это интересно!

Один из интереснейших вопросов морфологии – морфологическая омонимия. Одно и то же слово в одном предложении «работает», например, причастием, а в другом – именем существительным: 1) *Заведующая отделом женщина была ещё молода.* 2. *Заведующая требует от сотрудников дисциплинированности.* В первом предложении слово *заведующая* является причастием, так как оно, с одной стороны, определяет имя существительное *женщина*, согласуясь с ним в роде, числе и падеже, а с другой стороны, управляет зависимым от него именем существительным *отделом*, требуя от него творительного падежа. Таким образом в данном предложении слово *заведующая* совмещает в себе и признаки имени прилагательного, и признаки глагола (несов. вид, непереход., действит., наст. вр.), то есть является причастием. Во втором предложении слово *заведующая* является именем существительным: оно выполняет роль подлежащего (стоит в им. падеже), определяется глаголом. С точки зрения словообразования произошло следующее: слово из одной части речи перешло в другую. С точки зрения морфологии мы имеем дело с разными частями речи (причастие и имя существительное). А пишутся они одинаково!

2. 1. Прочитайте данные словосочетания и определите, являются ли они причастиями.
2. Прочитайте предложения и определите, все ли причастия остались причастиями. (См. материал «Это интересно!» на с. 198).

Утопающий человек; перемены, *грядущие* в нашей жизни; набор, *слагаемый* из нескольких компонентов; ученик, *идущий* в библиотеку.

1. *Утопающий* за соломинку хватается. 2. Мы в *грядущее* смело глядим. 3. От перестановки мест *слагаемых* сумма не меняется. 4. Дорогу осилит *идущий*.

К урокам № 61–62

1. 1. Прочитайте текст молча, а потом вслух.
2. Определите тему, главную мысль, тип речи, стиль текста.
3. Постарайтесь доказать, что этот текст – публицистический.
4. Сформулируйте, как понимает интеллигентность академик Д.С. Лихачёв.

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его «белой вороной», будет мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно.

Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а и в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и ещё какой!).

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют физические.

Д. Лихачёв

К урокам № 63–64

1. 1. Прочитайте текст, определите его тип и стиль.
2. Подчеркните наречия и выделите суффиксы в них.

Тёмное, чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великоле-

пием. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный томительный запах – запах русской летней ночи. Кругом не слышалось почти никакого шума... Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт большая рыба, и прибрежный тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной... Одни огоньки тихонько потрескивали.

И. Тургенев

2. Прочитайте шуточный текст, насыщенный наречиями, и объясните правописание подчёркнутых орфограмм в них.

НАШ МАГАЗИН

Хотите всегда одеваться по-модному? Возьмите немного денег и купите по-дешёвке в-рассрочку платье в-обтяжку и рубашку на-распашку, украшенную по-низу вышивкой. За-частую одежда магазина «Приятно и аккуратно» приходится впору обладателям разных размеров.

Учащийся 7 класса

К урокам № 65–66

1. Вставьте в данный текст вместо знаков вопроса наречия, указанные в скобках, и объясните их правописание.
2. Прочитайте текст сначала без вставленных наречий, а потом с ними и сделайте вывод о роли наречий в тексте.

Ещё (?) казалось, что снег навечно заморозил и (?) сковал реки (недавно, наглухо). Но (?) пригрело солнышко, и на улице стало по-весеннему празднично (чуть-чуть). Ласковому солнцу (?) растопить лёд на скатах крыш и увидеть, как бьёт из-под земли ключ (невтерпёж). Воздух свеж, как будто отворились (?) небесные окна (настежь). Воробьи, щебеча (?), без устали рассказывают о радостных переменах (вразнобой). Вдоволь насидевшимся в домах людям (?) смотреть на это до неузнаваемости голубое небо (невозмогу). Безусловно, им так хочется выскочить в пальто (?) и бежать по улицам, (?) открывая для себя чудесные звуки природы (нараспашку, заново).

2. Прочитайте шуточный текст, выпишите наречия со скобками и пропусками букв, грамотно написав их.

ПРОДАЖА

(С)начал(..) (в)тридорога продам дачу (на)отшибе. По совести скажу, (из)дали вид изумительный: (на)лев(..)

течёт ручей, (на)прав.. дом стоит (н..)чей, (в)дали
(на)перегонки бегают зверьки, (с)просонок (по)утру
петух (по)сибирски поёт: «Кукареку».

Учащийся 7 класса

3. Прочитайте текст, найдите в нём ошибки, выпишите наречия, исправляя ошибки.

Серёжа прыгнул в верх не высоко. Друзья удивлёно переглянулись. Серёжа давным давно не тренировался и теперь не мог занова повторить трюк. Мальчик ещё раз подпрыгнул, хотел достать шарик. Но сново чуть чуть промахнулся. Попрежнему друзья недоумевали. Им было не втерпёж подбодрить друга, но они знали, что это будет неразумно.

В н и м а н и е: ошибок – 9 .

К урокам № 67–68

1. Напишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, укажите наречия и местоимения.

1. (Не)пр..зирай совета (н..)чьего, но прежде расмотри его (И. Крылов). 2. Чтобы оц..нить (чьё)нибудь качество, надо иметь (н..)которую долю этого качества и в самом себе (В. Шекспир). 3. (Н..)какая дружба невозможна без взаимного уважения. 4. (Н..) (с) (кем) (не) говори грубо: те, с кем ты говорил грубо, ответят тебе тем же. 5. Только грачи, (н..) (на) (что) (не) обращая внимания, долбили своими клювами полузамёрзшую землю.

2. Прочитайте данный материал, определите, знаком ли он вам, и приведите примеры на каждую позицию.

Пишутся через дефис:

1. Наречия с $\overline{по} + \overline{ому}, -\overline{ему}, -\overline{и}$

$\overline{в}, \overline{во} + -\overline{их}, -\overline{ых}$:

по-моему, по-соседски

во-первых, в-пятых.

2. Наречия с $\overline{кое-}, -\overline{то}, -\overline{либо}, -\overline{нибудь}$ и частицей *-таки*:

$\overline{кое-}$ как, где- $\overline{то}$.

3. Сложные наречия:

еле-еле, точь-в-точь.

1. Рассмотрите материал «Слитное и раздельное написание наречий» и скажите, какова практическая значимость наречий.
2. Постарайтесь выучить этот материал и проверить знания своего соседа по парте.
3. Приведите свои примеры.

Слитное и раздельное написание наречий

Пишутся слитно:

1. Наречия на -ую:
зачастую.

Исключения: *на боковую, на понятную, на мировую.*

2. Наречия, образованные соединением предлогов с наречиями:
навсегда, доныне.

Исключения: *до завтра, на авось, на нет, на ура, на бис.*

3. Наречия, образованные соединением предлогов *в, на* с собирательными именами числительными:
вдвое, натрое.

4. Наречия, образованные соединением предлога и имени существительного, если нет пояснительных слов:

вначале, но в начале книги.

5. Наречия, образованные от местоимений и предлогов:
почему, зачем.

Пишутся раздельно:

1. Наречия на -ах, обозначающие состояние, место или время:
в сердцах, на радостях.

Исключения: *впотьмах, впопыхах.*

2. Если предлог оканчивается на согласную, а слово начинается на гласную:
в охапку, без оглядки.

3. Наречные выражения, состоящие из двух имён существительных с предлогом между ними:
с глазу на глаз.

1.

ТЮФЯК

Приятели называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени – он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг блюда образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул. И новые ботинки за неделю стаптывал так, словно вместе с Суворовым совершал в них переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него всё валилось из рук, всё не ладилось. Одним словом, тюфяк.

...Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что ещё не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда все предупреждают ребят, что ходить по льду опасно.

Но не все ребята слушаются. И вот на льду появляются первые смельчаки. Лёд прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. А счастливая звезда иногда подводит.

Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег. Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

– Тонет! Тонет!

– Кто тонет? – не спеша спросил тюфяк.

– Не видишь, что ли? – огрызнулся Димка. – Пацан тонет. Под лёд провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?». Но он был тюфяк и не догадался этого сделать. Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. Лёд слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче.

Димка Ковалёв оживился. Он снова стал махать руками и кричать:

– Заходи справа!.. Осторожно!.. Не топай ножищами, а то сам...

Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.

А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить ни слова.

Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошёл до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперёд. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном. Но это не остановило его. Он переставил другую ногу и очутился по щиколотку в воде.

Теперь Ковалёв уже не кричал и не размахивал руками, а напряжённо выжидал, что будет дальше. Он видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лёд.

Наконец первоклассник очутился на льду. Он шёл, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали. А по лицу текли слёзы.

Когда они вышли на берег, Ковалёв оживился.

– Ты ноги промочил, – сказал он товарищу, – беги домой, а пацана я сам доведу.

Тюфяк посмотрел на спасённого им парня, перевёл взгляд на мокрые ботинки и сказал:

– Валяй!

Ковалёв схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

...На следующий день директор школы восторгался смелым поступком ученика... Димы Ковалёва. Мать провалившегося пацана назвала Ковалёва спасителем её сына.

Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят не его. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врёт – никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно.

В конце концов он и сам поверил, что Димка – герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И когда захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже.

По Ю. Яковлеву

Вопросы

1. За что мальчика прозвали тюфяком?
2. Почему река особенно опасна для ребят в начале зимы?
3. Что привлекло тюфяка к реке?
4. Как поступил тюфяк, услышав слова Димки: «Что стоишь?»
5. Как вёл себя тюфяк, пытаясь спасти мальчишку?
6. Как вёл себя Димка Ковалёв в течение всего этого времени?
7. Почему Димка предложил самому отвести малыша домой?
8. Кого объявили спасителем малыша и почему?
9. Почему тюфяк не опроверг слова Димки?
10. В чём состоит главная мысль рассказа?
11. Как, по-вашему, относится автор к героям рассказа?
12. Почему автор избрал разговорный стиль для своего рассказа?

2. ИЗ ИСТОРИИ КИЕВА

Первые поселения на территории современного Киева возникли от 1500 до 2000 лет тому назад. Согласно легенде, в конце V – начале VI в. нашей эры братья Кий, Щек, Хорив, также их сестра Лыбедь облюбовали место на склонах Днепра и основали на крутом берегу город, который назвали в честь старшего брата Киевом.

Место для города было выбрано удачно – высокие склоны Днепра служили хорошей защитой от набегов кочевых племён. Киевские князья, для большей безопасности, возводили свои дворцы и церкви на высокой Старокиевской горе. Купцы же и ремесленники жили возле Днепра, где находится нынешний Подол.

В конце девятого века н. э., когда киевским князьям удалось, наконец, объединить под своей властью разбросанные и разрозненные племена Киев становится политическим и культурным центром восточных славян, столицей Киевской Руси – древнеславянского феодального государства. В силу своей расположенности на торговых путях «из варяг в греки» Киев долгое время поддерживал прочные политические и экономические связи со странами Центральной и Западной Европы.

Киев начинает особенно бурно развиваться во времена правления Владимира Великого (980 – 1015 гг.). В целях укрепления единства Киевской Руси и усиления её влияния на международной арене князь Владимир в 988 г. крестил Русь. Христианство принесло Киевской Руси значительные политические выгоды и послужило импульсом для дальнейшего развития письменности и

культуры. При Владимире Великом в Киеве был сооружён первый каменный храм – Десятинная церковь.

В одиннадцатом веке, под правлением Ярослава Мудрого, Киев становится одним из крупнейших очагов цивилизации в христианском мире. Были построены Софийский храм и первая на Руси библиотека. Кроме того, в те времена город насчитывал около 400 церквей, 8 рынков и более 50 000 жителей. (Для сравнения: в это же время в Новгороде, втором по величине городе Руси, было 30 000 жителей; в Лондоне, Гамбурге и Гданьске – по 20 000.) Киев был в числе наиболее процветающих ремесленных и торговых центров Европы.

Однако после смерти князя Владимира Мономаха (1125 г.) начинается процесс дробления более или менее единого Киевского государства. К середине двенадцатого века Киевская Русь распадается на множество самостоятельных княжеств. Ситуацией не замедлили воспользоваться внешние враги. Осенью 1240 года бесчисленные полчища Батыя, внука Чингисхана, показали под киевскими стенами. Монголо-татарам удалось взять город после затяжной и кровопролитной битвы. Тысячи киевлян были убиты, большая часть города сровнена с землёй. В истории Киева наступил долгий и мрачный период упадка. Почти сто лет монголо-татары господствовали на украинских землях. И всё же Киеву удалось сохранить свои древние ремесленные, купеческие и культурные традиции и остаться важным политическим, торговым и экономическим центром. В четырнадцатом столетии Киевщина становится оплотом зарождавшейся украинской народности.

В пятнадцатом веке Киеву было даровано магдебургское право, обеспечивающее гораздо большую независимость города в вопросах международной торговли и значительно расширяющее права городских сословий – ремесленников, купцов, мещан. В 1569 г., после подписания Люблинской унии, Польша и Литва объединились в одно государство, известное в истории как Речь Посполитая, и постепенно утвердили своё господство в Украине. Жестокость и произвол иноземцев привели к многочисленным восстаниям украинского народа.

В 1647 г. жители Украины начали вооружённую борьбу с поработителями. Во главе восстания стал гетман украинских казаков Богдан Хмельницкий. Вскоре большая часть Украины и Киев были освобождены. Од-

нако, встав перед необходимостью вести борьбу на нескольких фронтах – с польскими и литовскими рыцарями на западе, крымскими ханами и турецким султаном на юге, – Хмельницкий был вынужден обратиться за военной помощью к русскому царю. Формально союз Украины с Россией был заключён в 1654 г. в Переяславе (Переяславская рада).

Из журнала

Вопросы

1. Что гласит легенда о возникновении Киева?
2. Каково было местоположение Киева?
3. Как оценивалась роль Киева в 9 веке нашей эры?
4. Что делал Владимир Великий для укрепления могущества Киева?
5. Что позволяло считать Киев одним из крупнейших очагов культуры при Ярославе Мудром?
6. Какие события к середине 12 века привели к упадку Киева?
7. Кто и как в 15 веке поработил украинский народ?
8. Как велась борьба с поработителями?
9. Почему Хмельницкий обратился за помощью к России?

3. ПРИТЧА О БЛУДНОМ СЫНЕ

Существует множество мудрых библейских притч. Библия – мудрая книга. Недаром уже много столетий она является неисчерпаемым источником вдохновения для художников, поэтов, писателей.

К Иисусу Христу приходили грешники, чтобы слушать его. Многие же роптали за это на Иисуса и говорили: «Он принимает грешников и ест с ними». На это Иисус рассказал несколько притчей, в которых показал, что Бог с радостью и любовью принимает каждого кающегося грешника. Одна из известнейших притчей – «Притча о блудном сыне».

У одного состоятельного человека было два сына. Однажды младший сын сказал отцу: «Отец, дай мне мою часть наследства». Отец не стал ругать и укорять сына. Он разделил имущество, и младший сын, взяв своё, отправился в чужую страну. Там он жил весело, ни в чём себе не отказывал, и скоро денег у него не осталось совсем. Стал он бедствовать, одежда обтрепалась, даже еды себе достать он не мог.

И в это же время настал голод в той стране, где он проживал. Юноша нанялся к одному из жителей пасти свиней. Он голодал и рад был, если ему удавалось поесть свиного корма.

И тут он опомнился и сказал: «Сколько работников у моего отца получают хлеб в изобилии, а я умираю от голода! Пойду я к отцу моему и скажу: «Отец, я согрешил против тебя и недостойн называться твоим сыном. Прости меня и прими в число наёмников твоих»».

Встал он и пошёл к отцу. Отец ещё издали увидел его, побежал навстречу, обнял его и поцеловал. И ни слова упрёка не произнёс. Сын же сказал: «Отец, я согрешил против тебя и недостойн называться твоим сыном».

А отец приказал слугам: «Принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги. И заколите откормленного телёнка, станем пировать и веселиться. Ибо этот сын мой был мёртв, а теперь ожил, пропадал, а теперь нашёлся». И ему принесли самую красивую одежду, приготовили самую вкусную еду и начали веселиться.

Старший сын был в это время в поле. Возвратившись, он услышал пение и весёлые голоса. Он спросил у одного из слуг: «Что это такое? Почему все веселятся?» Слуга ответил: «Твой брат пришёл, и отец твой заколол откормленного телёнка, обрадовавшись, что он здоров».

Но старший брат не обрадовался, а рассердился. Он даже не захотел войти в дом. Отец сам вышел к нему и позвал в дом. Но сын сказал отцу: «Сколько лет я служу тебе, всегда слушался тебя, но ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы я мог повеселиться с друзьями. А брат, растративший достояние, пришёл, и ты заколол для него откормленного телёнка».

Отец же сказал ему: «Сын мой! Ты всегда был со мной, и всё, что есть у меня – твоё. А брат твой был как бы мёртв и ожил, пропадал и нашёлся». И ещё раз пригласил старшего сына разделить его радость.

... На блудного сына похож каждый человек, который искренне раскаялся в своих проступках. Бог не отталкивает раскаявшегося грешника, так и мы не должны этого делать – «Повинную голову меч не сечёт».

Ч. Сперджен

Вопросы

1. Что является источником многих притч?
2. Что послужило основой для «Притчи о блудном сыне»?
3. Почему младший сын покинул отца? Как ему жилось на чужбине?
4. Почему он оказался в бедственном положении?
5. Почему он решил вернуться к отцу?

6. Раскаялся ли он в своём поступке?
7. Как встретил его отец? А брат?
8. Как отец объяснил старшему сыну причину своего поведения?
9. Каков смысл «Притчи о блудном сыне»?

4. ИСТОРИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО

В 1703 году пират Александр Дампир (1652–1715 гг.) двумя кораблями вышел на большую морскую дорогу – на охоту за испанскими галеонами. Тяжёлым испанским кораблям редко удавалось уйти от быстрых английских судов, и они становились добычей пиратов.

Во время этого плаванья Дампира произошло событие, оставившее след в истории и о пирате, и об этом плаванье.

На одном из кораблей был парусных дел мастер – Александр Селькирк, которому вздумалось в чём-то перечесть своему капитану, что не прошло безнаказанно. По старому пиратскому обычаю неугодного Селькирка высадили на пустом берегу довольно большого, но безлюдного острова Хуан-Фернандес, неподалёку от берега Чили, оставив ему кое-какие запасы пищи, оружие.

Пираты отправились дальше, не предполагая, что эта акция войдёт в историю и прославит всех её участников.

О Селькирке вспомнили через четыре года, когда под командой другого пирата – Вудса Роджерса – судно снова оказалось у Тихоокеанского берега Южной Америки.

Дампир был тогда кормчим у Роджерса и уговорил капитана посетить остров.

Селькирк – опять к удаче для участников этих событий – оказался жив. За четыре года и четыре месяца он одичал, почти разучился говорить, зарос, на его плечи была наброшена козья шкура. Это существо мало напоминало человека. Ещё не веря в спасение, смотрел он, как с корабля спускается шлюпка, как она подходит всё ближе, приближая к концу его долгое заточение.

Роджерс не пожалел о потерянном времени. В 1718 году он издал свою книгу «Путешествие вокруг света от 1708 до 1711 года», где была глава – «Рассказ о том, как Александр Селькирк прожил в одиночестве четыре года и четыре месяца на необитаемом острове». В этой главе описывалась история Александра Селькирка.

Успех, выпавший на долю Роджерса, был огромным. Историю Александра Селькирка обсуждали на улицах,

в портовых пивных и в светских салонах. Да и сам Селькирк стал знаменитостью – за ним ходила толпа зевак.

Английский политический деятель, писатель Даниель Дефо (1660–1731 гг.) прочёл книгу Роджерса; встречался также с Селькирком, история которого очень заинтересовала его. Он написал роман, который стал самым знаменитым из его произведений (это авантюрно-приключенческие романы «Капитан Сингльтон», «История полковника Жака», «Молль Флендерс») – «Робинзон Крузо».

Писатель превратил реального Селькирка в Робинзона Крузо и отправил в путешествие через века: книгу эту с удовольствием читают и сейчас, хотя роман Дефо с одноимённым названием вышел в 1719 году. Чтобы отвести обвинение в повторении истории Селькирка, Дефо перенёс необитаемый остров в другой океан, сделал Робинзона жертвой кораблекрушения, ввёл второго героя – Пятницу, да и сами события отнёс к гораздо более раннему времени.

Художественный вымысел и последующая слава литературного героя не затмили с годами его образ.

По В. Булли

Вопросы

1. Зачем пират А. Дампир вышел в море?
2. За что А. Селькирк был высажен на необитаемый остров?
3. Когда и кто вспомнил об А. Селькирке?
4. Каким увидели Селькирка прибывшие туда люди Роджерса?
5. Как эта история прославила Роджерса?
6. Кто был Даниель Дефо?
7. Какова история Робинзона Крузо?
8. Что имеет в виду автор, утверждая, что Дефо отправил свою книгу через века?

5.

СОЛОВЕЙ

Мы выкашивали дальнюю лесную ложину и третий день жили в шалаше под шатром дубов на опушке леса.

Стояла тяжёлая предгрозовая духота, наполненная сухими, резкими запахами жаркого лета. Повсюду золотился зверобой. Луговая трава перестояла и засыхала на корню. В воздухе чувствовалась горечь полыни.

К вечеру небо стало синеть в разных краях, тучи то сходились и расходились, то собирались вновь, обещая грозу.

Только мы успели поужинать, как начала вспыхивать молния, обжигая полнеба розовыми и малиновыми языками пламени.

Сумерки сгущались. Молния светила ярче. То и дело за мягкими очертаниями деревьев беззвучно вспыхивала зловещая багровая стена огня. Из-за деревьев показалась чёрная студёнистая туча с пепельно-серыми краями. Ночь расплескалась дремучей темнотой.

Рванул ветер, порывисто, беспокойно, и разворошил копнушки пушистого свежего сена. Потом всё притихло.

И вот что-то сухо треснуло над одним краем неба и, грохоча, степенно перекатилось на другой. Ветер прерывисто зашумел в верхушках деревьев, и первые капли сразу утонули в шумном потоке.

Молнии синими ослепительными вспышками поминутно освещали окрестность.

Гром перекатывался с холма на холм, наполняя всё оглушительным грохотом.

Через полчаса дождь перестал, и даже вдалеке не было слышно ударов и раскатов грома. С веток срывались и падали мягкими шлепками крупные дождевые капли. Откуда-то из темноты хлынули тёплые пряные потоки воздуха, словно земля дохнула ласковой теплыней.

И вдруг неожиданно где-то вверху над головами несколько раз щёлкнул соловей и замолчал, ожидая, не накажет ли кто его за дерзость.

От выжидал недолго и рассыпал в темноту голосистую, сочную, ясную, освежённую дождём трель. Подождал опять. Потом засвистел на весь лес, как бы созывая лихих удалцов на верное дело. Не дождавшись ответа, позвал ещё раз залиvisto и зычно.

В безответной тишине он запел оглушительно звонко и радостно, долго без передышки звенел, верещал и ворковал ласковым голосом. Было непонятно и даже неловко чувствовать это безудержное веселье – соловьи в эту июльскую пору почти перестают петь.

А он, насмехаясь, задиристо передразнивал певчих лесных птишек – мол, проснись! – стучал серебряным молоточком, пугал их трещоткой и гулками хлопками.

Потом соловей начал быстро-быстро рассказывать что-то смешное, стал забавно тараторить, сбиваясь и захлёбываясь.

В конце рассказа восхищённо причмокнул несколько раз языком, выразив клёкотом предельное упоение.

Веселясь, он, должно быть, перепрыгивал в темноте с ветки на ветку, отчаянный и озорной. И он уже соби-
рался закончить песню, как вдруг опять рванул ветер.
Густой шум пронёсся в ветвях, сдержав на мгновение
брызги нового дождя.

Ветер стал напористым и резким. Внизу, на земле,
что-то начало шептать и всхлипывать. В траве, слабо
булькая, побежали ручейки. Погромыхивало отдалён-
но и редко. Где-то теперь крохотный певец?

Шёпот дождя таинственно обещал земле обновление
и покой.

По В. Пискунову

Вопросы

1. Какой работой были заняты автор и его товарищи в лесу?
2. Что их окружало?
3. Что произошло после ужина? Долго ли это длилось?
4. Почему людей поразило соловьиное пение?
5. Чем заканчивается рассказ?
6. Что является главным в рассказе?

6.

ПЕВЕЦ МОРЯ

Иван Константинович Айвазовский родился 17 ию-
ля 1817 года. Из окон небольшого домика в Феодосии
видны синие просторы моря, то бурного и сурового, то
спокойного и ласкового. На противоположном берегу
тянулись бесконечные степи, и ветер примешивал по-
лынную горечь к солёному запаху моря.

Море, корабли он любил пламенно. Он полюбил их
тогда, когда не умел ходить и, ещё на руках матери, тя-
нулся к белокрылым входящим в гавань судам.

Позже он бегал в порт, чтобы посмотреть, как раз-
гружаются торговые корабли. Грузчики, сгибаясь под
тяжестью, проносили мимо него большие тюки, кото-
рые тревожно пахли ароматами далёких, неизвестных
стран. Всё будило воображение мальчика. И на стенах
домов, на страницах книг, на листах бумаги, когда он
мог её достать, возникали силуэты шхун и бригов,
вздымались волны прибоя и трепетали паруса.

Шестнадцатилетним юношей Айвазовский уехал в
Петербург и поступил в Академию художеств. А через
четыре года мальчик из Феодосии стал маринистом –
художником, изображающим морские пейзажи. Его
картины появились на выставках, он посетил Италию и
другие страны.

Ему присвоили звание академика, когда художнику было 27 лет, но прославленный художник покинул Петербург и навсегда поселился в Феодосии, удивив этим современников. Ни беспредельная слава, ни материальное благополучие и царский дворец не прельстили молодого живописца. Его манил к себе родной город, а море давало ему бесконечную смену впечатлений. В Феодосии Айвазовский построил на берегу моря дом-студию. Он стремился запечатлеть изменчивые, проходящие различные состояния природы – движение облаков, порывы ветра, всплески волн, необычное освещение, придающее сказочность давно знакомым пейзажам. Следует сказать, что он никогда не писал море с натуры – только по воображению.

Каждый день с шести утра, надев широкий яркий халат, художник становился к мольберту. Он написал около шести тысяч картин и работал даже в день своей смерти, оставив незаконченным последнее творение «Взрыв турецкого корабля».

Некоторые художники годами собирали этюдные материалы. Айвазовский же писал свои картины по совершенно исключительной зрительной памяти. Он ничего не выдумывал. Всё, что он изображал, он видел в действительности. Чаще всего он рисовал бурное море, ураганы, кораблекрушения, передавая неуловимый ритм морского прибоя.

«Море – это моя жизнь», – говорил Айвазовский. Его творчество – своего рода морская энциклопедия. Из неё можно в деталях узнать о любом состоянии, в котором пребывает водная стихия – и штиль, и лёгкое волнение, и шторм, и буря, производящая впечатление вселенской катастрофы, – здесь можно увидеть её, эту стихию, в любую пору суток – от светозарных восходов до колдовских лунных ночей – и в любое время года насчитать десятки оттенков, окрашивающих морские волны. В основу творчества Айвазовского положена идея безграничности природы, её могущества.

Айвазовский был поистине певцом моря. На его картине «Девятый вал» изображено раннее утро после бури. Первые лучи солнца освещают ещё бушующее море. Вода кажется прозрачной и как бы светится изнутри, словно художник писал не обычными масляными красками, а какими-то неведомыми составами. Громадная

волна – девятый вал – вот-вот обрушится на группу людей, которые судорожно цепляются за обломок мачты погибшего корабля. Весь драматизм момента передан состоянием моря, видом волн, воздухом и небом. Лучи солнца пронизывают воду, насыщают утренний воздух и как бы вселяют уверенность в том, что люди выйдут победителями из смертельной борьбы со стихией.

Долгие годы прожил Айвазовский в Феодосии. Его знал и любил весь город. На памятнике, воздвигнутом на могиле Айвазовского, начертано: «Рождённый смертным оставил по себе бессмертную память».

По М. Ануревой

Вопросы

1. Где родился и вырос Айвазовский?
2. Как складывалась любовь будущего художника к морю?
3. Как складывалась его карьера художника?
4. Какой путь выбрал Айвазовский?
5. Как работал Айвазовский над своими картинами?
6. Почему картины Айвазовского называли «энциклопедией морской жизни»?
7. Что восхищает в картине Айвазовского «Девятый вал»?
8. Что написано на памятнике Айвазовскому в Феодосии?
9. В чём смысл этой статьи?

7. Я ПОЗДНО ПОНЯЛ...

Поздно, иногда очень поздно мы начинаем понимать и ценить своих матерей...

Моя мать была худенькой маленькой женщиной с очень мягким и весёлым характером. Её все любили. А она любила меня, для меня жила и работала. Рано овдовела. И больше не вышла замуж.

Я хорошо помню, как она в первый раз повела меня в школу. Мы с ней очень волновались. Во дворе школы было много взрослых, и все они держались за своих детей. Когда ребятам велели построиться в шеренгу, родители построились вместе с ними. Кудрявый учитель, улыбаясь, сказал, что дети пойдут в классы без родителей. Мать, разжав мою руку, сказала: « Не плачь, возьми себя в руки, ты же мужчина», – и подтолкнула меня.

Своего отца я не помню, мать одна воспитывала меня. И я не задумывался, легко ей или трудно. Мы дружно и весело жили. Она работала, я учился, в свободное время мы ходили на лыжах, в театр, а по вечерам люби-

ли мечтать о будущем. Она мечтала, что у меня будет сильный характер и что я буду писателем.

Так было до девятого класса. Тут, как говорила мать, меня подменили.

Может быть, это случилось потому, что у меня появились новые товарищи, которым мне хотелось подражать, но я думаю, что сваливать на товарищей не стоит. Мне было шестнадцать лет, и кое-что я уже соображал.

Я стал вести самостоятельную жизнь. Это выражалось в том, что я поздно приходил домой, стал плохо заниматься, начал курить.

После десятилетки я в институт не попал, так как, в сущности, не занимался. Я пошёл работать. У меня появились собственные деньги, но я отдал матери только первую получку.

Однажды я заметил у неё на столе валидол, но я никогда не слышал, чтобы она жаловалась на сердце. Соседи находили, что она очень изменилась, но я, видя её каждый день, этого не замечал, вернее, не хотел замечать.

Так прошёл год, наступила весна, мать стала уговаривать меня готовиться к экзаменам. Я понимал, что она права, но силы воли у меня было маловато.

Наступили майские праздники. Мама, всё нам приготовив, ушла к соседям.

На третий день я уехал за город, не предупредив её, что не приду ночевать.

Пришёл домой четвёртого числа после работы, но её уже не застал: она умерла третьего вечером, когда в квартире никого не было.

С компанией, которая не нравилась моей матери, я порвал. Не бросая работы, я подготовился к экзаменам и, сдав всё на пятёрки, внезапно понял, что радость, которой не с кем поделиться, теряет свою прелесть.

На втором курсе я рассказал всё Олегу, с которым подружился в институте. «Подлец!» – услышал я. Рассказывая о себе, я вдруг ясно понял, что убить человека можно своим равнодушием. Я понял это слишком поздно.

«Напиши всё, о чём рассказал мне, – сказал Олег. – Твоя мама хотела, чтобы ты писал, попробуй для неё...»

Та, которой я посвятил свой рассказ, никогда не прочтёт и не узнает, что я всю жизнь буду стараться стать таким, как она хотела. Я взял себя в руки, ведь я – мужчина.

По Е. Ауэрбаху

Вопросы

1. Кому посвящён этот рассказ?
2. Какой была мать и их взаимоотношения с сыном?
3. Что изменилось в 9 классе? Почему?
4. Как распоряжался юноша своей «взрослой» жизнью?
5. Как умерла мама?
6. Что изменилось в поведении юноши?
7. Почему его институтский друг назвал его подлецом?
8. Каким старался стать он всю оставшуюся жизнь?
9. Какова главная мысль рассказа?

8. ВЕЛИКОЕ ОТКРЫТИЕ

Русский Лунин, голландец Эйкман, поляк Функ – трое учёных подарили человечеству одно из величайших научных открытий – витамин.

Давно уже людей занимал вопрос: какая пища и в каком количестве обеспечивает жизнь и здоровье человека?

В поисках ответа на этот вопрос всё, что составляет пищу человека, учёные отправляют в химические лаборатории. Хлеб, крупы, молоко, мясо, овощи, фрукты попадают в колбы и реторты – парятся, варятся, сушатся, исследуются.

Казалось бы, всё разложено на составные части, взвешено, определено, подсчитано. Учёные дают ответ: пища человека состоит из белков, жиров и углеводов, а также из воды и минеральных солей.

Но какую роль эти вещества играют в жизни человека?

И вот молодой русский учёный Николай Иванович Лунин изготавливает смесь из химически чистых веществ, которые входят в состав коровьего молока. Искусственным молоком он поит одну партию мышей, натуральным – другую. На первых порах животные, размещённые в двух клетках, по-прежнему шустры, игривы. Однако вскоре «искусственники» притихают, становятся вялыми, сонными, малоподвижными, начинают гибнуть.

Врач недоумевает. Он не может объяснить причины внезапного мора подопытных зверюшек. Обескураженный, он повторяет и повторяет эксперимент. Результат неизменен: химическое молоко несёт в себе смерть. Но почему?

Месяцы работы, сомнений и догадок подводят исследователя к заключению, что «в естественной пище, та-

кой, как молоко, должны присутствовать в малых количествах, кроме известных, и неизвестные вещества, необходимые для жизни».

Открытие это Лунин сделал в 1880 году.

Через двенадцать лет другой врач, голландец Эйкман, отправляется на остров Яву. Его госпиталь заполнен людьми, которых терзает страшный, неизвестный в Европе недуг. Местные жители называют его «бери-бери», что значит «ножные оковы». Болезнь вызывает онемение конечностей, судороги тела, паралич, приводит к смерти.

Всё искусство врачей, все лекарства оказываются бессильными перед необъяснимым, коварным заболеванием.

Частично разгадать загадку помог случай. Проходя однажды мимо курятника, Эйкман обратил внимание на странную сонливость кур, нарушаемую вздрагиванием, конвульсией тел. Неужто и они болеют «бери-бери»? Заинтересовавшись, Эйкман выяснил, что эти птицы кормятся исключительно остатками больничных обедов – «полированным», очищенным от оболочек рисом. А если так, то не в отсутствии ли шелухи кроется причина заболевания?

Эйкман начинает скармливать курам рисовые отруби. Куры выздоравливают.

Эйкман переносит опыт на людей – тех, кто питался всю жизнь «белым рисом». Выздоровливают и они. Шелуха оказывается целебной. Но что ценного в рисовых отрубях?

И вот третья глава в этой книге открытий – глава об опознании и наименовании невидимого и безымянного доселе вещества.

Биохимик Функ знаком с научными исследованиями и сообщениями своих коллег Лунина и Эйкмана. Он согласен с их выводами. Конечно же, в натуральном молоке, в рисовых отрубях должно присутствовать ещё «нечто», что надо обнаружить.

Функ скармливает крылатым мученикам науки очищенный рис. Голубей постигает участь лунинских мышей. Функ пытается выделить из рисовых отрубей целительное вещество. Тщетно.

Учёный настойчив. Сотни опытов. Испытатель подбирает ключики к тайне рисовых отрубей. И вот – успех! На стёклышке появляются жёлтые кристаллики.

Этому веществу великой жизненной силы нужно дать имя. Учёный задумывается. Затем решает: пусть это «нечто» зовётся витамином. Это сложное слово Функ образовал от латинского «вита» — «жизнь» и химического термина «амин».

Так возникла наука витаминология. Она нашла множество других витаминов, и с их помощью человек победил немало различных заболеваний, вызываемых отсутствием или недостатком в организме этих веществ.

Э. Вартамян

Вопросы

1. Какие учёные открыли витамины?
2. Что являлось предметом изучения учёных до того, как стало известно о витаминах?
3. Какие опыты проводил Лунин с мышами и к какой мысли пришёл?
4. При каких обстоятельствах Эйкман сделал свои открытия?
5. Как и кем из учёных был выделен витамин?
6. Как называется наука, изучающая витамины, и какую практическую пользу она принесла?

9. КАК МОРЕ ПОДШУТИЛО НАД НАМИ

Я не помню, когда научился ходить, зато помню, когда научился плавать. Плавать я научился почти так же давно, как и ходить, но зато научился сам, а кто учил меня ходить, неизвестно. Воспитывали коллективно. Дом наш всегда был полон всякими двоюродными братьями и сёстрами. Они спускались с гор, приезжали из окрестных деревень поступать в школы и техникумы и, поступив, проходили сквозь наш довольно тусклый дом, как сквозь тоннель. Среди них было немало забавных и интересных людей, некоторых я любил, но море всё-таки нравилось больше, и поэтому я удибал к нему, когда только мог.

Летом море было ежедневным праздником. Бывало, только выйдем с ребятами со двора, а уже какое-то радостное волнение окрыляет шаги — быстрее, быстрее! Через весь город бежали на свидание с морем.

Конец улицы упирался в серую крепостную стену. За стеной — море. Крепость как бы пытается закрыть от города море, но это ей плохо удаётся. Запах моря, всегда

мощный и свежий, спокойно и даже насмешливо проходит сквозь каменную преграду.

И наконец, море! Огромное и неожиданное, оно врывалось в глаза и обдавало стойкой солёной свежестью. Обычно не хватало терпения дойти до него, и мы сбегали по крутой тропинке на берег и, не успев притормозить, летели в тёплую, ласковую воду.

Когда пришла пора искать клады, один мой школьный товарищ шепнул мне, что видел в одном месте в море золотые монеты. Поклявшись никому не говорить об этой тайне, мы расстались до следующего дня. Ночью я плохо спал: ворочался, вскакивал, никак не мог дожждаться рассвета.

Чуть забрезжило, я встал и на цыпочках выскользнул из дому. Мы встретились у старой крепости. Говорили почему-то шёпотом, хотя кругом на полкилометра простирался пустынный пляж. Было по-утреннему зябко, вода тихо плескалась у ног. Мы взобрались на мокрый от утренней сырости обломок крепостной стены и осторожно переползли к его краю. Легли на живот и стали глядеть. Через некоторое время товарищ мой ткнул пальцем в воду. Свесив голову, замирая от волнения, я вглядывался, но ничего не видел, кроме смутного очертания дна. Но он очень хотел, чтобы я увидел монеты. И я, наконец, увидел их. Как бы колыхаясь, они таинственно поблёскивали сквозь толщу воды. Разглядеть их можно было только в короткое мгновение, когда одна волна уже пробежала, а другая ещё не подошла.

Мы разделись и начали нырять. Вода была ещё очень холодная: дело происходило в апреле или в начале мая. Я несколько раз нырнул, но до дна не дошёл. Не хватило дыхания, и уши сильно болели.

Я тогда ещё не знал, что нырять нужно было под углом, а не вертикально, как это я делал. Ныряя под углом, проходишь большее расстояние до дна, зато идти легко, а главное — уши привыкают к давлению и не болят.

Каждый раз я почти доныривал до дна; казалось, только протяни руку — и схватишь монеты, но меня обманывала прозрачность воды. Наконец мне пришлось в голову броситься в воду со скалы, чтобы глубоко нырнуть за счёт инерции прыжка. Я бухнулся в воду и без труда донырнул до дна. Схватив монеты вместе с горстью песка, я с силой оттолкнулся и вынырнул. Ухва-

тившись рукой за каменный выступ, я осторожно приподнял другую руку. Песок стыдливymi струйками стекал с ладони, а на ладони моей блестели две металлические пробки, которыми обычно закрывают бутылки с минеральной водой.

С трудом продев одеревеневшие руки и ноги в одежду, мы долго подпрыгивали и бегали на берегу, пока не согрелись. Море подшутило над нами.

Ф. Искандер

Вопросы

1. Каков был родной дом мальчика?
2. Что он любил больше всего?
3. Как он описывает море?
4. Почему они с приятелем решили искать клад?
5. Как они увидели «монеты»?
6. Как они пытались достать свой клад?
7. Как удалось донырнуть до дна и взять «монеты»?
8. Как над мальчиками подшутило море?

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. О месте русского языка среди других языков. Устное сообщение на лингвистическую тему по нескольким источникам	3
---	---

СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. ЯЗЫКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ И НОРМЫ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Повторение

Простое и сложное предложение. Части речи.	
Способы образования слов	7

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Лексическое богатство русского языка. Исконно русские и заимствованные слова. Словарь иностранных слов.	
Этимологический словарь	13
Лексическое богатство русского языка. Устаревшие слова и неологизмы	22
Рр Контрольный диктант. Текст. Заголовок и его функция в тексте. Сложный план текста	28

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

Глагол

Глагол как часть речи (повторение и углубление знаний).	
Особые формы глагола: причастие и деепричастие (ознакомление)	33
Неопределённая форма глагола (инфинитив). Совершенный и несовершенный вид глагола. Возвратные глаголы.	
Переходные и непереходные глаголы	37
Рр Речевой этикет. Средства связи предложений и абзацев в тексте. Чтение (молча) и понимание текста публицистического стиля с элементами описания внешности человека	41
Время глагола. Спряжение глагола (повторение и углубление знаний). Разноспрягаемые глаголы	44
Наклонение глаголов. Глаголы изъявительного наклонения. Образование глаголов повелительного и условного наклонений	51
Глаголы изъявительного, условного и повелительного наклонений. Их правописание и употребление в речи	55
Рр Особенности описания внешности человека.	
Устное изложение художественного текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека	58

Безличные глаголы. Способы образования глаголов
(повторение и углубление знаний).

Наиболее употребительные суффиксы глаголов65

Рр Сочинение-описание внешности человека на основании
личных впечатлений70

Повторение изученного о глаголе. Контрольный диктант.75

Деепричастие

Деепричастие как особая форма глагола77

Одиночные деепричастия и деепричастия с зависимыми
словами81

Рр Особенности описания поступков и процессов труда
человека85

Обобщение и углубление изученного о деепричастии.
Контрольный диктант89

Рр Сочинение по сюжетным рисункам (описание действий)92

Причастие

Причастие как особая форма глагола (повторение и
углубление изученного). Действительные и страдательные
причастия94

Рр Составление монологического и диалогического
высказывания на лингвистическую тему99

Причастный оборот. Его роль в предложении102

Причастный оборот. Выделение причастного оборота
на письме106

Рр Выборочное изложение художественного текста
повествовательного характера с элементами описания
внешности человека по самостоятельно составленному плану ..110

Действительные и страдательные причастия настоящего
времени. Правописание суффиксов в них112

Образование и правописание действительных и страдательных
причастий настоящего времени116

Образование и правописание действительных и страдательных
причастий прошедшего времени120

Образование и правописание страдательных причастий
прошедшего времени. *Не* с полными и краткими
причастиями124

Образование, правописание, использование в речи
страдательных причастий прошедшего времени129

Рр Контрольная работа. Изложение текста
публицистического стиля135

Наречие

Общее значение, морфологические признаки и синтаксическая роль наречия (повторение и углубление знаний).

Степени сравнения наречий (ознакомление).

Правописание и произношение наречий139

Образование и правописание наречий148

Правописание наречий. Контрольный диктант153

Повторение в конце года. Контрольный диктант156

Толковый словарь162

Краткий словарь иностранных слов169

Краткий орфографический словарь173

Говорите правильно!174

Резервные упражнения175

Тексты для аудирования203