

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**РАНОК**



Интернет-  
поддержка

Н. Ф. Баландина

# 9 РУССКИЙ ЯЗЫК

РОСІЙСЬКА МОВА



УДК 811.161.1(075.3)

Б20

**Рекомендовано Министерством образования и науки Украины**  
(приказ Министерства образования и науки Украины от 20.03.2017 № 417)

Издано за счет государственных средств. Продажа запрещена

Эксперты, выполнившие экспертизу данного учебника  
во время проведения конкурсного отбора проектов учебников  
для 9 класса общеобразовательных учебных заведений:

*Л. И. Курач*, старший научный сотрудник Института педагогики НАПН Украины,  
кандидат педагогических наук;

*А. Л. Прокопенко*, методист Дарницкого РНМЦ г. Киева;

*Л. В. Кузнецова*, учитель-методист Бердянской общеобразовательной школы  
I–III ст. № 3 Бердянского городского совета Запорожской области

**Баландина Н. Ф.**

Б20 Русский язык (9-й год обучения) для общеобразовательных учебных заведений с обучением на украинском языке : учеб. для 9 класса общеобразоват. учеб. заведений / Н. Ф. Баландина. — Харьков : Изд-во «Ранок», 2017. — 256 с. : ил.

**Баландіна Н. Ф.**

Б20 Російська мова (9-й рік навчання) для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням українською мовою : підруч. для 9 класу загальноосвіт. навч. закладів / Н. Ф. Баландіна. — Харків : Вид-во «Ранок», 2017. — 256 с. : іл.

ISBN 978-617-09-3378-2.

УДК 811.161.1(075.3)



**Интернет-поддержка**

Электронные материалы  
к учебнику размещены на сайте  
[interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua)

ISBN 978-617-09-3378-2

© Баландина Н. Ф., 2017

© ООО Издательство «Ранок», 2017

# Предисловие

## Дорогие друзья!

В этом году вы оканчиваете основную школу, и с уверенностью можно сказать, что многому уже научились и многое poznали.

Оглянувшись назад, вы непременно вспомните об особенностях русской фонетики, богатстве лексики, тайнах морфемики и секретах морфологии. Как по ступенькам, шаг за шагом вы поднимались к вершине языка — синтаксису. В прошлом году изучили словосочетание и простое предложение, а в этом вас ждут новые синтаксические открытия, но уже на уровне сложного предложения.

Полистайте содержание учебника и убедитесь, сколько еще предстоит вам узнать. Обратите внимание на последний раздел — текст. Почему так важно в завершении курса уделить внимание тексту? Да потому, что в «ткани» текста можно наглядно увидеть, как языковые единицы соединяются друг с другом: звуки — в морфемы и слова, слова — в словосочетания и предложения. Только правильный выбор языковых единиц, их грамматически верное употребление позволяют создать связный текст. И, наоборот, в связном тексте каждый сможет выделить его единицы, расположенные в строгой иерархии, и восхищаться совершенством языковой системы.

Ценность текста состоит еще в том, что он непременно приведет вас к общению. Какую бы цель вы ни преследовали — о чем-то рассказать, что-то описать, обосновать свое мнение, дать оценку, — все это невозможно вне текста. Кроме того, созданный вами текст, если он услышан и понят, всегда найдет отклик у адресата.

Фактор адресата в общении чрезвычайно важен. Вспомните, сколько раз вы не были услышаны и поняты. Возможно, все дело в том, что ваша речь, написанные вами тексты не соответствовали принятым требованиям?

С помощью этого учебника вы усовершенствуете свое речевое мастерство. Вас лучше будут понимать — и ваше общение непременно станет успешным.

Перспективу такой работы вы увидите, ознакомившись с перечнем тем по развитию речи. Вряд ли кто-либо из вас останется равнодушным к интересным текстам, данным в тематических блоках «Записки личного характера», «Ведение дневников в Сети», «Наши кумиры», «Украинцы — миру» и др.

В этом году вы узнаете, как языковые единицы можно использовать в качестве средства создания комического. Возможно, ознакомившись с секретами художественного мастерства, вы и сами сможете внести в жизнь окружающих больше света и доброй улыбки.

Как и в предыдущих учебниках, мы подготовили для вас интересные занятия. Вряд ли кто-нибудь из вас не хочет научиться вести интернет-дневник, блог, писать комментарии. Ну, а те, кому некоторые задания не по душе, всегда смогут выбрать посильный вариант.

Знаем, что многим полюбили рубрики «Знаете ли вы?», «Сравните!», «Советуем запомнить!», игровые задания, а также упражнения, в которых есть подсказки и образцы. Эту традицию мы, конечно же, продолжим.

Успешной вам учебы в этом году!

Автор

### Условные обозначения



теоретический материал

Способы работы с предложенным материалом:



задание по выбору



работа в группах



работа в парах



комментарий к тексту



задание повышенной сложности, ответ — в конце учебника



электронное приложение на сайте **[interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua)**





### Искусство перевода, «ложные друзья» переводчика

Переводом с украинского языка на русский и с русского на украинский вы занимались не раз.

Что значит «переводить»? Первый ответ, и притом обнадеживающий, может быть таким: сказать то же самое на другом языке.

Большинство наивно полагает, что успешному переводчику достаточно знать несколько тысяч слов, разбираться в грамматике и под рукой иметь хороший словарь. А когда языки родственные — и того меньше. Разве трудны для перевода украинские слова *книга, клас, учитель, школяр*?

Кажущаяся легкость перевода таит в себе множество подводных камней.

Очень трудную, а для некоторых практически неразрешимую задачу представляют собой слова-реалии\*: *жупан, сиряк, очіпок, вишиванка, рушник, вечорниці*. Если в предложении *Козаки в синіх жупанах сиділи на конях* слово *жупан* перевести как *кафтан*, возникнет угроза изображения украинской национальной одежды как русской. Если же переводчик в русском переводе станет чрезмерно употреблять украинскую лексику — *жупан, сиряк, очіпок, вишиванка, рушник, вечорниці*, — он пренебрегает нормами русского языка.

Кроме того, начинающий переводчик слово *кінь*, не задумываясь, передаст как *конь*. Почему не *лошадь*, не *вороной*, не *скаун*?

Что же должен знать и уметь переводчик? Он обязан обладать определенным запасом слов соответствующего языка, знать его грамматику, уметь пользоваться словарем, иметь представление о стиле переводимого текста и ориентироваться в культуре другого народа.



**Слова-реалии** — обозначают предметы (одежду, еду, предметы быта), традиции, обычаи той или иной культуры, не встречающиеся в других культурах.

- 1** Используя теоретический материал, сформулируйте и запишите значение слова *переводить*. Сравните свой текст с данным ниже высказыванием русского лингвиста Д. Э. Розенталя. Какое из них написано в научно-популярном стиле? Свою мысль обоснуйте.

Перевод — это «передача содержания устного высказывания или письменного текста средствами другого языка».

- Подберите к слову *переводить* однокоренные и запишите. Как звучит изначальное слово по-украински? В чем особенность исходных значений слов в русском и украинском языках?
- Знаете ли вы, как в прежние времена называли переводчика? Вспомните, в каких текстах уместно употребление устаревших слов?

**Подсказка:** ответ ищите в слове *толмачить*.

- 2** Перечитайте последний абзац в теории и составьте перечень знаний и умений, которыми должен обладать переводчик. Запишите в столбик пункты перечня, номеруя их соответственно.



### Творческое задание

- 3** Опишите данный рисунок. Первый ученик описывает национальную одежду на украинском языке, второй переводит его текст на русский язык. Эксперты оценивают выполнение задания: насколько понятно было описание, не нарушались ли нормы русского языка.



### Полминутки для шутки

#### Как переводили на Кубе «Сороку-воровку»

Зову переводчика:

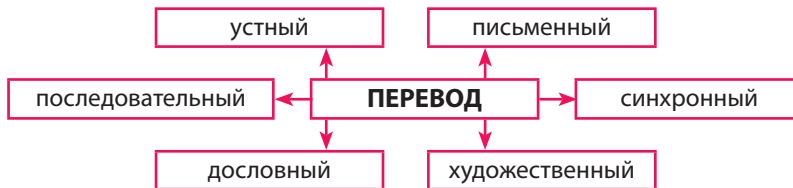
— Ты бы не мог пересказать по-испански стишок: «Сорока-воровка кашу варила, кашу варила, деток кормила»?..

Но, оказалось, на Кубе сорок нет.  
 Решили заменить сороку попугаем:  
 Вор-попугай кашу варил,  
 Кашу варил, деток кормил...  
 Вздохнул переводчик:  
 — И так не годится! Кашу не  
 любят, не варят кубинцы. А попу-  
 гай — и крикун и нахал, но всё же  
 не вор — ничего не украл.

(С. Погореловский)



### Советуем запомнить!



При дословном (подстрочном) переводе содержание текста-оригинала передается путем механической подстановки слов одного языка на место слов другого языка. А. С. Пушкин в этой связи писал, что «подстрочный перевод никогда не может быть верен».

Художественный перевод требует особого внимания к отбору языковых средств, языкового чутья, учета ритма. Важно сохранить национальную специфику быта и традиций, если она есть в исходном тексте. Если, например, арабский поэт, следуя национальной литературной традиции, сравнивает любимую девушку со стройной пальмой, а русский — с тоненькой березкой, как же быть переводчику? Понятное дело, не подменять пальму березой, а донести образ до сознания и воображения читателей. Вот поэтому художественный перевод — искусство.

**4** Украинцы о стройной девушке обычно говорят «струнка, як тополя». Подумайте, как передать этот образ в русском переводе? Какие трудности возникают при этом? Допустима ли потеря образности?

**5** Сопоставьте украинский и русский переводы произведения Г. Гейне «Сосна». Кто из переводчиков сохранил «букву» оригинала, а кто привнес свое видение, как переосмыслено содержание?

**Подсказка.** Слово *сосна* в немецком языке — существительное мужского рода, а *пальма* — женского. У Г. Гейне — эти образы символизируют одинокого юношу, который мечтает о своей половинке — девушке.

Самотній кедр на стромині  
В північній стоїть стороні,  
І кригою, й снігом укритий,  
Дрімає і мріє вві сні.

І бачить він сон про пальму,  
Що десь у південній землі  
Сумує в німій самотині  
На спаленій сонцем скалі.

*Л. Первомайський*

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет, качаясь, и снегом  
сыпучим

Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне  
далекой,

В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна, на утесе горячем  
Прекрасная пальма растет.

*М. Лермонтов*

■ Сделайте вывод об особенностях перевода поэзии. Подумайте, чем лучше «измерять» точность перевода: содержанием, образностью, передачей особенностей ритма или рифмы. Как быть с душой, которая живет в каждом стихотворении? В своих доказательствах используйте высказывание В. А. Жуковского «Переводчик в прозе — раб, переводчик в стихах — соперник».



### Знаете ли вы?

«Слово о полку Игореве» неоднократно переводилось на множество языков не только из-за его великолепной поэтики, но и из-за необходимости отобразить картины героического прошлого языком читателя-современника. На русский язык произведение было переведено более сорока раз — и каждый раз иначе. Известны переводы А. Н. Майкова, В. А. Жуковского, Н. А. Заболоцкого, Д. С. Лихачёва и др. В каждом из них отобразились и личность переводчика, и эпоха создания перевода. Вечных переводов нет. Они могут быть долговечными, но не вечными.

- 6 Инсценируйте текст. Определите по содержанию реплик названия словарей. Как бы звучал рассказ украинско-русского (русско-украинского) словаря? Расскажите о роли словарей в переводе. Как часто вам приходится обращаться к двуязычным словарям и в каких случаях?

### РАССКАЗ СЛОВАРЕЙ О НАЧАЛЕ РАБОЧЕГО ДНЯ

*Первый словарь:* Встал ни свет ни заря, с первыми петухами. Утренняя гимнастика вогнала меня в пот, и я на всех парусах помчался в душ. От холодной воды у меня по коже побежали мурашки, но я с горем пополам помылся и отправился на кухню.

*Второй словарь:* Мама предложила мне бифштекс, пюре, какао. Но я предпочел бутерброд с чашкой кофе.

*Третий словарь:* В семь часов началась любимая спортивная передача. Вслушиваюсь... То и дело звучат слова: слалом, биатлон. Что же они значат? Пришлось призвать на помощь всю свою эрудицию, чтобы растолковать. Слалом — это скоростной спуск с гор по извилистому пути; биатлон — лыжная гонка с остановками для стрельбы.

*Четвертый словарь:* Да, ничего не скажешь, замысловатые слова... Ну все, пора за работу: думать, размышлять, соображать, ломать голову, шевелить мозгами...

7

Сделайте подстрочный перевод отрывка из стихотворения М. Ф. Рыльского «Язык» на русский язык. При необходимости обратитесь к словарю. Отметьте трудности перевода отдельных слов, словоформ, передачи особенностей грамматической связи.



Не бійтесь заглядати у словник:  
 Це пишний яр, а не сумне провалля;  
 Збирайте, як розумний садівник,  
 Достиглий овоч у Грінченка й Дала,  
 Не майте гніву до моїх порад  
 І не лінуйтесь доглядать свій сад.

## Сравните!

## «Ложные друзья» переводчика

весёлье (радость)



весілля (свадьба)



по-русски

по-украински

худоба́ (худощавость)



худоба́ (скот)



8

Используя рубрику «Сравните!», сформулируйте определение «ложных друзей» переводчика (межъязыковых омонимов). Приведите свои примеры.



- 9 Редактирование.** Устраните ошибки в переводе. Чем они вызваны? Запишите отредактированный вариант. Определите вид предложений по строению.

1. Пішла луна гаєм. (Т. Шевченко) — Пошла луна гаєм. 2. Як умру, то поховайте мене на могилі. (Т. Шевченко) — Как умру я, схороните вы меня в могиле. 3. Садок вишневий коло хати. (Т. Шевченко) — Садик вишневый возле хаты. 4. Хлопчина був дуже пильний. — Мальчик был очень пильный. 5. Він був надзвичайно вродливий. — Он был чрезвычайно уродливый. 6. У неділю ми ідемо в цирк. — В неделю мы идем в цирк.

- 10** Кроме «ложных друзей» переводчика, встречаются и «истинные друзья», например: *телевизор, миксер, трамвай, телефон* (интернационализмы). Подумайте, почему их считают «истинными друзьями». Составьте с одним из слов распространенное двусоставное предложение и запишите. Какую синтаксическую функцию оно выполняет в предложении?

- 11** Сделайте письменный или устный разбор записанного вами в форме простого предложения значения слова *переводить*.



### Повторяем изученное

- 12** Подведите итог урока, ответив на вопросы. При необходимости вежливо исправьте или уточните ответ одноклассника.



- Что означает слово «переводить»? Многозначно оно или однозначно?
- Какие нужны знания и умения, чтобы сделать хороший перевод?
- Какие основные виды перевода вы знаете?
- Что обозначают слова-реалии и в чем проблема их перевода?
- Какие слова называют «ложными друзьями» переводчика? Как их можно назвать иначе?
- Какие слова относят к «истинным друзьям» переводчика? Как их можно назвать по-другому?
- Почему художественный перевод — искусство?



### Играем!

- 13 Кто быстрее?** Выполните тестовые задания.

1. Найдите лишнее среди слов-реалий.  
А кобза, книга, кулиш, вышиванка  
Б кумыс, акын, варган, камзол

2. Найдите лишнее слово среди «ложных друзей» переводчика.  
А гроши, выступ, брак, смак  
Б баранка, уродливый, лак, лютый
3. Найдите лишнее слово среди «истинных друзей» переводчика.  
А блог, айфон, казан, ноутбук  
Б борщ, пельмени, котлета, круассан



### Домашнее задание

14

Запишите перевод текста на русский язык. Сделайте синтаксический разбор простого предложения. Подготовьтесь рассказать об особенностях перевода предложно-падежных форм существительных.

М. Т. Рильський у роботі «Проблеми художнього перекладу» порівнює перекладача з мисливцем, акт перекладу зображає як «полювання за словом»: «Коли мисливець підходить до луку чи болота, багатого на дичину, його охоплює радісне передчуття щасливого полювання. Разом з тим він напружує всі свої сили, щоб полювання було справді вдалим. Адже повинен він показати тут знання особливостей, “звичаїв” птиці,— а вони одні у бекасів, інші у качок,— взяти до уваги рельєф місцевості, напрям вітру і т. ін., нарешті, свою стрілецьку вмілість! Щось подібне переживає літератор, беручись до перекладу художнього твору».

15

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



**А Перевод.** Сделайте дословный (подстрочный) перевод строк из песни А. С. Малышко и сравните его с художественным переводом, данным ниже. Подготовьтесь устно прокомментировать недостатки и достоинства художественного перевода.

Рідна мати моя, ти ночей не доспала  
І водила мене у поля край села,  
І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,  
І рушник вишиваний на щастя дала.

Мать родная моя, ты до зорьки вставала  
И водила меня на поля из села.  
Собрала в дорогу и меня далеко провожала,  
И расшитый рушник мне на счастье дала.

(Пер. Д. Безбородых)

**Б** Обоснуйте мысль русского языковеда Л. В. Щербы.

Делая переводы, учащиеся приучаются «не скользить по привычным им явлениям родного языка, а подмечать разные оттенки мысли, до сих пор не замеченные ими в родном языке».

# СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ



## Прямая и косвенная речь. Диалог

§

### 3, 4

Способы передачи чужой речи.

Предложения с прямой речью.

Знаки препинания при прямой речи

- 16** Ознакомьтесь со схемой. Подумайте, почему разделы расположены именно так, а синтаксис находится на самой вершине языкознания. Вспомните, какие единицы изучает синтаксис.

#### РАЗДЕЛЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ



■ Ответьте на вопросы.

- Какая единица языка называется простым предложением?
- В каких членах предложения заключено его грамматическое значение?
- Какой член предложения называется подлежащим? Чем может быть выражено подлежащее?
- Какой член предложения называется сказуемым? Какие типы сказуемых вам известны?

**17** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Спишите предложения, подчеркнув грамматические основы. Укажите способ выражения подлежащего и сказуемого. Определите, являются ли предложения распространенными. Свой ответ обоснуйте.

Заглянула осень в сад.  
Птицы улетели.  
За окном с утра шуршат  
Желтые метели.

(В. Степанов)

**Б** Спишите предложение, расставив знаки препинания и подчеркнув грамматические основы. Укажите способ выражения подлежащего и сказуемого. Определите, является ли предложение осложненным. Свой ответ обоснуйте.

Лес точно терем расписной  
Лиловый золотой багряный  
Веселой пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.

(И. Бунин)

**В** Выпишите односоставные предложения, подчеркнув грамматические основы. Укажите способ выражения главного члена и вид односоставного предложения. Объясните знаки препинания.

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.

(Б. Пастернак)



### Играем!

**18 Кто быстрее?** Определите, являются ли данные утверждения правильными. Отвечайте словами «да» / «нет».

- Синтаксис — это раздел грамматики.
- Единицей синтаксиса является только предложение.
- Грамматическую основу предложения составляет только подлежащее.
- Простые предложения могут быть осложнены однородными и обособленными членами, вводными словами, обращениями, междометиями.
- Обращения, вводные слова и междометия не связаны в предложении с другими словами ни сочинительной, ни подчинительной связью.

— Обособленными называются члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно.

— Обособленные обстоятельства выражаются единичными деепричастиями и деепричастными оборотами.

— Обособленные определения могут выражаться прилагательными, причастиями, причастными оборотами.

**19 Лингвистическое исследование.** Прочитайте отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Несжатая полоса». Определите, сколько в нем предложений и какие они по цели высказывания и эмоциональной окраске. Найдите среди них те, которые вы еще не изучали. Подумайте, почему именно эти предложения предложены для анализа. С какими новыми предложениями вам предстоит ознакомиться?

*Поздняя осень. Грачи улетели,  
Лес обнажился, поля опустели,  
Только не сжата полоска одна...  
Грустную думу наводит она.  
Кажется, шепчут колосья друг другу:  
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,  
Скучно склоняться до самой земли,  
Тучные зерна купая в пыли!..  
Нас, что ни ночь, разоряют станицы  
Всякой пролетной прожорливой птицы,  
Заяц нас топчет, и буря нас бьет...  
Где же наш пахарь? Чего еще ждет?»*

Объясните правописание выделенных слов.



Чужая речь может быть передана при помощи **прямой** и **косвенной речи** (по-укр.: прямої і непрямої мови).

### Прямая речь

**Он подсел к ней и сказал, улыбаясь:** «Украинский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий».

А. П. Чехов

### Косвенная речь

**Он подсел к ней и сказал, улыбаясь, что** украинский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.

**Прямая речь** — это чужая речь, переданная от лица того, кто ее произнес или написал, дословно.

**Косвенная речь** — это чужая речь, переданная не дословно в форме придаточной части сложноподчинённого предложения.

Предложение с прямой речью состоит из **слов автора** и **прямой речи**.



20



Первый ученик читает глагол, второй подбирает уместную по смыслу прямую речь. Затем первый ученик составляет предложение с прямой речью.

*Образец.* Брат напомнил: «Не забудь, у Маши скоро день рождения».

Возразил	Конечно, не возражаю.
Сказал	Но ведь у меня еще не написан реферат по истории!
Предупредил	Я думаю, вы не против, если ко мне после уроков придет Ира.
Спросил	Ты опять думаешь только о себе...
Упрекнул	Сегодня чудесная погода.
Согласился	На этот раз ты, к сожалению, не прав.
Возмутился	Можно пойти сегодня на прогулку?
Разрешил	Твои доказательства убедительны.

Определите, какими предложениями выражена прямая речь: простыми или сложными. К какой тематической группе относятся глаголы, данные в левой колонке? Подумайте, почему важно помнить о разнообразии подобных глаголов.

21

Вместо пропусков вставьте прямую речь. Составьте и запишите схемы предложений, условно обозначив слова автора буквой **А (а)**, прямую речь — **П (п)**.

...! — прорывались сквозь аплодисменты возгласы зрителей, покоренных игрой актеров. — ...!

... , — уверенно отвечала девочка. — ... .

... ? — вежливо спросил прохожий. — ... ?



### Пунктуация при прямой речи

Схема	Пример
<b>А: «П».</b>	Она сказала: «Я стараюсь всегда сохранять хорошее расположение духа».
<b>А: «П!»</b>	Она воскликнула: «Я стараюсь всегда сохранять хорошее расположение духа!»
<b>А: «П?»</b>	Она спросила: «Ты стараешься всегда сохранять хорошее расположение духа?»
<b>«П», — а.</b>	«Я стараюсь всегда сохранять хорошее расположение духа», — отметила она.
<b>«П!» — а.</b>	«Я стараюсь всегда сохранять хорошее расположение духа!» — воскликнула она.

Схема	Пример
«П?» — а.	«Ты стараешься всегда сохранять хорошее расположение духа?» — спросила она.
«П, — а, — п».	«Я стараюсь,— промолвила она,— всегда сохранять хорошее расположение духа».
«П, — а. — П».	«Я стараюсь всегда сохранять хорошее расположение духа,— отметила она.— Это помогает мне жить».
«П! — а. — П».	«Я стараюсь всегда сохранять хорошее расположение духа! — воскликнула она.— Это помогает мне жить».
«П? — а. — П».	«Ты стараешься всегда сохранять хорошее расположение духа? — спросила она.— Это помогает жить».

22



Запишите предложения так, чтобы слова автора из справки стояли: 1) перед прямой речью; 2) после; 3) внутри. Составьте пунктуационные схемы предложений и объясните знаки препинания.

**А** Дети, сегодня после занятий состоится благотворительный концерт.

**Б** Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, где ближайшая остановка транспорта?

**В** Доброе утро! Давайте знакомиться. Меня зовут Маша.

**Справка.** 1. Классный руководитель объявила. 2. Обратился ко мне прохожий.  
3. Сказала, улыбаясь, наша новая соседка по лестничной площадке.

23



Выберите посильное задание и выполните его.

**А** Спишите предложения, вставляя вместо символа # нужные знаки препинания. Строчную букву, где это требуется, замените прописной.

**Б** Перестройте предложения так, чтобы слова автора стояли в другой позиции, и запишите. Отметьте, что изменилось в словах автора.

1. Русский историк В. О. Ключевский когда-то отмечал # узнать, вежливы ли вы, очень просто: для этого убедитесь, насколько разборчив ваш почерк. 2. Ничто не стоит нам так дешево и не ценится людьми так дорого, как вежливость # писал автор «Дон Кихота» Мигель де Сервантес Сааведра. 3. Ленъ # утверждал древнеримский писатель Катон # мать всех пороков. 4. Не люблю хорошую погоду # как-то высказался американский изобретатель Томас Эдисон # Хорошая погода — повод постоянного откладывания дел на завтра.



Слова автора включают не только глаголы речи, но и мысли, а также глаголы, поясняющие жесты и мимику.



**Советуем запомнить!**

сказал, произнес, молвил, заметил, пробормотал  
спросил, поинтересовался, осведомился  
воскликнул, прокричал, возмутился, ужаснулся  
подумал, мелькнуло в голове, появилась мысль  
кивнул, пожал плечами, помотал головой, вздохнул  
улыбнулся, нахмурился, обрадовался, поразился

- 24** Определите названия тематических групп в рубрике «Советуем запомнить!». Составьте с отдельными словами предложения, соответствующие указанным схемам, и запишите. Объясните знаки препинания.

А: «П?»

«П», — а.

«П, — а, — п».

«П, — а. — П».

«П! — а. — П».

«П? — а. — П».

- 25** Составьте схему предложения.

«Ничто так не воскрешает меня, как дневник Башкирцевой,— так писал в своем дневнике Валерий Брюсов.— Она — это я сам со всеми своими мыслями, убеждениями и мечтами».



**Повторяем изученное**

- 26** Выполните тестовые задания.



- Укажите предложение с прямой речью.  
А Варвара Васильевна сказала, что Таня — молодец.  
Б По словам Варвары Васильевны, Таня — молодец.  
В Только раз сосед обратился к нему, чтобы вызвать скорую помощь.  
Г Только раз сосед обратился к нему: «Вызвать скорую помощь?»
- Укажите предложение с прямой речью (знаки препинания не расставлены).  
А Мать сказала что старика прихватила ангина.  
Б По мнению матери старика прихватила ангина.  
В Мать сказала Старика прихватила ангина.  
Г Старика прихватила ангина.

3. Определите вид предложения: *Сестра попросила, чтобы я осталась дома.*
- А предложение с прямой речью
  - Б предложение с косвенной речью
  - В предложение с цитатой
  - Г предложение с вводным предложением
4. Укажите, в каком предложении знаки препинания при прямой речи расставлены неправильно.
- А Он вдруг спросил: «Зачем тебе очки?»
  - Б «Не знаете ли, где директор? — спросил Арбузов.
  - В «До поезда осталось полчаса,— сказал он,— Надеюсь, не опоздаю».
  - Г «У вас слова рождают мысли,— отметила она,— а не мысли слова».



### Домашнее задание

27

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Выпишите предложения с прямой речью и составьте пунктуационные схемы. Определите, какие предложения встречаются в прямой речи.

«Я давно знаю вашу маму, Сонечка,— говорила она.— Я буду звать вас Сонечкой. Не будет ли вам со мной скучно? Не захочется ли вам домой, в Питер?» Я сделала движение. «Меня знают только в Петербурге,— продолжала она, заметив это.— Но я хочу большего, я очень честолюбива. Без честолюбия не бывает таланта. Надо быть честолюбивой, Сонечка. И я вас этому научу». Я вздрогнула, но на этот раз она не заметила ничего.

(Н. Берберова)

**Б** Найдите отрицательную и вопросительную частицы и объясните их правописание.

**Б** Используя дневниковую запись М. К. Башкирцевой, составьте предложение с прямой речью в соответствии со схемой «П, — а. — П». и запишите его.

Слово *гений* обладает тем же свойством, что и слово *любовь*. В первый раз едва решаешься написать его, а как раз написал, и пойдешь употреблять его каждый день по поводу каждого пустяка.

**Б** Объясните правописание слова *любовь* в сопоставлении с украинским языком. Приведите примеры других слов, в которых есть эта же орфограмма.

## Развитие речи. Культура речи

### МОЙ МИР

### Записки личного характера

**Читаем** в группах литературный дневник, следуя данному алгоритму.

**Говорим:** составляем сообщение о личности автора дневника с привлечением дополнительных текстов и иллюстраций.

**Пишем** определения ключевых слов; составляем дневниковую запись.



**Дневник** — ежедневные записи наблюдений личного характера.

Различают личные дневники, путевые, бытовые, литературные и др.

Особую ценность имеют дневники выдающихся людей, однако не менее интересными могут оказаться подробности жизни обычного человека. Таким является дневник еврейской девочки Анны Франк, который она вела с 1942 по 1944 год в период нацистской оккупации Нидерландов.



#### Знаете ли вы?

Авторами наиболее известных литературных дневников, написанных по-русски, являются М. К. Башкирцева\*, А. А. Блок, И. А. Бунин, З. Н. Гиппиус, С. С. Прокофьев, А. А. Тарковский, Л. Н. Толстой и др.

Т. Г. Шевченко тоже вел свои дневники на русском языке.



**Башкирцева Мария Константиновна (1858–1884)** — известная художница, картины которой есть даже в Лувре — всемирно известном музее Франции. Родилась она на Полтавщине, в селе Гавронцы, близ знаменитой Диканьки. У девочки был уникальный голос, ей пророчили блестящую артистическую карьеру. Но случилась беда: после болезни Мария потеряла голос, у нее начала прогрессировать глухота. Девочка начала рисовать. Она с жадностью цеплялась за этот шанс. Башкирцева написала множество прекрасных картин, но оригинальные работы ныне являются редкостью, так как большая их часть погибла во время Второй мировой войны при бомбежке Гавронцев. Обо всем этом можно узнать, прочитав ее дневник, а также роман-эссе М. Ф. Слабошпицкого «Мария Башкирцева».





28



Прочитайте текст дневника по очереди, следуя данному алгоритму: первый ученик читает часть текста; второй кратко передает основные мысли; третий ставит вопросы и отвечает на вопросы других членов группы; четвертый высказывает предположение о дальнейшей записи дневника.

*Среда, 5 апреля*

Такому тщеславному человеку, как я, нужно привязаться к живописи, потому что это вечно живая неиссякаемая деятельность.

Я не буду ни поэтом, ни философом, ни ученым. Я могу быть только певицей и художницей.

Это уже очень много. И потом — я хочу быть популярной, это главное.

Не пожимайте плечами, не критикуйте меня. Если вы будете добросовестны, вы увидите, что, в сущности, вы таковы же! Вы остерегаетесь высказываться, но это не мешает вам осознавать, что я говорю правду.

Тщеславие! Тщеславие! Тщеславие!

Начало и конец всего, вечная и единственная причина всего. Что не произведено тщеславием, произведено страстями. Страсти и тщеславие — вот единственные владыки мира!

*Среда, 14 июня*

Я хочу выезжать в свет, я хочу блистать в нем, хочу занимать в нем выдающееся положение. Я хочу быть богата, хочу иметь картины, дворцы, бриллианты.

Боже, не наказывай меня за эти безумно-честолюбивые мысли. Разве нет людей, которые рождаются среди всего этого и которые не благодарят даже за это Бога.

Виновата ли я, если желаю быть великой? Разве запрещено желать счастья?

Те, кто находят свое счастье в скромном и удобном доме, разве они честолюбивы менее меня?

*Понедельник, 11 декабря*

С каждым днем я все более увлекаюсь живописью. Я не выходила целый день, я занималась музыкой, и это подняло мой дух и сердце.

Я знаю человека, который меня любит, понимает, жалеет, полагает жизнь на то, чтобы сделать меня счастливой, который готов за меня на все и который никогда не изменит мне... И этот человек — я сама.

Не будем ничего ждать от людей: от них мы получаем обманутые надежды и горести.

Но будем твердо верить в Бога и в свои силы. И, право, раз мы честолюбивы, оправдаем же чем-нибудь наше честолюбие.

*(Из дневника М. К. Башкирцевой, 1876 г.)*

■ **Работа со словом.** Запишите слова *марнославление, честолюбство, при-страсть, щастя* по-русски и разберите их по составу. Какие из слов сложные?

■ **Работа с предложением.** Подберите к каждому из слов слева соответствующее значение из правой колонки и запишите в виде определения. Объясните знаки препинания.

	сильное чувство, увлечение
счастье	любовь к почестям, жажда почестей, стремление к ним
тщеславие	состояние довольства, благополучия, радости от полно-
честолюбие	ты жизни
страсть	пустое высокомерие, желание быть предметом славы, почитания

■ Подумайте, можно ли записи дневника назвать прямой речью. Запишите в виде предложения с прямой речью одно из высказываний М. К. Башкирцевой.

■ **Работа с текстом.** Расскажите, в чем особенность дневниковых записей. Как обычно оформляется дневник? В чем проявляется тонкий психологизм записей М. К. Башкирцевой, романтическая «жажда славы» и вместе с тем трагическое чувство обреченности? Приведите примеры глубоко личных записей автора. Делятся ли обычно изложенными в дневнике мыслями с другими? Предполагала ли М. К. Башкирцева, что ее дневник когда-либо напечатают?



### Творческие задания

**29** Прочитайте отрывки из дневника М. К. Башкирцевой и оформите одно из ее утверждений в виде предложения с однородными членами (*Я хочу ..., ... и т. д.*). Запишите на листе.

■ Каждый может выбрать только одно из наиболее созвучных для себя устремлений художницы и записать его на листе бумаги, не указывая своей фамилии. Если ему не близко ни одно желание, он ставит прочерк.

■ Один из учеников собирает листы и вместе с соседом по парте подсчитывает ответы. Какое из желаний автора дневника оказалось наиболее частотным? Подумайте почему.

**30** Используя предыдущий текст о М. К. Башкирцевой, дневник и репродукции ее картин, подготовьте устное сообщение о личности художницы, ее дарованиях, мечтах и трагической судьбе. Оцените стремления молодой девушки с точки зрения современного человека. Подумайте: если бы М. К. Башкирцева была



нашей современницей, вела ли бы она блог. Эксперты оценивают подачу и содержательность ответа.



Дождевой зонтик. 1883 г.



Дети Парижа. 1882 г.



### Домашнее задание

31

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Запишите одно из мнений М. К. Башкирцевой в виде прямой речи и приведите аргументы, соглашаясь с ним или опровергая.

Тщеславие! Начало и конец всего, вечная и единственная причина всего.

Что не произведено тщеславием, произведено страстями. Страсти и тщеславие — вот единственные владыки мира!

**Б** Представьте в форме дневниковой записи информацию о себе (окружающих вас людях, впечатлениях текущего дня и т. п.).

**В** Прочитайте дневник Анны Франк, который в 2009 году был признан объектом реестра «Память мира ЮНЕСКО». Расскажите, какое впечатление он произвел на вас.

## §

## 5, 6

Предложения с косвенной речью.  
Замена прямой речи косвенной

Прямую речь можно заменить косвенной.

При трансформации прямой речи в косвенную соответствующая часть присоединяется:

— союзами *что, будто*; союзными словами — местоимениями: *что, кто, какой* и др., если прямая речь представляет собой *повествовательное* предложение;

Прямая речь	Косвенная речь
«Доброта, красота и правда — вот идеалы, которые освещают мой жизненный путь», — отмечал Альберт Эйнштейн.	Альберт Эйнштейн отмечал, <b>что</b> [союз] доброта, красота и правда — вот идеалы, которые освещали <b>его</b> жизненный путь.
«Я в лесу видел живого тигра», — рассказывал он.	Он рассказывал, <b>будто</b> в лесу видел живого тигра.
«Расскажу о том, что буду делать завтра», — пообещал Петр.	Петр пообещал рассказать о том, <b>что</b> [относительное местоимение] будет делать завтра.

— союзом *чтобы*, если прямая речь — *побудительное* предложение;

Прямая речь	Косвенная речь
Дедушка мне посоветовал: «Не убегай от работы, дружок».	Дедушка мне посоветовал, <b>чтобы</b> я не убежал от работы.

— союзными словами *кто, что, где, когда, почему* и частицей *ли*, если прямая речь — *вопросительное* предложение.

Прямая речь	Косвенная речь
Он спросил товарища: «Кому это выгодно?»	Он спросил товарища, <b>кому</b> это выгодно.

После косвенного вопроса **вопросительный знак не ставится**.

**Косвенная речь** — это *повествовательное* сложное предложение.

**32 Лингвистическое исследование.** Прочитайте предложения, соблюдая надлежащую интонацию. Определите способы передачи чужой речи. Какая речь — прямая или косвенная — более живо и выразительно передает чужую речь? Выпишите предложения с косвенной речью, подчеркнув грамматические основы. Сделайте вывод о знаках препинания в предложениях с прямой и косвенной речью.

**А** М. Пришвин восторгался: «Как горделиво береза распустила свои зеленые кудри!» — М. Пришвин восторгался тем, как горделиво береза распустила свои зеленые кудри.

**Б** «Ржаное поле в жаркий летний день пахнет хлебом, только что вынутым из печи», — говорил Ф. Абрамов. — Ф. Абрамов говорил, что ржаное поле в жаркий летний день пахнет хлебом, только что вынутым из печи.

**33** Прочитайте предложения, употребляя подходящие для связи союзы и союзные слова. Обоснуйте выбор средств связи.

1. *Хозяйка Медной горы велела, ... мастер взял у нее изумруды. (По П. Бажову)* 2. Лесник посоветовал, ... я в пасмурный день пригляделся к свету. *(По К. Паустовскому)* 3. Пословица гласит, ... в чужой монастырь со своим уставом не ходят. 4. Я с нетерпением спросил водителя, ... он едет. 5. Валя, грустно улыбнувшись, сказала, ... небо ласковое. *(По В. Сухомлинскому)*

■ Объясните правописание выделенного слова в сопоставлении с украинским языком. Приведите примеры других слов с такой же орфограммой.

**34** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Первый ученик читает предложение с прямой речью, второй преобразует прямой вопрос в косвенный. Затем учащиеся меняются ролями. Какое средство связи было использовано?

1. Подруга спросила у Антона: «Ты много времени тратишь на выполнение домашнего задания?» 2. Мать поинтересовалась у дочери: «Ты хочешь научиться печь блины?» 3. Экскурсанта поинтересовались: «Здание давно реставрировалось?» 4. Отец спросил сына: «Нравится тебе работать в столярной мастерской?»

**Б Перевод.** Первый ученик читает предложение по-украински, второй переводит на русский язык и объясняет особенности перевода предложений с косвенной речью.

Він тихо запитав, чи можна йому зайти до нас увечері. Я поцікавився у водія, чи швидко ми доїдемо. Продавець запитав, чи треба загорнути товар.

■ Найдите глаголы, написание которых может вызвать трудности, и объясните почему.





При замене прямой речи косвенной происходят следующие изменения:

— местоимения и глаголы 1-го лица заменяются местоимениями и глаголами 3-го лица: «**Люблю** осень», — сказала мама. — Мама сказала, что **она любит** осень;

— обращения, междометия, вводные слова опускаются: *Учитель попросил: «Ребята, **полейте** цветы».* — *Учитель попросил **ребят**, чтобы **они полили** цветы;*

— глаголы со значением жестов, мимики и др. дополняются глаголами со значением речи: *Мишка **улыбнулся**: «А здорово ты все придумал!»* — *Мишка, улынувшись, сказал, что я здорово все придумал.*

35

Прочитайте предложения вслух. Проанализируйте способы замены прямой речи косвенной. Отметьте, как меняется форма, содержание, интонация и пунктуация предложений.



**А** «Я никогда не смогу это запомнить», — сказала Аня в отчаянии. — Аня в отчаянии сказала, что никогда не сможет это запомнить.

**Б** Она сказала сыну: «Ах, дорогой, какой ты хороший!» — Она восторженно сказала сыну, что он очень хороший.

**В** Он с любопытством посмотрел в ее сторону: «Кто это?» — Он с любопытством посмотрел в ее сторону и спросил, кто это.

36

Найдите среди данных слов и выражений те, которые передают значение: 1) мимики; 2) жестов. Составьте с одним из них предложение с прямой речью, а затем трансформируйте его в косвенную речь и запишите.

*Образец.* Он насупил брови: «Ты забыл свое обещание». —

Он, насупив брови, упрекнул меня, что я забыл свое обещание.

Улыбнуться, подмигнуть, постучать по столу, покачать головой, махнуть рукой.



### Играем!

37

**Кто быстрее?** Преобразуйте косвенную речь так, чтобы часть, соответствующая словам автора в прямой речи, выражала просьбу, затем вопрос. Запишите, внося изменения в косвенную речь.

Бабушка сказала внукам, что ей нужна помощь.

Учитель напомнил, что завтра на концерт нужно пригласить выпускников.

- 38 Перевод.** Запишите текст по-русски, преобразуя прямую речь в косвенную. Какая речь воспроизводит чужую мысль более точно и почему?

### ВИЧЕРПНА ВІДПОВІДЬ

«Гнате Мартиновичу! — звертається до Хоткевича\* один із його приятелів. — Я забув, який це ви день найкраще любите святкувати — іменини чи день народження?» На що той відповів: «Іменини та день народження своїх друзів».

(Бувальщина\*)



**Хоткевич Гнат Мартинович (1877–1938)** — украинский писатель, искусствовед. Автор повести «Каменная душа», пьесы «Довбуш», романа «Берестечко» и др. Исследователь украинской литературы, музыки, театра. Написал учебники игры на бандуре. Автор переводов Шекспира, Мольера, Шиллера, Гюго.

**Бувальщина** — быль.

- 39 Редактирование.** Найдите ошибки, допущенные при замене прямой речи косвенной, и устранили их.



1. Красный мотылек себя хвалит, нет, мои крылья красивее. 2. Отец сказал: это смородиновые черенки. 3. Собеседник спросил меня, ты знаешь о предстоящем торжестве. 4. Она его упрекнула, что у тебя есть дома такой же цветок. 5. Я опасался, что придут ли они вовремя. 6. Она протянула руку: как дела? 7. Приятель ответил, что мне неинтересна эта новость. 8. Мне объяснили, что если ты правильно ответишь на все вопросы, пройдеши во второй тур олимпиады.



### Повторяем изученное

- 40** Проведите блицопрос «Да — нет».

- Прямая речь:
  - это точная передача чужой речи
  - передает высказывание любого лица
  - передает слова автора, произнесенные им ранее

- выделяется интонацией; на письме заключается в кавычки
  - бывает только повествовательным предложением
  - присоединяется при помощи союзов и союзных слов
  - в предложениях с прямой речью употребляются междометия и обращения
2. Косвенная речь:
- это чужая речь, переданная не дословно, но с сохранением ее содержания
  - выражается в форме сложного предложения с главной и зависимой частью
  - присоединяется при помощи союзов и союзных слов
  - присоединяется союзом *чтобы*, если соответствующая часть в прямой речи представляет собой повествовательное предложение
  - в предложениях с косвенной речью употребляются глаголы в форме повелительного наклонения



### Домашнее задание

41

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



**А** Трансформируйте прямую речь в косвенную. Подготовьтесь к комментированному преобразованным предложений.

1. «Эх, да ты разве наш брат!» — отвечал Калиныч. 2. «Господи! — подумала барыня. — Какие, однако, у них грубые чувства!» 3. «Слезы не моют, слезы жгут», — отвечала она... 4. «О чем вы плачете?» — спросил я. 5. «Седьмой год пошел», — ответил он восторженно. 6. «Есть у тебя лодка?» — спросил я. 7. «Кучер твой справедливый человек, — задумчиво ответил мне Касьян, — а тоже не без греха». (Из произв. И. С. Тургенева)

**Б** Составьте предложения с прямой речью, используя реплики персонажей Н. В. Гоголя из пьесы «Ревизор». Затем преобразуйте их в предложения с косвенной речью.

*Городничий*

Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренебрежительное известие: к нам едет ревизор.

Унтер-офицерша нагала вам, будто бы я ее высек; она врет, ей-богу, врет. Она сама себя высекла!

*Хлестаков*

Легкость в мыслях необыкновенная!

Со мной престранный случай: в дороге совершенно издержался. Нет ли у вас денег взаймы, рублей четыреста?

## Развитие речи. Культура речи

### Сколько людей, столько и мнений

**Читаем** литературный дневник по очереди, отмечаем жизненную позицию автора.

**Говорим:** обсуждаем лексику, использованную автором дневника; сравниваем жизненные позиции авторов различных дневников.

**Пишем** определения ключевых слов; комментируем дневниковую запись.

42



Дневник М. К. Башкирцевой нередко сравнивают с дневником Е. А. Дьяконовой\*, отрывки из которого представлены ниже. Распределите между собой записи дневника и прочитайте текст вслух. Отметьте особенность жизненной позиции автора.



*1 марта*

Я начинаю снова свой дневник. Все, что написано мною раньше, представляет только внешнюю, малоинтересную связь событий. Я даже рисовалась иногда в дневнике, но... повторяю слова Марии Башкирцевой: «К чему лгать и рисоваться?» — в особенности мне. Написав свой дневник, Мария Башкирцева думала оставить «фотографию женщины»...

М. Башкирцева, конечно, искренна и честна, она рисует себя такой, какой она есть. Ее нельзя назвать талантливой, даровитость — вот ее блеск. Но чудовищен этот ужасный эгоизм под блестящей прекрасной внешностью.

*13 марта*

Я буду писать о себе: еще одной «фотографией женщины» станет больше. Но я женщина изломанная, я полна противоречий, у меня неровный характер. Прежде всего — что я такое? Я и сама не могу сказать. Находятся люди, называющие меня странной. Это неправда: я очень обыкновенна, даже моя наружность — мое отчаяние. С каждым днем я все более убеждаюсь в простой, но неприятной истине — что я очень некрасива. А такое сознание в 17 лет ужасно. Я обожаю красоту, в чем бы она ни выражалась. Во мне нет также привлекательности, которая заставляет и некрасивых казаться красивыми; я неинтересна, и никогда ни один мужчина не найдет удовольствия в беседе со мною.

*1 августа*

Жестoko ошибаются те, кто считает жизнь пустой, ничтожной, скверной, да и вообще все, недовольные жизнью, потому что от человека же зависит сделать ее содержательной, прекрасной и высокой...



Дьяконова Елизавета Александровна вошла в историю как автор «Дневника русской женщины», который вела с 11 лет. «Прочитайте интереснейший дневник г-жи Дьяконовой,— писал философ В. В. Розанов.— Сколько здесь разлито души, задумчивости...» Уже в 15-летнем возрасте Е. А. Дьяконова прочитала дневник М. К. Башкирцевой и сравнивала себя с ней.



**Работа со словом.** Запишите толкования синонимов, отметив смысловые оттенки. Какова роль синонимов в описании человека?

**А** Честный, искренний.

**Б** Талантливый, даровитый.

**В** Красивый, привлекательный.

Выпишите слова, характеризующие автора дневника, распределив их на две группы:

**А** характеристика внешности;

**Б** характеристика внутренних качеств.

**Работа со словосочетанием.** Выпишите из последней дневниковой записи словосочетания-антонимы. Подчеркните их роль в тексте.

**Работа с предложением.** Запишите в виде предложения с косвенной речью понравившееся высказывание Е. А. Дьяконовой.

**Работа с текстом.** Используя свои записи, знание текста и иллюстрацию, расскажите о личности автора дневника, ее отношении к себе, другим людям и жизни вообще.



## Творческие задания

43

Сравните авторов дневников — М. К. Башкирцеву и Е. А. Дьяконову. Отметьте сходство и конфликт интересов. Используйте в описании высказывания известных людей о данных дневниках, оформите конструкции как предложения с прямой речью. Чей образ вам ближе?

44



Первый ученик готовит вопросы к интервью. В ходе интервью выясните отношение собеседника к авторам дневников — М. Башкирцевой и Е. Дьяконовой. Постарайтесь, чтобы вопросы были интересными, конкретными, четкими.



## Домашнее задание

45

Представьте, что Е. А. Дьяконова и М. К. Башкирцева — наши современники и что они разместили свои записи в социальных сетях. Напишите небольшой комментарий\* к размышлениям одной из них.



**Комментарий** — пояснения к тексту, рассуждения, замечания о чем-либо; в Интернете — к посту (сообщению).

§

# 7, 8

## Цитата как способ передачи чужой речи. Диалог



**Цитата** (по-укр.: цитата) — дословная выдержка из какого-либо текста.

Преимущественно это высказывания известных людей, отрывки из литературных произведений, приводимые для доказательства своей мысли.

Цитируемый текст заключается в кавычки.

Цитаты могут передаваться в форме прямой или косвенной речи:

Прямая речь	Косвенная речь
<i>«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»,— утверждал А. П. Чехов.</i>	<i>А. П. Чехов утверждал, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».</i>



### Советуем запомнить!

цитáта  
цитáция  
цити́ровать  
цитáтный  
цити́рованный

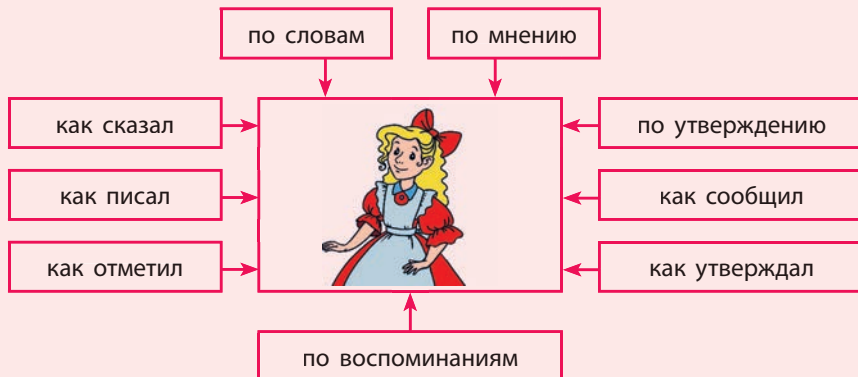
**46** Определите, в каком случае чужая речь передана прямой речью. Выпишите предложение с цитатой, оформленной как косвенная речь. Какой темой объединены изречения? Подумайте, какое высказывание является наиболее значимым лично для вас.

1. «Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на ска-терть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой»,— писал А. П. Чехов.
2. А. П. Чехов писал, что «воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы».

■ Преобразуйте прямую речь в косвенную. Как сказалась замена на эмоциональной окраске предложения?



Цитаты также могут включаться в предложение с помощью вводных слов: *Как говорила Алиса, героиня Льюиса Кэрролла, «если в мире все бессмысленно, кто мешает выдумать какой-нибудь смысл».*



47



Прочитайте правила жизни, которые усвоила Алиса, путешествуя по Стране Чудес и Зазеркалью. Выберите наиболее актуальное для вас и, используя одну из данных выше вводных конструкций, составьте предложение с цитатой. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки и обсудите, почему вы выбрали именно это жизненное правило.

— Куда-нибудь ты обязательно попадешь. Нужно только достаточно долго идти.

— Если бы кое-кто не совался в чужие дела, земля вертелась бы быстрее!

— Если бы я была не настоящая, я бы не плакала.

— Я никогда никого не разубеждаю руками!



### Полминутки для шутки

От перца, верно, начинают все перечить. От укуса — кукусятся, от горчицы — огорчаются, от лука — лукавят, от вина — винятся, а от сдобы — добреют. Как жалко, что никто об этом не знает... Все было бы так просто. Ели бы сдобу — и добрели!

*28-е правило жизни Алисы*



### Особенности оформления цитат на письме

1. Если цитата является частью простого или сложного предложения, то она заключается в кавычки, но пишется со строчной буквы:

*Можно полностью согласиться с Цицероном, утверждавшим, что «творения природы совершеннее творений искусства».*

2. Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска ставится многоточие:

*Не зря говорит народная мудрость: «Сказка — ложь, да в ней намек...»*

3. Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, а ссылка на источник — без скобок:

*Каждый человек неповторим на земле.*

*В. Астафьев*

48



Запишите цитату в виде: 1) прямой речи; 2) косвенной речи; 3) простого предложения с вводным словом (словосочетанием, предложением); 4) эпиграфа. Объясните особенности написания цитат.

**А** В Интернете можно найти все, чего ты не ищешь. (*В. Губайловский*)

**Б** Умные пользуются компьютером, чтобы сберечь время, а глупые — чтобы его потратить. (*С. Харрис*)

**В** Человек — книга. Правда, некоторые состоят всего из одной страницы, и та в социальной сети. (*В. Губайловский*)

**Г** Настоящая опасность не в том, что компьютеры начнут мыслить, как люди, а в том, что люди начнут мыслить, как компьютеры. (*С. Харрис*)



### Знаете ли вы?

Цитирование особенно популярно в блогах. Там оно называется *репостом* или *перепостом*. Репост, как и цитирование, требует обязательного указания на первоисточник в виде ссылки. Без указания первоисточника это будет уже не репост, а банальное воровство.

49

**Редактирование.** Запишите предложения, устраняя ошибки в оформлении цитат.

1. Еще Козьма Прутков когда-то вопрошал: единожды солгавши, кто тебе поверит? 2. «Умение ставить вопросы — важный и необходимый признак ума», так рассуждал философ И. Кант. 3. «Нужно стремиться к тому, чтобы каждый видел и знал больше, чем видел и знал его отец и дед», — наставлял А. П. Чехов. 4. Как говорит народная мудрость, «Ласточка весну начинает, а соловей кончает».



**Диалог** (по-укр.: діалог) — это разговор двух или нескольких лиц.

Отдельные высказывания участников диалога (говорящих, собеседников) называются **репликами**.



Участники диалога по очереди предстают в роли говорящего и слушающего.



говорящие, собеседницы,  
участницы диалога



выступающий,  
читающий стихи

Реплика диалога пишется с новой строки; перед репликой ставится тире, а кавычки не ставятся:

— Ну, как он тебе?

— По-моему,— говорю,— хороший мальчик. Только, к сожалению, очень грустный.

**50** Запишите текст как диалог, вставляя вместо символа # нужные знаки препинания.

Мистер Бэнкс разгладил телеграмму и прочел трагическим голосом #

# Приезжаю к вам на месяц. Прибуду сегодня в три часа. Будьте любезны затопить камин в спальне. Юфимия Эндрю.

# Эндрю? Ой, так звали и твою гувернантку! # сказала Джейн.

# Это она и есть! # ответил мистер Бэнкс, нервно расхаживая по комнате # Ее зовут Юфимия! И она приезжает. Сегодня. В три часа!

# Ну, дорогой мой, это не такая уж плохая новость! # сказала миссис Бэнкс, вздохнув с облегчением # Мне будет приятно, что милая старушка...

# Милая старушка?! # проревел мистер Бэнкс.

(По П. Трэверс)

Подчеркните в словах автора глаголы говорения. Какие из них кроме значения речи выражают эмоциональное состояние и какое именно? Найдите глаголы-антонимы.



### Играем!

**51** **Кто больше?** Подберите синонимы к слову *говорить*. Какие из них обычно употребляются в первой (инициальной) реплике, а какие — во второй (реактивной)?





### Повторяем изученное

52

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, в котором цитата оформлена как часть сложного предложения.

А Как заметил Л. Толстой, «мудрый человек чаще всего молчит».

Б По словам А. Линдгрена, «когда сердце горячее и сильно бьется, замерзнуть невозможно».

В Народная мудрость гласит, что «разрушить легко, а построить трудно».

Г Если говорить все время «а что если», то всю жизнь сиднем просидишь на месте. (Р. Даль)

2. Укажите предложение с ошибкой в оформлении цитаты.

А Как говорил герой А. де Сент-Экзюпери, встал поутру, умылся — и сразу же привел в порядок свою планету.

Б «Не бери себе в спутники дурного человека», — предупреждает пословица.

В Как утверждал Г.-Х. Андерсен, «чистота — лучшая красота».

Г «Чудная картина, как ты мне родна», — написал А. Фет.



### Домашнее задание

53

Выберите посильное задание и выполните его.



**А Редактирование.** Найдите ошибки в оформлении цитат и, устранив их, запишите предложения. Подготовьте устный комментарий к одному из мнений, независимо от того, совпадает оно с вашей точкой зрения или нет.

1. «Будь честным и правдивым! — вещал мудрый Соломон. — Честное слово будет жить вечно, а ложь — всего мгновение». 2. Как писал В. М. Песков «для каждого человека дорог тот край, где он родился, где первый раз искупался в речке, где узнал, как пахнут цветы, как пахнет хлеб». 3. Можно полностью согласиться с А. П. Чеховым, говорившим о необходимости: «быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически». 4. «Горы рушатся. Небо меркнет. А любовь остается жить» — утверждал С. Г. Островой.

**Б** Представьте, что вы получили задание написать сообщение о социальных сетях. Предложите своим друзьям (родственникам) ответить на данные вопросы. Сообщение представьте в форме диалога с наиболее ярким интервьюируемым.

— Зарегистрированы ли вы в социальных сетях? В каких именно?

— Если нет, то почему не зарегистрированы?

— Что дает общение в Сети?

— Что вы теряете, игнорируя Сети?

## Развитие речи. Культура речи

### Ведение дневников в Сети

**Читаем** запись из блога, отмечаем ее композицию.

**Говорим:** обсуждаем правила общения в Сети.

**Пишем** толкования неологизмов; комментируем запись из блога.



Новые перспективы в практике ведения дневников открывает Интернет, в частности блог. «Веду дневник, чтобы меня читали», — говорят многие блогеры.

**Блог** (англ. blog, от weblog — интернет-дневник) — веб-сайт, основное содержимое которого — регулярно добавляемые записи, изображения. Для блогов, как и для обычных дневников, характерны краткие записи временной значимости.

Блоги доступны сторонним читателям, которые могут вступить в полемику с автором.



- 54** Сравните написание слова блогер — blogger в русском и английском языках. Можно ли назвать записи блогера и комментариев к нему диалогом? Обоснуйте свой ответ.

- 55** Прочитайте фрагмент обращения создателей коллективного сайта для подростков к своим пользователям. Отметьте композиционные особенности текста.

Здравствуй, дорогой гость сайта «Мои друзья»!

Мы ждали тебя — и ты пришел. Теперь не уходи, пожалуйста! Оставайся с нами! (Если, конечно, ты добрый и честный человек.) Этот сайт принадлежит детскому коллективу «Комета». Он — «для своих», но в то же время — для всех! Потому что «своим» для нас станет каждый хороший человек. Мы приглашаем как детей, так и взрослых, только не забудьте ознакомиться в разделе «О сайте» с нашими правилами и традициями!

Наш сайт — это небольшая социальная сеть для детей, подростков, родителей, педагогов. Здесь есть многие возможности «больших» сетей. Кроме того, здесь можно публиковать свои статьи, вести блоги, создавать фотоальбомы, закачивать видео и делать многое другое.

Однако здесь нет и не будет:






— агрессии и хамства;

- пошлости и непристойностей;
- анонимной виртуальности;
- нечестной и навязчивой рекламы.

Зато всегда будет:

- доброжелательная дружеская атмосфера;
- возможность получить совет, помощь, научиться чему-либо;
- шанс активно участвовать в развитии сайта, его наполнении интересным содержимым и даже в добавлении новых разделов и функций, изменении структуры сайта.

Итак, дети и родители! Присоединяйтесь к нам! Заходите, регистрируйтесь! До новых встреч!

-  **Работа со словом.** Выпишите из текста неологизмы и определите их значение. К какой тематической группе они относятся? Дополните ряд своими примерами.
-  **Работа с текстом.** Укажите композиционные части текста.
-  Обращение создателей сайта относится, прежде всего, к *добрым, хорошим и честным людям*. Какой смысл вкладывают организаторы в это обращение?
-  Найдите в тексте слова вежливости. Какова их роль в речи?
-  Первая группа перечисляет правила сайта для подростков и обсуждает их; вторая — традиции сайта, приводит аргументы в их защиту. При необходимости дополняет своими правилами (традициями), не менее важными.



### Знаете ли вы?

**Сетикёт (нетикёт)** — (неологизм, является слиянием слов «сеть» (англ. net) и «этикет») — правила поведения, общения в Сети. Чаще всего под явным нарушением нетикета понимают оскорбления и переход на личности, злонамеренный отход от темы, несвоевременный ответ, отсутствие указания первоисточника в репосте, рекламу и саморекламу, а также несоблюдение правил правописания.

**56**

Ознакомьтесь с записью начинающего блогера. Оцените ее с точки зрения содержания и правописания. Соответствует ли она правилам сетикета? Обоснуйте свой ответ.



**А**

### Моя жизнь в настоящий момент

Всем привет!))). Меня зовут Ваня. Живу на Украине в городе Черкасы. Занимаюсь дзюдо, туризмом, теннисом (летом). Люблю играть на компьютере. Также кататся на велосипеде. Зимой еду в КАРПАТЫ кататся на лыжах и на сноуборде. Летом еду на море к бабушке и отдыхаю там. Ну в принципе все. Сейчас главное — учиться хорошо заниматься спортом и будет все ОК!)))

**Б**

**Моя жизнь**

я учусь в 81 школе 5б классе учусь хорошо иду в школу в 7:45, встаю в 7:30. у меня дома 2 собаки 2 компьютера и 2 телевизора. чаще всего я сижу в фейсбуке и играю у меня есть своя группа присоединяйтесь к ней. я люблю играть в : ...



**Творческие задания**

**57**

Обсудите проблему поведения в Сети, ответив на предложенные вопросы.



— Почему важно соблюдать правила определенного сайта? Приведите несколько доказательств.

— Почему трудно соблюдать правила общения в Сети?

— Следование каким правилам дается труднее всего?

— Какие опасности подстерегают блогеров? Подсказку ищите в иллюстрации.



**Играем!**

**58**

**Кто быстрее?** Определите, о каком слове идет речь.

Это слово новое, и пришло оно к нам из английского языка. Нередко им называют не только сообщение в блогах, но и журнальную статью, литературное произведение, — любой текст, под которым можно оставить комментарий. У этого слова в русском языке есть омонимы.



**Домашнее задание**

**59**

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



**А** Скопируйте сообщение в блоге на тему образования (музыки, спорта, кино, путешествий, здоровья и т. д.). Создайте к нему свой комментарий, в котором, помимо всего, оцените язык блогера.

**Б** Подготовьте сообщение в блог для раздела «Дела личные и семейные» («Школьная жизнь», «Внешкольные занятия», «Мои интересы»). При желании запись можно дополнить фото- или видеоматериалами.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### Прямая и косвенная речь. Диалог

60

Повторите теорию. Выполните тестовые задания.



1. Косвенная речь представляет собой:  
А простое предложение  
Б простое осложненное предложение  
В простое распространенное предложение  
Г сложное предложение
2. Какой схемы предложения с прямой речью не существует?  
А А: «П».  
Б «П», — а.  
В «П, — а, — п».  
Г «П, — а. — П — а».
3. В схеме предложения с прямой речью «П — а, — п» недостает:  
А запятой  
Б точки  
В вопросительного знака  
Г восклицательного знака
4. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?  
А Кто-то из поэтов сказал: «Поэзия всюду, даже в траве. Надо только нагнуться, чтобы поднять ее». (*К. Паустовский*)  
Б «Эх, вы. — сказал Мишка, сдвигая шапку на ухо, — эх, вы, девочки...» (*А. Н. Толстой*)  
В «Здорово, Синичкин, — сказал Терентий. — Выйди на минуточку. Есть новости». (*В. Катаев*)  
Г «Ничего не понимаю», — сказал Кузьмин и осторожно убрал свою руку. (*К. Паустовский*)
5. В каком предложении допущена ошибка при преобразовании прямой речи в косвенную?  
А Его предупредили, что поезд опаздывает.  
Б Валя сказала, что я буду ждать тебя поблизости.  
В Я спросила, не останавливался ли он здесь.  
Г Он произнес то, чего никто не ожидал.

61

Прослушайте текст. Выполните задания к нему.

#### КУСТ СИРЕНИ

Алмазов, молодой офицер, слушал лекции в Академии и сегодня представлял профессору самую трудную практическую работу — съемку местности...

До сих пор экзамены шли благополучно, и только одному Богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили... Не будь жены, он, может быть, не найдя в себе достаточно энергии, махнул бы на все рукою. Но Верочка не давала ему пасть духом. Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти веселым лицом. Она была и переписчицей, чертежницей и памятной книжкой.

Увидев его насупившееся лицо со сдвинутыми бровями и нервно закушенной нижней губой, в ту же минуту поняла, что произошло большое несчастье...

— Коля, ну как же твоя работа?... Плохо?

— Неужели сама не видишь? Всю эту дрянь — и он злобно ткнул ногой портфель с чертежами, — хоть в печку выбрасывай теперь! И все из-за какого-то поганого пятна...

— Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю.

— Ах, обыкновенное пятно, зеленой краской. Ты ведь знаешь, я вчера до трех часов не ложился, нужно было работу закончить. Ну, засиделся я вчера, устал — и посадил пятно... Да еще густое... жирное. Стал подчищать и еще больше размазал. Думал я, думал и решил кучу деревьев на том месте изобразить. Очень удачно вышло. Приношу сегодня профессору. «Так, так. А откуда у вас здесь кусты взялись?» Мне нужно было так и рассказать, как все было. Но я сказал: «Здесь действительно кусты растут». А он говорит: «Нет, я эту местность знаю как свои пять пальцев, и здесь кустов быть не может». У нас с профессором завязался крупный разговор: «Если вы так утверждаете, что в этом месте есть кусты, то завтра же поедем туда...»

Муж и жена долго сидели в тяжелом раздумье. Но вдруг Верочка энергично вскочила с кресла.

— Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! Одевайся быстрее.

Алмазов весь сморщился, точно от физической боли.

— Ах, не говори, Вера, глупостей. Неужели ты думаешь, что я поеду оправдываться и извиняться.

— Нет, не глупости, — возразила Вера, топнув ногой. — Просто, если там нет таких кустов, то их надо посадить сейчас же.

Когда Алмазовы приехали к садовнику, наступила уже белая петербургская ночь. Садовник,





маленький старичок, был очень недоволен появлением поздних заказчиков и их необычной просьбой. Оставалось только одно средство: рассказать садовнику подлинную историю со злополучным пятном. Садовник слушал сначала недоверчиво, почти враждебно, но потом сделался внимательнее и несколько раз сочувственно улыбнулся...

Из всех кустов, какие были у садовника, волей-неволей пришлось остановиться на кустах сирени.

Напрасно Алмазов уговаривал жену отправиться домой. Она поехала вместе с мужем за город и только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что дерн около кустов совершенно нельзя отличить от растущей вокруг травы.

На другой день она еще издали по походке мужа узнала, что история с кустами окончилась благополучно.

— Хорошо! Прекрасно! — крикнул он еще за десять шагов. — Представь себе, приехали мы с ним к этим кустам. Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. «Что это за дерево?» — спрашивает. Я говорю: «Не знаю». Тогда он повернулся ко мне и руку даже протянул. «Извините, говорит, меня, поручик. Должно быть, я стареть начинаю, если забыл про эти кустики». Славный он, профессор, и умница такой. Мне даже жаль, что я его обманул. Один из лучших профессоров у нас.

(А. Куприн\*)



**Куприн Александр Иванович** (1870–1936) — русский писатель. Жизнь его тесно связана с Украиной. Здесь Куприн провел несколько лет своей жизни. Писатель подолгу жил в Одессе, Екатеринославе (современный Днепр), Житомире, Севастополе. Написанные им для киевских газет очерки составили цикл «Киевские типы». Рассказ «Куст сирени» в известной степени автобиографичен.

**Работа с текстом.** Укажите фразеологизм, который мог бы послужить заглавием текста. Свой выбор обоснуйте.

Неправдою не проживешь

Всеми правдами и неправдами

Неправдою жить — не хочется, правдою жить — не можется

Честное дело не таится



- Раскройте смысл выражения *ложь во благо*, подобрав к нему нужное прилагательное. Свой выбор обоснуйте.

	возмутительная
ложь во благо	наглая
	невинная
	вынужденная

- Определите пословицу (фразеологизм), характеризующую отношения между главными героями. Свой выбор обоснуйте.

Живут рука в руку (душа в душу)  
 Без жены как без шапки.  
 У мужа и у жены мысли одни.  
 Жена мужу пластырь, муж жене пастырь.

- Выразите свое отношение к поступку героев, используя одно из выражений.

по правде говоря  
 по правде сказать  
 правду говоря  
 правду сказать

- 62** Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя нужные буквы и знаки препинания. Выполните задание к нему.

Как сердцу высказать себя?  
 Другому как понять тебя?  
 Поймет ли он, чем ты живешь?  
*Мысль изреченная есть ложь...*

Так вот о чем эти строки! (Не)случайно ц(и/ы)тата из этого стихотворения — «Мысль изрече(н/нн)ая есть лож(ь?)» — стала крылатой, хотя многие и не догадывают(ь?)ся, к какому первоисточнику она восходит. Как извес(т?)но(,?) идея самоценности мысли, ее первичности и (не)выразимости по(-?)разному использует(ь?)ся философами, психологами, лингвистами. Волновала она и Ф. И. Тютчева. Если же вернут(ь?)ся (не)посредственно к двум строкам, завершающим стихотворение, то смысл пр(и/е)дставленной здесь метафоры отражает отношения языка и мышления. С помощ(ь?)ю языка нельзя точно передать свою мысль (—?) вот каков скрытый, глуби(н/нн)ый смысл тютчевс(ь?)ких строк.

(Из Интернета)

- 63** Оформите выделенную строку в стихотворении Ф. И. Тютчева как цитату с вводными словами. Запишите.

- Согласны ли вы с мнением Ф. И. Тютчева? Расскажите об этом.

# Сложные предложения



§

## 9, 10

### Значение и строение сложных предложений. Союзные и бессоюзные сложные предложения

**64 Лингвистическое исследование.** Прочитайте предложения в левой и правой колонках. Какой общий признак лежит в основе подбора предложений в каждой из групп? Что различает предложения в левой и правой колонках? Подумайте, почему именно эти предложения даны для анализа. С какой новой языковой единицей вам предстоит ознакомиться?

Он посмотрел на сына. Ему все стало ясно.

Посмотрев на сына, он все понял.

При одном взгляде на сына ему все стало ясно.

Он посмотрел на сына, и ему все стало ясно.

Когда он посмотрел на сына, то все понял.

Он посмотрел на сына — ему все стало ясно.



**Сложное предложение** (по-укр.: складне речення) состоит из двух или нескольких частей, объединенных по смыслу, интонационно и грамматически: *Учение — свет, а неученье — тьма.* (Пословица)

#### Виды сложных предложений

##### Союзное

(по-укр.: сполучникове)

##### Бессоюзное (БСП)

(по-укр.: безсполучникове)

##### Сложносочинённое (ССП)

(по-укр.: складносурядне)

##### Сложноподчинённое (СПП)

(по-укр.: складнопідрядне)

- 65** Дополните данное слева предложение выражениями, расположенными справа, и запишите. Какие предложения получились: простые или сложные? Свой ответ обоснуйте.

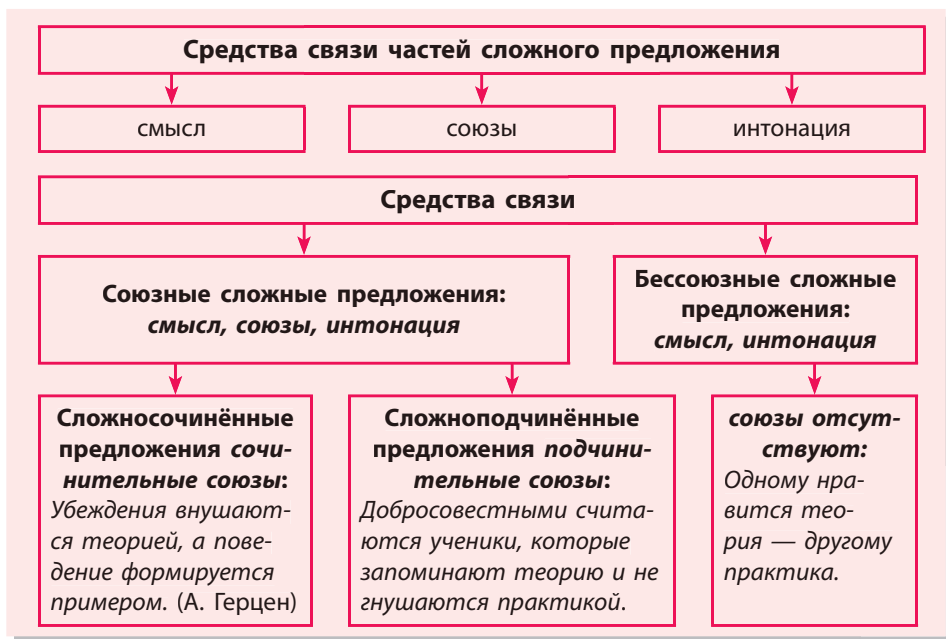
Стояла ясная погода

уже несколько дней  
вызванная антициклоном  
но температура воздуха не повышалась  
какой давно уже не было в этих краях  
многие горожане собрались на дачи

- 66** Используя условные обозначения, расскажите об особенностях интонации в простом и сложном предложениях. Прочитайте предложения с надлежащей интонацией. Подумайте, что объединяет предложения и в чем их различие. Взаимозаменяемы ли они в речи?

**Подсказка:** интонация законченного высказывания свойственна предложению в целом.

Я люблю литературу. Другу больше нравится математика.  
Я люблю литературу, а другу больше нравится математика.  
Если я люблю литературу, то другу больше нравится математика.  
Я люблю литературу — другу больше нравится математика.



- 67** Определите количество частей сложного предложения и средства их связи. Укажите вид сложного предложения.

Сын не пришел вовремя, и мама беспокоилась.

Сын не пришел вовремя, поэтому мама беспокоилась.

Сын не пришел вовремя, мама беспокоилась.

- 68** Составьте из данных ниже предложений сложную конструкцию и запишите. Прочитайте полученное предложение с надлежащей интонацией и укажите средства связи его частей.

А Б



**А** Составьте сложносочинённое предложение.

**Б** Составьте сложноподчинённое предложение.

**В** Составьте бессоюзное сложное предложение.

Ждали отца. Обедать никто не садился.

- 69** Первый ученик читает предложение из левой колонки, а второй подбирает уместное по смыслу предложение справа, составляет сложное предложение с союзом или без него. Затем учащиеся меняются ролями.



Вскоре прозвенел звонок.

Наступили сумерки.

В классе было шумно.

Он озаглавил текст и составил план.

У Саши соревнования начинаются в восемь часов.

У лжи короткие ноги.

Ученики быстро покидали школьный двор.

Пришлось включить свет.

Все обсуждали спортивные состязания.

Само изложение давалось трудно.

У Миши они должны начаться в десять.

Она хороший ходок.



В построении сложного предложения и связи его частей важную роль играет форма глаголов-сказуемых — вид, время, наклонение.

- 70** Прочитайте текст, поставив глаголы в скобках в форме прошедшего времени. Найдите сложные предложения. Выпишите сначала номера союзных предложений, а затем бессоюзного. Укажите роль глагола как средства связи, его вид и наклонение.

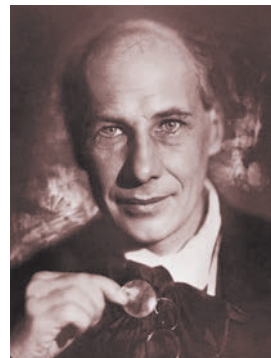


1. Весной отца (назначать) председателем экзаменационной комиссии в Одессе, а после Одессы родители (собираться) поехать на все лето в Крым. 2. Меня же на неделю (отвезти) в Городищи, под Киевом, а затем в Боярку. 3. В Городищах я (прочитать) историю последней войны. 4. (Руководить) войском, конечно, «я», а Боярка — театр военных действий. 5. Неделя, проведенная здесь, (превратиться) в ряд блистательных, грандиозных побед. 6. Утром я (объезжать) корпу-

са, днем (командовать) битвами, к вечеру (собираться) военный совет и (планировать) события следующего дня. 7. Засыпая, я (додумывать) события игры, ко времени отъезда войска (стоять) уже под Константинополем. 8. Я (возвращаться) в Москву во главе армии, которой (командовать). (По Андрею Белому\*)



**Андрей Бёлый** (псевдоним Бугаева Бориса Николаевича) (1880–1934) — русский писатель, поэт, критик, литературовед, один из ведущих представителей символизма. Дед писателя жил в Киеве на Большой Владимирской. Здесь представлен фрагмент из автобиографической книги «На рубеже двух столетий».



Определите тип речи. Подумайте, почему именно в автобиографиях, мемуарах чаще употребляются глаголы прошедшего времени. Можно ли утверждать, что этот жанр схож с дневниковыми записями?



### Повторяем изученное

71

Выполните тестовые задания.



- Укажите сложное предложение.
  - А Плачу и жду несказанного, плачу в порывах безмирных.
  - Б И вот я смотрю на тебя, смотрю, зачарованный снами.
  - В Горячее солнце — кольцо золотое — ушло в неизвестность от нас.
  - Г Небеса всё синей, облачка, как барашки волнисты.

(Из произв. Андрея Белого)
- Укажите средства связи частей сложного предложения: *Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару.* (Н. Гоголь)
  - А смысл, союз
  - Б союз, интонация
  - В смысл, интонация
  - Г смысл, союз, интонация
- Укажите бессоюзное сложное предложение.
  - А Он поет — его голос так звонок.
  - Б В чистом небе так ясно, так ясно...
  - В Светозарные волны, искрясь, зажигают кресты колоколен.
  - Г Мой челн сквозь время, сквозь мир помчится.

(Из произв. Андрея Белого)



### Домашнее задание

72

Выберите посильное задание и выполните его.

**АБ**

**А** Спишите текст, подчеркните главные члены предложения. Найдите сложные предложения и определите их вид, условно обозначив: ССП — сложносочинённое предложение, СПП — сложноподчинённое предложение, БСП — бессоюзное сложное предложение.

Учиться с мадемуазель — одно восхищение, это же не ученье, а игра. Здесь все мне дается легко, я сперва отыскиваю на карте Северной Америки область озер. Потом заинтересовываюсь уже всей Америкой, интересуется меня также путешествие из Америки в Россию. Незаметно земной шар изучен, и мы с мадемуазель планируем ряд кругосветных путешествий. Вслед за физической географией вызвала интерес политическая, государства, народонаселение, столицы — все входит в сферу моих интересов. Я ничего механически не заучиваю, а стараюсь узнанное ввести в игру.

*(По Андрею Белому)*

**Б** Составьте из данных пар простых предложений: 1) сложносочинённое; 2) сложноподчинённое; 3) бессоюзное. Запишите их. Подготовьтесь выразительно прочесть их в классе.

**Подсказка:** каждому виду сложных предложений свойственна своя интонация.

Школьники ушли. В классе стало тихо.

Он завтра выучит урок. Мама не будет сердиться.

Стало темно. Улица мало-помалу опустела.

**В** Рассмотрите фотографии старого Киева и составьте по ним 4 сложных предложения с разными видами связи.



## Развитие речи. Культура речи

## ВЕСЕЛЫЙ ЗВОНОК

## «Веселье, организованное учителем...»

**Читаем** юмористический текст, отмечаем примечательные черты героя.

**Говорим:** обсуждаем отношение автора к герою рассказа; выборочно пересказываем текст.

**Пишем** юмористическое высказывание по данному началу.

- 73** Подумайте, какую роль в жизни человека играет юмор. При необходимости используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!» и данное высказывание.

Самый дорогой дар природы — веселый, насмешливый и добрый ум. (В. Ключевский)

**Советуем запомнить!**

смех

звонкий  
счастливый  
нервный  
фальшивый  
беспричинный  
гомерический



- 74** Прочитайте отрывок из рассказа Ф. А. Искандера\* «Тринадцатый подвиг Геракла», мысленно отмечая примечательные черты учителя.



Появился Харламий Диогенович в нашем классе с нового учебного года. До этого мы о нем не слышали и даже не знали, что такие математики могут быть.

Он сразу же установил в нашем классе образцовую тишину. Тишина стояла такая жуткая, что иногда директор испуганно распахивал дверь, потому что не мог понять, на месте мы или сбежали на стадион.

Бывало, только входит наш Харламий Диогенович в класс, сразу все затихает, и так до самого конца урока. *Правда, иногда он нас заставлял смеяться, но это был не стихийный смех, а веселье, организованное сверху самим же учителем.* Оно не нарушало дисциплины, а служило ей, как в геометрии доказательство от обратного.

Происходило это примерно так. Скажем, иной ученик чуть опоздает на урок, ну примерно на полсекунды после звонка, а Харламий Диогенович уже входит в дверь. Бедный ученик готов провалиться

сквозь пол. Может, и провалился бы, если б прямо под нашим классом не находилась учительская.

Иной учитель на такой пустяк не обратит внимания, другой сгоряча выругает, но только не Харламий Диогенович. В таких случаях он останавливался в дверях, переключал журнал из руки в руку и жестом, исполненным уважения к личности ученика, указывал на проход.

Ученик мнется, его растерянная физиономия выражает желание как-нибудь незаметней проскользнуть в дверь после учителя. Зато лицо Харлампия Диогеновича выражает радостное гостеприимство, сдержанное приличием и пониманием необычности этой минуты. Он дает знать, что само появление такого ученика — редчайший праздник для нашего класса и лично для него, Харлампия Диогеновича, что его никто не ожидал, и раз уж он пришел, никто не посмеет его упрекнуть в этом маленьком опоздании, тем более он, скромный учитель, который, конечно же, пройдет в класс после такого замечательного ученика и сам закроет за ним дверь в знак того, что дорогого гостя не скоро отпустят.

Все это длится несколько секунд, и в конце концов ученик, неловко протиснувшись в дверь, спотыкающейся походкой идет на свое место. Харламий Диогенович смотрит ему вслед и говорит что-нибудь великолепное. Например:

— Принц Уэльский.

Класс хохочет. И хотя мы не знаем, кто такой принц Уэльский, мы понимаем, что в нашем классе он никак не может появиться. Ему просто здесь нечего делать, потому что принцы в основном занимаются охотой на оленей. Потому-то мы и смеялись, понимая, что наш ученик никак не может быть принцем, тем более каким-то Уэльским.

Но вот Харламий Диогенович садится на место. Класс мгновенно смолкает. Начинается урок.

Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда.



**Искандёр Фазиль Абдулович (1929–2016)** — русский писатель. Как общественный деятель и духовный авторитет общества, неоднократно выступал в защиту малочисленных народов. По мнению автора, юмор дает человеку очень многое: «Юмор поправляет промахи жизни. Поэтому тексты, насыщенные юмором, так близки читателю».



- **Работа с текстом.** Расскажите, каким запомнился бывшему школьнику его учитель математики. Какие чувства вызывал? Перечислите качества учителя.
- Почему имя, данное учителем ученику, вызвало смех в классе? В какой тональности его мог произнести учитель: юмористической или иронической? Свой ответ обоснуйте.
- Подумайте, какие чувства могло вызвать замечание учителя: обиду, осознание своей вины, ощущение несправедливости. Почему?
- Перескажите сцену общения учителя и опоздавшего ученика. Какие слова подбирает автор для усиления комического эффекта, описывая поведение учителя?
- **Работа с предложением.** Расскажите, как вы понимаете выделенное выражение. Чем, по вашему мнению, отличаются понятия *стихийный смех* и *организованный смех*?



### Играем!

- 75 Кто лучше?** Представьте, что вы учитель. Сделайте замечание учащемуся, который разговаривает (мысленно отсутствует) на уроке так, чтобы не обидеть школьника и в то же время рассмешить класс.



### Творческое задание

- 76** Составьте коллективный юмористический рассказ по данному началу. Первый ученик пишет фразу, передает следующему лист с записью и т. д. Эксперты отмечают, чей рассказ лучше.



На решение задачи учитель дал двадцать минут.



### Домашнее задание

- 77** Выберите посильное задание и выполните его письменно.



**А** Используя рубрику «Советуем запомнить!» (с. 47), составьте три сложных предложения: 1) сложносочинённое; 2) сложноподчинённое; 3) бессоюзное.

**Б** Спишите стихотворение. Найдите в нем сложное предложение, подчеркнув грамматическую основу. Какое оно: союзное или бессоюзное? Обозначьте слова, создающие комический эффект. Какое языковое явление обыгрывает автор?

Чудак математик в Германии жил.  
Он хлеб с колбасою случайно сложил,  
Затем результат положил себе в рот —  
Вот так человек изобрел бутерброд.

(Г. Саггир)

# Сложносочинённые предложения



§

## 11, 12

### Понятие о сложносочинённом предложении

78

АБ

Выпишите сначала предложение из левой колонки, затем — из правой. Подчеркните члены предложения и обозначьте союзы. Какие это союзы? Определите, какое из предложений простое, а какое сложное. Сделайте вывод о роли союзов в предложении.

**А** Мальчик незаметно подал знак соседу по парте и радостно заулыбался.

Мальчик незаметно подал знак соседу по парте, но никто этого не заметил.

**Б** Я напишу сочинение не сегодня, а завтра.

Я напишу сочинение сегодня, а Оля приступит к нему лишь завтра.



**Сложносочинённое предложение** — это сложное предложение, части которого относительно независимы по смыслу, связаны сочинительными союзами и интонационно.

*Ярким впечатлением на всю жизнь стала моя первая учительница, и в своей профессии педагога я стараюсь во многом ей подражать.*

Схема предложения: [ \_\_\_\_ ], и [ \_\_\_\_ ].

79



Первый ученик читает предложение из левой колонки, второй подбирает уместное предложение справа так, чтобы получилось сложносочинённое предложение с данным в справке союзом. Подумайте, почему говорят об относительной, а не полной независимости частей сложносочинённого предложения.

Начался декабрь.

Казалось, все уже было прощено и забыто.

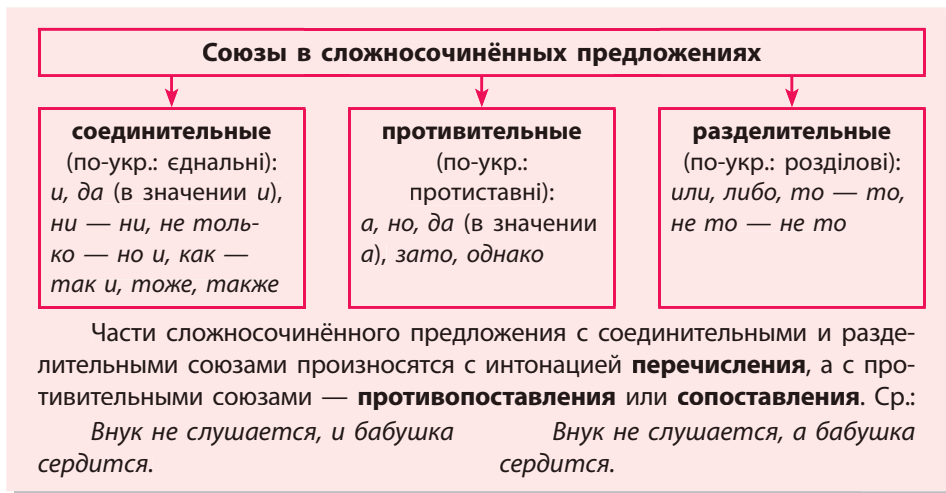
Надя сильно тосковала.

Из дома давно не было вестей.

Письма приходили добрые.

Зима не вступала в свои права.

**Справка:** но, а, и.



- 80** Определите, в какой колонке сочинительные союзы соединяют однородные члены, а в какой — части сложного предложения. Составьте схемы сложносочинённых предложений. К какому разряду относятся союзы?

Она села за рояль и заиграла.

Он хорошо рисовал, но чертил плохо.

Или прислушайся к нашим советам, или иди своим путём.

Она села за рояль, и вскоре слышались чарующие звуки вальса.

Он хорошо рисовал, но мне это давалось с трудом.

Или ты прислушаешься к нашим советам, или мы тебе больше не друзья.

- 81** Определите, с помощью каких союзов можно соединить данные пары слов. Составьте с ними предложения так, чтобы союзы соединяли: 1) однородные члены предложения; 2) части сложносочинённых предложений.



**А** Сильный — ловкий, солнечный — пасмурный, сильный — слабый, статный — высокий.

**Б** Хитрый — злой, способный — ленивый, легко — трудно, интересно — увлекательно, сейчас — потом, любил — презирал.



### Играем!

- 82 Кто лучше?** Составьте небольшой рассказ на основе данных предложений: одни из них продолжите однородными членами, а другие преобразуйте в сложносочинённые.

Вечером Вера готовит уроки. Начинает она с задач по алгебре. Потом выполняет задания по русскому языку. После ужина учит устные предметы. Больше всего она любит сидеть над учебником истории.



### Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения

Разряд союзов	Смысловые отношения		Примеры
<b>соединительные</b> <i>и, да</i> (в значении <i>и</i> ), <i>ни — ни, не только — но и, как — так и, тоже, также</i>	временные	одновременность событий	Я любил его за прямой и нелицемерный нрав, да притом он был мне дорог по воспоминаниям. ( <i>И. Тургенев</i> )
		последовательность событий	Мы простились еще раз, и автобус отправился.
	отрицательного перечисления		Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет. ( <i>И. Крылов</i> )
	причинно-следственные		Я вас не знаю, и потому вы мне не нравиться не можете.
<b>противительные</b> <i>а, но, да</i> (в значении <i>но</i> ), <i>зато, однако</i>	противопоставление		Они, конечно, не знают меня, да я-то их знаю. ( <i>Ф. Достоевский</i> )
	сопоставление		Ученье и обед делали дни очень интересными, зато вечера проходили скучновато. ( <i>А. Чехов</i> )
<b>разделительные</b> <i>или, либо, то — то, не то — не то</i>	чередование		То он собирался учиться на укротителя львов, то его тянуло к пожарному делу. ( <i>В. Каверин</i> )
	несовместимость		Или вы сейчас соберётесь, или я уеду один.

83

Определите смысловое различие между частями сложносочинённых предложений в левой и правой колонках.



**А** В кустах шелестит ветер, и на деревьях качаются ветви.

Он сам не любил тратить попусту слова, и с ним никто не разговаривал.

То ветер в кустах шелестит, то ветки на деревьях качаются.

Ни он сам не любил тратить попусту слова, ни с ним никто не разговаривал.

- Б**      Моя сестра много говорит о трудностях учебы, но мы не верим ее словам.      Моя сестра много говорит о трудностях учебы, а сама ничего не делает.
- Я пойду на прогулку, но ты об этом никому не говори.      Я пойду на прогулку, а ты останешься дома.

**84** Продолжите сложносочинённые предложения так, чтобы вторая часть выражала сопоставительные отношения.

1. Она была на десять лет старше меня и, конечно, очень красива, ...
2. У него высокий рост, развитое сильное и здоровое тело, ...
3. У нее гладкие черные волосы, заложенные на затылке узлом, ...
4. У нее круглое красивое лицо, большой рот, прелестная улыбка, ...
5. Он ходит, говорит уверенно, ...
6. На прогулке он всегда впереди, без всякой позы, напряжения, ...

**85** Укажите союзы и определите смысловые отношения между частями сложных предложений. Подумайте, почему говорят, что сложносочинённые предложения большей частью придают высказыванию легкость, воздушность, смысловую прозрачность.

1. На протяжении многих зим я помню дни солнцеворота, и каждый был неповторим и повторялся вновь без счета. 2. И любящие, как во сне, друг к другу тянутся поспешней, и на деревьях в вышине потеют от тепла скворечни. 3. И полусонным стрелкам лень ворочаться на циферблате, и дольше века длится день, и не кончается объятие. 4. На тротуарах было скользко, и ветер воду рвал, как вретище, и можно было до Подольска добраться, никого не встретивши. (*Из произв. Б. Пастернака*)



### Повторяем изученное

**86** Выполните тестовые задания.



1. Какое предложение не является сложносочинённым?  
 А Самая лучшая школа для художественного таланта есть изучение своего народа, а воспроизведение его в художественной форме — самое лучшее поприще. (*А. Н. Островский*)  
 Б Слово — выражение мысли, и поэтому слова нужно подбирать обдуманно.  
 В Там на поляне немного светлее, а над головой белеет Млечный Путь. (*И. Бунин*)  
 Г Ну, если честно, это не матросы, а маляры. (*И. Чудовская*)

2. Части какого предложения соединены разделительным союзом?

А Каждую весну школу красят веселой желтой краской, и стоит она, новенькая, солнечная, утопая в белых душистых зарослях черемухи и сливы.

Б На дворе стоял первый день нового года, да и он уж клонился к закату.

В Калина не растет между ними, и трава не зеленеет.

Г Ты либо слушай, либо пускай другие слушают.

3. Между частями какого предложения есть причинно-следственные отношения?

А Ни солнца на небе, ни изумрудной зелени, ни ласкового ветерка.

Б Весной река блестит на солнце и по ясному небу мчат облака.

В Переговариваются на мачтах матросы, а иногда они заглядывают в иллюминаторы.

Г А осенью дожди смывают краску, и стены блекнут, меркнут, и всякому при виде каменного серого дома становится грустно. (И. Чуковская)



### Домашнее задание

87

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Выпишите сложные предложения, подчеркнув грамматические основы. К какому разряду относятся союзы и какие смысловые отношения между частями предложения они выражают?

1. Перед обедом все сходились в небольшом зале то для беседы, то для чтения. 2. Не то туристы разводят костер, не то дымок тянется из ближайшего села. 3. Или ты будешь систематически готовиться к занятиям, или провалишься на экзаменах. 4. С чужими я или робел, или важничал. 5. В те дни либо шел мокрый снег, либо моросил мелкий холодный дождь. 6. То ли я читал когда-то этот рассказ, то ли кто-то рассказал мне его сюжет.

**Б** Вместо пропусков вставьте уместные по значению союзы. К какому разряду относятся союзы и какие смысловые отношения передают?

1. Учительница прочитала Мишино сочинение, ... высказанные в нем мысли показались несколько дерзкими. 2. Рассуждения школьника в целом правильны, ... завтра она предложит их послушать всему классу. 3. Все сказанное в нем давно было известно, ... никто не осмеливался поднимать эту проблему. 4. ... не умели ее преподнести в письменной форме, ... учитель не предлагал эту тему для обсуждения. 5. Конфликт лежал на поверхности, созревал, ... облечь его в словесную форму смог только Миша.

## Развитие речи. Культура речи

### Доля шутки — доля правды

**Читаем:** применяем технику просмотрового чтения для последующей инсценировки; передаем настроение разговора.

**Говорим:** распознаем виды комического; определяем роль юмора в жизни человека.

**Пишем:** формулируем значения омонимов как средства создания комического.

#### Знаете ли вы?

Комическое и смех встречаются уже в античном театре, речах Цицерона, шутках древнегреческих философов. Природа слова *комическое* восходит к др.-греч. *komos* — пригород — и задает стандарты формирования смешного. Комическое — это не магистраль культуры, а ее «пригород», «обочина», некий обходной путь. (По И. Домбровской)

#### Виды комического

юмор

ирония

сатира

сарказм

**88** Подберите к терминам, обозначающим виды комического, уместные характеристики и сформулируйте определения.

юмор	язвительная насмешка
ирония	скрытая насмешка
сатира	беспощадное высмеивание
сарказм	добродушный смех

**89** Просмотрите отрывок из рассказа А. Т. Аверченко\* «Учитель Бельмесов» с целью дальнейшей инсценировки. Инсценируйте текст, передав с помощью интонации, темпа, тона настроение разговора.

За длинным столом сидели пятеро членов комиссии. Я скромно уселся сбоку на стул. Посредине любезный директор, а справа от него торжественный Бельмесов Иван Демьяныч.

— Кулебякин Илья! — объявил Иван Демьяныч. — Ну... ты нам скажешь, что такое дробь.

— Дробью называется часть какого-нибудь числа.



— Да? Ты так думаешь? Ну, а если я набыю ружье дробью, это будет часть какого числа?

— То дробь не такая,— улыбнулся бледными губами Кулебякин.— То другая.

— Откуда же ты знаешь, о какой дробь я тебя спросил? Может, я тебя спросил о ружейной дробь. Вот если бы ты был, Кулебякин, умнее, ты бы спросил: о какой дробь я хочу знать: о простой

или арифметической... И на мой утвердительный ответ, что — о последней,— ты должен был ответить: «арифметической дробью называется — и так далее»... Ну, теперь скажи ты нам, какие бывают дробь.

— Простые бывают,— вздохнул обескураженный Кулебякин,— а также десятичные.

— А еще? Какая бывает дробь? Ну, скажи-ка!

— Больше нет,— развел руками Кулебякин, будто искренно сожалея, что не может удовлетворить еще какой-нибудь дробью ненасытного экзаменатора.

— Да? Больше нет? А вот если человек танцует и ногами дробь выделяет — это как же? По-твоему не дробь? Видишь ли что, мой милый... Ты, может, и знаешь арифметику, но русского языка — нашего великого, разнообразного и могучего русского языка — ты не знаешь. И это нам всем печально. Ступай, брат Кулебякин, и кое о чем подумай, брат Кулебякин. Лысенко!..

Стараясь не шуметь, я отодвинул стул, тихонько встал и, сделав общий поклон, направился к выходу. Любезный директор тоже встал, догнал меня в передней и сказал:

— Ну, как... Так и хапает, так и режет. *Орел*. Да только жалко, не будет он у нас. Переводят на повышение в Харьков. А жалко... Я уж не знаю, что мы без Бельмесова и делать будем... Без орла-то.



**Авёрченко Арка́дий Тимофе́евич (1880–1925)** — писатель, сатирик, драматург, театральный критик, редактор. Родился в семье небогатого купца и дочери отставного солдата с Полтавщины. Критики зачастую сравнивали его юмор с произведениями М. Твена и А. П. Чехова.

**Работа со словом.** Определите, какие значения слова *дробь* обыгрывает писатель. Запишите толкования и объясните орфограмму. В каком значении слово не имеет формы множественного числа?

Подумайте, идет ли здесь речь об омонимии или многозначности.



- **Работа с предложением.** Прочитайте последнюю реплику. Из скольких предложений она состоит? В чем особенность строения предложений? Подумайте, с какой целью использовано выделенное слово.
- **Работа с текстом.** Подведите итог анализа по данной схеме: *кто говорит — кому говорит — о чем говорит — какие средства использует — с каким результатом.*



Сравните!			
по-русски			по-украински
	добрь	дріб	
	любовь	любов	
	бровь	брова	



#### Знаете ли вы?

Преумножал комическое своим поведением и древнегреческий философ Диоген. Однажды, когда Платон изрек, что человек — это «двуногое без перьев», то Диоген оципал петуха и назвал его «платоновским человеком». А когда Александр Македонский сказал ему: «Я могу сделать для тебя все, что ты пожелаешь», Диоген ответил: «Отойди и не закрывай мне солнце».



#### Домашнее задание

90

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



**А** Продолжите высказывания.

В детской литературе существует множество шедевров комического. Их создали писатели Марк Твен, Астрид Линдгрен, Эдуард Успенский, Николай Носов, Виктор Драгунский, Всеволод Нестайко, ... . Одной из моих любимых «веселых» книг является ... . В ней рассказывается о ... . Больше всего меня позабавил эпизод ... .

**Б** Определите, какое языковое явление обыгрывается в данном ниже четверостишии. Составьте по его образцу диалог взрослого и ребенка.

За столом сказала мать:  
— Хватит языком болтать!  
А сынишка осторожно:  
— А болтать ногами можно?

(Г. Бойко)



§

# 13, 14

## Знаки препинания в сложносочинённых предложениях



Между частями сложносочинённого предложения обычно ставится **запятая**: *Директор школы пригласил первоклассников в класс, и они в сопровождении своей учительницы вышли из актового зала.*

**Точка с запятой** ставится перед союзами, если части сложносочинённого предложения распространены и уже имеют знаки препинания либо слишком удалены друг от друга по смыслу.

*Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение; однако ж что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей.* (Ф. Достоевский)

**Тире** ставится перед союзом *и* (да в значении *и*), если части сложносочинённого предложения связаны причинно-следственными отношениями либо выражают резкую смену событий.

*Дождь прошел — и весь двор зазеленел. Еще несколько секунд ожидания — и зазвенит звонок.*

91



Выпишите предложения из левой и правой колонок. Подчеркните грамматические основы. Объясните, почему в предложении справа перед союзом *и* есть запятая, а слева — нет. Составьте схему сложного предложения.

**А** Он взял его под руку и увел по коридору.

Он взял его под руку, и они вместе пошли по коридору.

**Б** Первое время его поведение производило на меня сильное и неизгладимое впечатление.

Первое время его поведение производило на меня сильное впечатление, и поэтому оно сохранилось в моей памяти.

**В** Я выключил свет и начал спускаться по лестнице.

Я выключил свет, и вдруг на лестнице послышался шорох.

92

Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Прочитайте предложения с надлежащей интонацией. Определите смысловые отношения между частями и объясните пунктуацию. Что выражают предложения — совет или приказ?

1. Будь любознателен — и многое тебе откроется. 2. Будь мудр — и многих ошибок ты сумеешь избежать. 3. Люби людей даже с их слабостями — и люди полюбят тебя. 4. Будь отважен — и ты победишь.

**Б** Продолжите предложения так, чтобы вторая часть выражала резкую смену событий. Объясните знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Еще минута ... 2. Послышался сигнал ... 3. Не успел я прийти в себя ... 4. Еще три-пять метров ...

**93** Спишите предложения, раскрывая скобки и выбирая нужную букву. Прокомментируйте пунктограммы и орфограммы. Определите смысловые отношения между частями сложного предложения.

1. Чины людьми дают(ь?)ся, а люди могут обманут(ь?)ся. (*А. Грибоедов*) 2. Лишь изредка олень пугливый через пустыню проб(и/е)-жит(ь?), или коней табун игривый молчанье дола возмутит(ь?). (*М. Лермонтов*) 3. Ты, Тиша, скорей приходи, а то маменька опять бранит(ь?)ся будет. (*А. Островский*) 4. Ни она (ни)кого не тронет, ни ее (ни)кто не тронет. (*М. Салтыков-Щедрин*) 5. Со скамейки не видно берега, и (от)того ощущение бе(з/с)конечности и величия морского простора еще больше усиливалось. (*А. Куприн*) 6. Яркие кувшинки, тихий плеск речной волны, постоянное подрагивание поплавка — и для счаст(ь?)я больше ничего (не)надо. (*Из Интернета*)



Запятая не ставится между частями сложного предложения, соединенными неповторяющимися союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо*, если они имеют общий второстепенный член предложения или вводное слово: **Во дворе** шумно играли младшие школьники *и* чинно прохаживались старшеклассники. **Словом**, время уже истекло *и* пора было возвращаться домой.

**94** Объясните особенности расстановки запятых в предложениях левой и правой колонок.



**А** Мы оказались недалеко от лагеря, и я позвал Павла к себе.

Вечером мы оказались далеко от лагеря и я позвал Павла к себе.

**Б** Я разжег костер, и мы с Павлом решили отдохнуть.

На опушке леса я разжег костер и мы с Павлом решили отдохнуть.

**95** Первый ученик читает предложение и объясняет пунктограмму. Второй преобразует предложение так, чтобы между его частями не ставилась запятая. Полученная конструкция записывается. Затем учащиеся меняются ролями.



1. Голова по-прежнему болела, и это вывело его из привычного состояния. 2. Устраиваем короткую передышку, и взгляд устремляется

к отдаленной вершине. 3. Мы пели вдвоем, и от песни становилось легче. 4. Темнеет тайга, и дышит тяжелыми испарениями болото. 5. Глаза становились совершенно сладкими, и лицо принимало самое довольное выражение. 6. Свет луны как будто таял, и снега темнели.

96

Составьте и запишите предложения, соответствующие данным ниже схемам. Объясните расстановку знаков препинания.



[...], и [...].  
 [...] — и [...].  
 [...] и [...].

97

Укажите, на месте каких цифр не нужны запятые.

1. Он знак подаст (1) и все хохочут. 2. И холодно так (2) и чисто (3) и светлый канал волнист (4) и с дерева с легким свистом (5) слетает хладный лист. (*Н. Рубцов*) 3. Этот разговор продолжался еще около часа (6) и (7) по-видимому (8) произвел на него глубокое впечатление. 4. И душно (9) кажется (10) на родине (11) и сердцу тяжело (12) и душа тоскует. (*М. Лермонтов*) 5. Ты многим кажешься святой (13) но ты (14) Мария (15) вероломна. (*А. Блок*) 6. То с необычайной храбростью и удивляющей всех силой он убивает и покоряет бесчисленное множество горцев (16) то он сам горец (17) и с ними вместе отстаивает против русских свою независимость. (*Л. Толстой*) 7. По ночам горько пахло тлеющей листвой (18) и лихорадочно-ярко сгорали осенние звезды. (*К. Паустовский*)



### Повторяем изученное

98

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, которое не является сложносочинённым (знаки препинания не расставлены).

А Рассвет приходит в дымке темно-синей и голуби забились под карниз. (*И. Крюков*)

Б Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слов нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств. (*В. Сухомлинский*)

В Клест ловко поддел кривым носом чешуйку еловой шишки и достал семечко. (*В. Бианки*)

Г Катерина открыла на кухне форточку и в квартиру вошел сырой воздух. (*Л. Литвина*)

2. Укажите сложносочинённое предложение (знаки препинания не расставлены).  
 А Я волновался поэтому не смог сказать ни слова.  
 Б Он болел и поэтому не пришел на занятия.  
 В В соседнем помещении было шумно поэтому ничего не было слышно.  
 Г Ребятам было жалко птиц и поэтому они стали их подкармливать.
3. Укажите сложносочинённое предложение, в котором между его частями следует поставить тире.  
 А За все время путникам никто не встретился и это начинало тревожить. (Б. Акунин)  
 Б Не печальтесь о прошлом и будущее откроет свои объятия.  
 В Над лугами шел холодный дождь и ветер налетал косыми ударами. (К. Паустовский)  
 Г Тьма совсем уже вошла в чащу и становилось прохладно. (А. Грин)



### Домашнее задание

99

Спишите, раскрывая скобки, вставляя нужные буквы и расставляя знаки препинания. Подготовьтесь к комментированию пунктограмм и орфограмм.



- А** 1. Вода качает(ь?)ся и плещ(и/е)т и разд(и/е)ляет нас вода. (К. Ваншенкин) 2. Уходят баш(е/и)нки вокзала и удаляет нас причал. (К. Ваншенкин) 3. Жди меня и я вернусь всем смертям (на)зло. (К. Симонов) 4. Шумит(ь?) шумит(ь?) высокая пшеница и ей конца и края не видать. (М. Исаковский) 5. Х(а/о)зяин твой и мил и знаменит и у него гостей бывает в доме много. (С. Есенин) 6. Я звал тебя но ты не оглянулась... 7. Но час настал и ты ушла из дому... 8. Ты о(т/д)дала свою судьбу другому и я забыл пр(е/и)красное лицо. (Из произв. А. Блока)
- Б** 1. Пустыня внемл(и/е)т Богу и звезда с звездой говорит. 2. Уж не жду от жизни ничего я и (не)жаль мне прошлого (ни)чуть... 3. Молча вы глядите строго и я в смущени(е/и) молчу. (Из произв. М. Лермонтова) 4. Люб(ь?) еще быть мож(и/е)т в душе моей угасла не совсем но пусть она вас больше не тревож(е/и)т... 5. Бур(ь?) порыв мятежный р(а/о)ссеял прежние черты и я забыл твой голос нежный твои небесные черты. 6. И сер(д?)це бьёт(ь?)ся в упоенье и для него воскресли вновь и божество и вдохновенье и жизнь и слезы и любовь(ь?). (Из произв. А. Пушкина) 7. Не говорите никогда: «У меня нет времени» и время у вас появится. (Крылатое выражение)

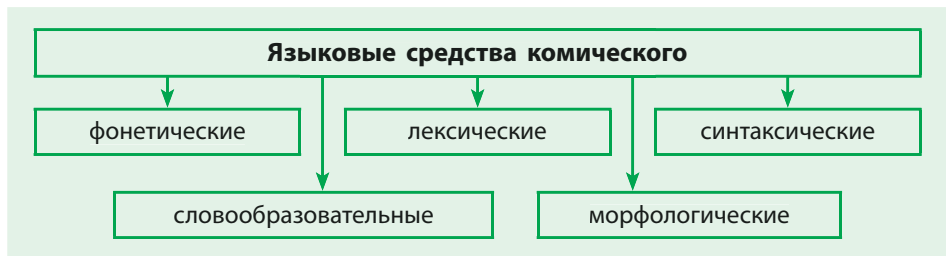
## Развитие речи. Культура речи

### Занимательное словообразование

**Слушаем** юмористический рассказ, определяем языковые средства комического.

**Говорим:** обсуждаем использованные художественные приемы; соотносим содержание рассказа с иллюстрацией.

**Пишем:** составляем словообразовательные ряды как средства комического.



- 100** Определите, какие языковые средства комического использованы, укажите на чем они основаны.



1. Что далеко, не очень близко, что высоко, не слишком низко. (Дж. Родари) 2. Леф, леопарт, носорок и верблюд в моем зоопарке тетрадном живут. (Т. Крюкова) 3. Не правда ли, что препотеннейший и прелюбезнейший человек? (Н. Гоголь) 4. В первый раз в жизни стало бедному кролику страшно: сердце забилось, как муха в стакане, под ложечкой затошнило, лапки к земле приросли... (Саша Черный)

- 101** Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова\* «Лошадиная фамилия». Отметьте, какое языковое явление обыгрывается в нем.



У отставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы.

На предложение вырвать больной зуб генерал ответил отказом. Все домашние — жена, дети, прислуга — предлагали каждый свое средство. Между прочим, и приказчик Булдеева Иван Евсеич посоветовал полечиться заговором.

— Тут, в нашем уезде, ваше превосходительство,— сказал он,— лет десять назад служил Яков Васильич. Заговаривал зубы — первый сорт. Сила ему такая дадена...

— Где же он теперь?

— А после того, как его уволили, в Саратове у тещи живет. Пошлите ему, ваше превосходительство, телеграмму, что так, мол, и так...

— Ерунда! Шарлатанство!

— А вы попытайте, ваше превосходительство.

— Ну, ладно, — согласился Булдеев. — Тут и к черту телеграмму пошлешь... Ну, как к нему писать?

Генерал сел за стол и взял перо в руки.

— Извольте писать, ваше превосходительство, в город Саратов, стало быть... Его благородию господину Якову Васильичу... Васильичу...

— Ну?

— Якову Васильичу... а по фамилии... А фамилию вот и забыл!.. Сейчас... Такая еще простая фамилия... словно как бы лошадиная... Кобылин? Нет, не Кобылин. Постойте... Жеребцов нешто? Нет, и не Жеребцов. Помню, фамилия лошадиная, а какая — из головы вышибло...

— Жеребятников?

— Никак нет. Постойте... Кобылицын... Кобылятников... Кобелев...

— Это уж собачья, а не лошадиная. Жеребчиков?

— Нет, и не Жеребчиков... Лошадинин... Лошаков... Жеребкин... Все не то!

— Ну, так как же я буду ему писать? Ты подумай!

— Сейчас. Лошадкин... Кобылкин... Коренной...

— Так зачем же, черт тебя возьми, с советами лезешь, ежели забыл? — рассердился генерал. — Ступай отсюда вон!

Приказчик вышел в сад и, подняв к небу глаза, стал припоминать фамилию акцизного:

— Жеребчиков... Жеребковский... Жеребенко... Нет, не то! Лошадинский... Лошадевич... Жеребкович... Кобылянский...

Немного погодя его позвали к господам.

— Вспомнил? — спросил генерал. — Может быть, Конявский? Лошадников? Нет?

— Никак нет, ваше превосходительство.

И в доме, все наперерыв, стали изобретать фамилии. Перебрали все возрасты, полы и породы лошадей, вспомнили гриву, копыта, сбрую... Приказчика то и дело требовали в дом.

— Табунов? — спрашивали у него. — Копытин? Жеребовский?



Иллюстрация к рассказу.  
Художники Кукрыники. 1941 г.

— Папа! — кричали из детской. — Тройкин! Уздечкин!

Взбодуражилась вся усадьба. Наступил вечер, а фамилия все еще не была найдена. Утром генерал послал за доктором.

— Пускай рвет! — решил он. — Нет больше сил терпеть...

Приехал доктор и вырвал больной зуб. Боль утихла тотчас же. За воротами доктор встретил Ивана Евсеича... Приказчик, глядя сосредоточенно себе под ноги, о чем-то думал.

— Буланов... Чересседельников... — бормотал он. — Лошадский...

— Иван Евсеич! — обратился к нему доктор. — Не могу ли я, голубчик, купить у вас четвертей пять овса?

Иван Евсеич тупо поглядел на доктора, как-то дико улыбнулся и, не сказав в ответ ни одного слова, побежал к усадьбе.

— Надумал, ваше превосходительство! — закричал он радостно, влетая в кабинет к генералу. — Надумал, дай бог здоровья доктору! Овсов! Овсов фамилия! Посылайте телеграмму Овсову!

— На-кося! — сказал генерал с презрением и поднес к лицу его два кукиша. — Не нужно мне теперь твоей лошадиной фамилии! На-кося!



**Чехов Антон Павлович (1860–1904)** — русский писатель, имя которого тесно связано с Украиной. Бабушка писателя по линии отца — Е. Е. Шимко — была украинкой. Известно, что в детские годы в доме Чеховых часто звучала украинская речь — дети слушали украинские песни, а также играли в домашних спектаклях. Став писателем, А. П. Чехов избрал именно Украину в качестве летнего отдыха. Он также дружил с представителями украинской интеллигенции, например с актрисой Марией Заньковецкой.

**Работа со словом.** Обсудите поиск вариантов «лошадиной» фамилии и комизм ситуации. Докажите, что речь идет о словообразовательном средстве комического. Покажите это на примере словообразования нескольких фамилий.

**Подсказка.** Употребляйте выражения *исходное слово (производящая основа)* и *производное слово (производная основа)*, *словообразовательное средство*.

■ Какими средствами передана живость речи? Обратите внимание на ее разговорные элементы.

■ **Работа с текстом.** Подумайте, что необычного в заглавии рассказа.

■ Конкретизируйте основной художественный прием — несоответствие между внешними проявлениями и внутренней сущностью героев.

■ Считается, что в рассказе ключевую роль выполняет диалог. Какую именно?

■ Помимо словообразования, в рассказе используются и такие средства комического, как гипербола и неожиданность. Найдите их.

■ Каким можно назвать чеховский смех: ироничным, юмористическим, сатирическим, саркастическим, добродушным, уничтожающим или снисходительным? Обоснуйте свой ответ.





### Играем!

102

**Кто лучше?** Рассмотрите иллюстрацию (с. 63). Какой эпизод она изображает? Придумайте к ней юмористическое название.



### Творческое задание

103

Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Обоснуйте справедливость высказанной мысли.

Юмор А. П. Чехова добродушен, но рассказ не только смешной, но и серьезный.

**Б** Обоснуйте справедливость высказанной мысли. В качестве доказательств приведите примеры из известных вам юмористических произведений русских и украинских писателей.

Юмор бессмертен. Какое время ни наступит, писатели смеются над ним.



### Домашнее задание

104

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** В полной версии рассказа А. П. Чехова около 50 вариантов «лошадиной фамилии». Подсчитайте количество фамилий в данном выше фрагменте. Определите, от каких «лошадиных» слов образованы фамилии. Сгруппируйте фамилии на основе словообразовательных суффиксов.

**Б** Прочитайте один из ранних юмористических рассказов А. П. Чехова. Кратко изложите его содержание по данному образцу. Подготовьтесь прокомментировать наиболее яркие языковые средства комического.

*Образец.*

У генерала Булдеева разболелся зуб. Он безрезультатно перепробовал все народные средства. Приказчик Иван Евсеич предлагает обратиться к человеку, который лечит заговорами, даже «по телеграфу». Поскольку этот «доктор» живет в другом городе, требуется отправить ему телеграмму. Но приказчик забыл фамилию адресата. Он утверждал, что фамилия «лошадиная». Все домочадцы начали предлагать свои варианты, мучительно вспоминал и Иван Евсеич. В конечном итоге зуб удалил доктор, а приказчик при случайных обстоятельствах вспомнил фамилию — Овсов.

**В** Сочините небольшой юмористический рассказ.

**Подсказка.** Чтобы написать юмористический рассказ, необходимо не просто придумать или вспомнить из жизни забавную историю, ее нужно еще и правильно подать, зацепить читателя, заставить смеяться. Для этого используют целый набор языковых средств комического, которые помогут добиться нужного эффекта.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### Сложные предложения.

### Сложносочинённые предложения

**105** Повторите теорию. Продолжите предложения.

Сложное предложение состоит из двух или нескольких частей, объединённых...

Основными средствами связи частей сложного предложения являются...

Сложносочинённое предложение — это сложное предложение, части которого...

Для связи частей сложносочинённого предложения используются ... союзы.

Тире в сложносочинённом предложении ставится перед союзом *и* (*да* в значении *и*), если части сложносочинённого предложения связаны...

Запятая не ставится между частями сложного предложения, соединёнными неповторяющимися союзами *и*, *да* (в значении *и*), *или*, *либо*, если они...

**106** Обсудите, какими качествами обладает человек, о котором говорят, что он фантазер и мечтатель. Вспомните литературные произведения, где есть образы детей — фантазеров и мечтателей. Составьте со словами *фантазер* и *мечтатель* сложносочинённое предложение.

Прослушайте отрывок из рассказа А. Т. Аверченко «Экзаменационная задача» и выполните задания к нему.

На решение задачи учитель дал двадцать минут. Семен Панталыкин сказал сам себе: «Если я не решу эту задачу — я погиб...»

У фантазера и мечтателя Семёна Панталыкина была манера — преувеличивать все события. Фраза «я погиб» была украдена из какого-то романа Майн Рида\*, где герои, влезши на дерево по случаю нападения индейцев, с одной стороны, и острых когтей притаившегося в листве ягуара — с другой, — все в один голос решили: «Мы погибли».

Приблизительно в таком же положении чувствовал себя Панталыкин Семен, когда ему не только подсунули чрезвычайно трудную задачу, но и еще дали на решение всего-навсего двадцать минут.

Задача была следующая.

«Два крестьянина вышли одновременно из пункта А в пункт Б, причем один из них делал в час три версты\*, а другой — пять. Спрашивается, насколько один крестьянин придет раньше другого в пункт Б,

если второй вышел позже первого на четверть часа. Сколько получится, если...»

«Такую задачу в двадцать минут! Я погиб».

Он уныло глянул на лист бумаги, на котором собирался развернуть свои математические способности.

Первым долгом ему в голову пришла мысль: «Что это за крестьяне такие: “первый” и “второй”? Неужели их нельзя было назвать простыми человеческими именами? Конечно, Иваном и Константином их можно было и не называть (инстинктивно он чувствовал прозаичность, будничность этих имен), но почему бы их не окрестить — одного Вильямом, другого Рудольфом?»

Как только Панталыкин их перекрестил, они сделались понятными и близкими.

Далее Панталыкину пришел на ум такой вопрос: «Были ли у них ружья или нет? Пускаясь в дорогу, лучше всего захватить ружья, которые в пункте Б могли бы даже очень пригодиться...

Вот опять же — написали: пункт А, пункт Б... Что за названия? Почему один не назвать Санта-Фе, а другой — Мельбурном?»

Едва только пункты А и Б получили названия, как оба стали понятными и ясными... По мостовым забегали лошади, неся на своих спинах всадников, приехавших в город за боеприпасами.

...Постепенно вся задача, ее тайный смысл вырисовываются в мозгу.

\* \* \*

...Солнце не успело позолотить верхушки тамариндовых деревьев, еще яркие тропические птицы дремали в своих гнездах, — когда Вильям Блокер, головорез, наводивший панику на все побережье Симпсон-Крика, крадучись, шел по еле заметной тропинке... Делал он только четыре версты в час — более быстрой ходьбе мешала больная нога, подстреленная вчера таинственным недругом.



— Каррамба! — бормотал Вильям. — Если бы у старого Била была сейчас лошаденка... Но... пусть меня разорвет, если я не найду негодяя, подрезавшего ей поджилки. Не пройдет и трех лун.

А сзади него в это время крался, припадая к земле, Рудольф Каутерс, и его мужественные брови мрачно хмурились, когда он рассматривал след сапога Вильяма.

А Блокер уже слышал сзади себя шорох и, прыгнув за дерево, притаился...

Увидев ползшего по траве Рудольфа, он приложился и выстрелил. Тот, схватившись за грудь, перевернулся.

— Хо-хо! — захохотал Вильям. — Меткий выстрел. Старый Бил доволен собой...

\* \* \*

— Ну, двадцать минут прошло, — раздался, как гром в погожий день, голос учителя арифметики. — Ну что, все решили? Ну, ты, Панталыкин Семен, покажи: который из крестьян первым пришел в пункт Б.

И чуть не сказал бедный Панталыкин, что, конечно, в Санта-Фе первым пришел негодяй Блокер, потому что скваттер Каутерс лежит с простреленной грудью и предсмертной мукой на лице, лежит одинокий в пустыне, в тени ядовитого австралийского «змеино» дерева!..



**Майн Рид Тóмас** (1818–1883) — английский писатель, автор приключенческих романов «Белый вождь», «Оцеола, вождь семинолов», «Всадник без головы». **Верста́** — старинная русская мера длины, равная 1,06 километра.

- **Работа с текстом.** Приведете доказательства того, что с арифметикой у героя рассказа проблемы, а вот воображению можно только позавидовать.
- Отметьте, почему мальчик придумал печальный конец своей задаче.
- Подумайте, можно ли переосмысление мальчиком условий задачи назвать травестией\*.



**Травестия́** (от *итал.* travestire — переодевать), один из комических литературных жанров, основанный на пародировании известного «высокого» образа. В этом жанре написана поэма И. П. Котляревского «Энеида».

- Определите, какие еще приемы смешного использует А. Т. Аверченко в своем рассказе. Что вам особенно понравилось?
- Укажите увлечения мальчика, способствующие живости его воображения.
- Подумайте, может ли Семен Панталыкин в будущем стать математиком. В какой области он сможет применить свое воображение?

**107** Инсценируйте отрывок из рассказа Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Выполните задания к нему.

Главное оружие Харлампия Диогеновича — это делать человека смешным. Ученик, отступающий от школьных правил, — не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек. Смешным мог оказаться каждый. Разумеется, я тоже не избежал общей участи.

В тот день я не решил задачу, заданную на дом. Там было что-то про артиллерийский снаряд, который куда-то летит с какой-то скоростью и за какое-то время.

В общем, задача была какая-то запутанная и глупая. У меня решение никак не сходилось с ответом...

На уроке я почувствовал, как от взгляда Харлампия Диогеновича сердце мое с размаху вцепилось в спину.

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я медленно стирал доску и еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно.

— Мы вас слушаем, — сказал Харлампий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харлампий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харлампий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да,— быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал,— сказал Харлампий Диогенович, но класс уже и так смеялся.

Смеялся Сахаров, стараясь во время смеха не переставать быть отличником. Смеялся даже Шурик Авдеенко, самый мрачный человек нашего класса.

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса.

- Работа со словом.** Подберите из текста синоним к слову *смех* и затем продолжите ряд, приводя свои примеры.
- Работа с предложением.** Объясните, как вы понимаете смысл выделенного предложения. Какие слова в нем синонимичны?
- Работа с текстом.** Поставьте себя на место рассказчика. Что было бы предпочтительнее для вас: услышать слова порицания или смех класса, вызванный тонким юмором учителя?
- Почему смех, вызванный учителем в классе, обезоруживает виновника?

**108** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.



Все ушли вперед, а Таня, постепенно замедляя шаги, осталась в коридоре. Она открыла журнал, но, оглянувшись, закрыла его опять. Куда идти? А что, если под лестницу?

Она незаметно проскользнула туда. Ничего не видно, но она помнила, что ее фамилия под 14-м номером, а на странице, где был список, она держала палец, как закладку. *Сердце стучало в ушах.* Вот сюда она нарисовала кривую пятерку. Фу! Ей мама обещала ко дню рождения компьютер, если закончит год на отлично...

В учительскую занесла журнал, когда сердце чуть-чуть успокоилось.

Прошло два дня. Обе ночи Таня плохо спала, на уроках не слышала объяснения. Но пока что все было спокойно. На третьем уроке Лаврухина — *беду всего класса* — вызвали зачем-то к директору. Он вернулся к концу урока заплаканный, забрал учебники и молча ушел. Этот эпизод никого не взволновал: дело привычное. Лопух — так звали все Лаврухина — был не столько хулиганом, сколько невезучим, и на него сваливали все грехи.

После уроков классная велела задержаться: будет разбираться по ступок Лаврухина.

— У нас очередная встреча, которую мы проводим в честь нашего многоуважаемого Владимира Лаврухина,— начал привычно в ироническом духе Валерия Степановна.— После всего, что он совершил в своей бурной жизни, это новый шаг: Лаврухин теперь занялся подделкой документов.

— Ничего я не подделывал,— загудел было в ответ Лопух, но учительница открыла журнал и ткнула пальцем в страницу, на которой Таня увидела свою пятерку, но стояла она... напротив фамилии Лаврухина.

— Я ставлю вопрос об исключении Лаврухина из школы,— продолжала Валерия Степановна.

Таня *сжалась в комок* и ждала, когда Лопух скажет, что это не он, и все поймут, что это она...

— Пусть ребята сами решат, нужен ли классу такой... человек. Кто за то, чтобы Лаврухин забрал документы?

Руки подняли четыре человека.

— Интересно,— сжала губы в белую полосочку Валерия Степановна.

— Что такое Хорошанова?

— А я воздерживаюсь,— ответила Таня, и сердце ее заколотилось как тогда, под лестницей.

Кто-то прошептал: «Вот молодец...»

(По Т. Ломбиной)

■ **Работа со словом.** Объясните значение выделенных в тексте фразеологизмов. Какое значение их объединяет?

■ Продолжите ряд синонимами.

**А** Сердце *стучало*, ...

**Б** Сердце *успокоилось*, ...

■ Ознакомьтесь со значениями данных слов. Можно ли их считать синонимами и почему? Какой из глаголов был бы уместен для характеристики поведения героев — Тани, Лаврухина?

*Стесняться* — чувствовать неловкость от чего-либо, робеть в присутствии кого-нибудь.

*Стыдиться* — испытывать чувство, вызванное сознанием невинности, сознанием предосудительности поступка, поведения.

*Смущаться* — приходить в волнение, связанное с утратой самообладания, внутреннего равновесия.

■ **Работа с текстом.** Расскажите о своем отношении к Тане, Лаврухину, Валерии Степановне, матери Лаврухина, школьникам. Укажите мотивы их поведения. Оцените их действия по пятибалльной системе и обоснуйте свою оценку.

**109** Ответьте на вопрос письменно. В качестве доказательств приведите примеры.

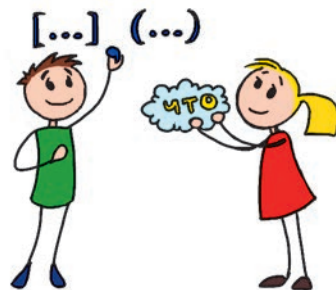
**А** Получали ли вы в школе порицание за чужие проступки?

**Б** Достигают ли в школе желаемого неправдивыми путями?

**В** Нужно ли поощрять за хорошую учебу?

**Г** Следует ли порицать за плохую учебу?

# Сложноподчинённые предложения



§

## 15–17

### Понятие о сложноподчинённом предложении

**110 Лингвистическое исследование.** Прочитайте предложения из левой и правой колонок. Какой общий признак лежит в основе подбора и что различает их? Подумайте, почему именно эти предложения даны для анализа. С какой новой языковой единицей вам предстоит познакомиться?

Свет выключили, и в комнате стало темно.

Свет выключили, поэтому в комнате стало темно.



**Сложноподчинённое предложение** — вид сложного предложения, для которого характерно деление на две части: **главную** и **придаточную** (по-укр.: головна та підрядна частини).

Для связи частей сложноподчинённых предложений служат **подчинительные союзы** и **союзные слова**.

Придаточная часть может стоять **после, перед** и **в середине** главной части.

Примеры	Схемы
Компьютер ценен настолько, насколько ценен использующий его человек.	<p>в какой мере?</p> <p>[__ __ настолько], (насколько ...).</p>
Как только фильм вышел в прокат, он завоевал многомиллионную аудиторию.	<p>когда?</p> <p>(как только __ __), [__ __].</p>
Режиссер, который создал этот фильм, хорошо знает проблемы подростков.	<p>какой?</p> <p>[__, (который __ __), __ __].</p>



111



Прочитайте предложения с надлежащей интонацией. Докажите, что они сложноподчинённые, руководствуясь образцом ответа.

*Образец.* Данное предложение состоит из двух частей: главной ..., и придаточной ..., соединенных союзом (союзным словом) ...  
От главной части к придаточной можно поставить вопрос ...

**А** Уже давно доказано, что каждый учащийся по-разному осваивает новые знания.

**Б** С использованием компьютерных технологий учителя получили возможность преподавать так, чтобы удовлетворять индивидуальные запросы каждого ученика.

**В** Учащиеся одной из школ, используя компьютерную программу обучения чтению, по всем показателям превосходили других учеников, которые учились читать традиционным способом.

(Из Интернета)

112



Подберите к данным главным частям уместные по смыслу придаточные и запишите предложения. Определите место придаточной части относительно главной и составьте схемы предложений.

1. В повсеместной компьютеризации, которая ..., есть много непредсказуемого. 2. Я не призываю отказываться от компьютеров, так как .... 3. Чем ..., не знают даже самые мудрые ученые. 4. Мне кажется, что .... 5. Неконтролируемое увлечение компьютерами приводит к тому, что .... 6. Мы обязаны думать о нашем здоровье, иначе ...

**Справка:** наше мышление и поведение не будут гармоничными; психологи называют зависимостью; у них есть масса преимуществ; набирает темпы; обернется сплошная компьютеризация; нельзя оставаться равнодушным к себе, просиживая все свободное время у компьютера.



Слова других частей речи, выступающие в роли союзных слов, являются членами предложения: *Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся.* (Л. Щерба)

### Как отличить союз от союзного слова

**Подчинительный союз** можно опустить или заменить союзом-синонимом: *Мы не могли оторваться от экрана, так как (потому что) шел интересный фильм. — Мы не могли оторваться от экрана: шел интересный фильм.*

**Союзное слово** нельзя опустить, можно заменить другим союзным словом или полнзначным словом, в том числе из главной части: *Комната, в которой стоял телевизор, была очень маленькой. (в которой — в комнате).*

Союзы	Союзные слова
<i>чтобы, пока, как только, если, так как, потому что, ибо, ежели, так что, хотя, будто, словно, несмотря на то что...</i>	<i>который, какой, кто, что, чей, где, куда, откуда</i>

- 113** Прочитайте текст. Найдите сложноподчинённые предложения и составьте их схемы, подчеркнув союзные слова как члены предложения.

Одно из любимых развлечений детей и многих взрослых — мультфильмы. Они настолько разные, что могут удовлетворить любой вкус. Чаще всего не задумываешься, как сложно их создавать. Мультфильмы — это чудо, которое завораживает и превращает нас в детей. А чудеса всегда делают волшебники, одним из которых был Уолт Дисней. С детства он рисовал постоянно: смолой на стене семейного дома, мелом на школьной доске. А когда вырос, нарисовал знаменитого мышонка Микки Мауса. С него и началась история диснеевской мультипликации.

Дисней считается чемпионом по количеству наград — только «Оскар» им было получено 26.

(Из Интернета)

- Составьте сложноподчинённые предложения на тему известных вам украинских мультфильмов. Какие средства связи вы использовали?



«Как казаки в футбол играли». Режиссер В. А. Дахно. 1970 г.



«Капитошка». Режиссер Б. А. Храевич. 1980 г.



«Жил-был пес». Режиссер Э. В. Назаров. 1982 г.



Придаточная часть отделяется от главной запятой (запятymi): *Даже самые мудрые ученые не знают, как повлияет на людей загадочное новое поколение компьютеров.*

- 114** Спишите, раскрывая скобки, вставляя нужные буквы и недостающие знаки препинания. Слова в скобках поставьте в нужной форме.

1. «Зрелищный бум» охвативш(ы/и)й подр(а/о)стковую аудиторию всерьез тр(е/и)вожит (родители) и (педагоги) чье óтрочество было оз(а/о)ренó исключительно «светом книги». 2. Мир семьи становится(ь?)ся тésен поэтому подросток стремится(ь?)ся к выходу на более ш(ы/и)рокое поле социального взаимодействия. 3. Не потому(ли) мы включили многочисле(нн/н)ых (педиатры) (психологи) (социологи) в и(с/сс)ледование детских проблем что(бы) у нас была сов(и/е)сть чистá. 4. Справедливости ребенок научит(ь?)ся сам когда окружающий его мир будет справедливым. 5. Мне кажет(ь?)ся что мы любим детей слишком теор(и/е)тически. 6. Что(бы) любить детей практически мы должны иметь врем(ь?)я на детей. (Из Интернета)



### Повторяем изученное

- 115** Выпишите цифры, обозначающие номера сложноподчинённых предложений.

1. Наши жилища и наш досуг переживают под влиянием компьютера самые радикальные изменения. 2. Перемены обещают быть настолько разительными, что будущие историки будут рассматривать это время как поворотный момент в эволюции нашей цивилизации. 3. Можно сказать смело, что именно сегодня закладывается фундамент нового образа жизни и мышления. 4. Компьютеры в этом играют первостепенную роль. 5. Общение с ними станет таким же необходимым условием приобщения к цивилизации, как когда-то грамотность. 6. Но готовы ли мы к этому? (Из Интернета)

- 116** В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

Трудно сегодня представить себе взрослого человека, (1) не пользующегося компьютером. Век высоких технологий не оставляет нам выбора, (2) и персональные компьютеры становятся неотъемлемой частью нашей жизни. Но как гласит пословица: «Нет пчелки без жалъца, (3) нет розы без шипов». Дело в том, (4) что вместе с неопценимой пользой компьютеры несут и достаточный вред для здоровья

человека. Больше всего подвержены опасности зрительная система и опорно-двигательный аппарат, (5) но также страдает эмоциональное состояние. Пагубным оказывается также и влияние электромагнитных волн, (6) которые испускаются компьютером.

Подводя итог, (7) следует заметить, (8) что вред компьютера можно уменьшить при правильном режиме работы. *(Из Интернета)*



### Домашнее задание

117

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Выпишите сложноподчинённые предложения и составьте их схемы. Подготовьте устные ответы на поставленные вопросы. В ответах постарайтесь употреблять как можно больше сложноподчинённых предложений.

Мы живем во времена, которые принципиально отличаются от времен наших дедушек и бабушек. Где бы мы ни работали, рано или поздно столкнемся с компьютером. Как сделать, чтобы уже сегодняшнее наше общение с этой умной электроникой не стало пагубным? Что нужно знать о компьютерах? Сколько проводить времени с ним? Ведь очень многое в нашей личной жизни будет зависеть от нашей готовности к симбиозу с компьютером. Готовности не столько профессиональной, сколько личной, психологической. Не окажемся ли мы без знания компьютера в положении «неграмотного в библиотеке»? С каким чувством войдем в эту «библиотеку» и захотим ли вообще туда входить, чтобы воспользоваться интеллектуальной помощью компьютера? К чему приведет сплошная компьютеризация — к порабощению или раскрепощению? *(Из Интернета)*

**Б** Рассмотрите юмористическую иллюстрацию. Определите ее поучительный смысл. В ответе используйте сложноподчинённые предложения.



## Развитие речи. Культура речи

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

#### Следует ли ругать компьютер за вредность?

**Читаем** молча, отмечаем роль вопросов в построении текста.

**Говорим:** совершенствуемся в умении спрашивать.

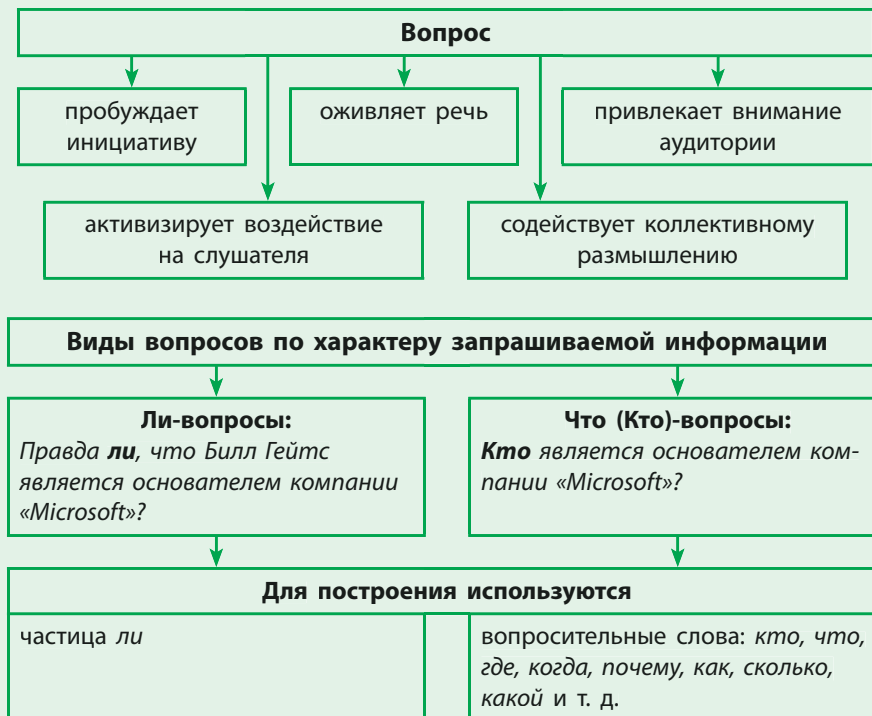
**Пишем:** составляем вопросный план текста; обосновываем свое мнение.

118

Ознакомьтесь с заглавием речевой подтемы. Какое это предложение по цели высказывания? Используя данный ниже теоретический материал, определите вид вопроса. Как он будет звучать по-украински?



Коммуникативная функция языка реализуется прежде всего посредством **вопросов и ответов**.



Для того чтобы вопрос выполнил свои функции, он должен быть правильно задан.

**119** Прочитайте текст молча, отмечая роль вопросов в его построении.

Можно ли обойтись без компьютера? Вряд ли. Ведь компьютер сопровождает человека всю жизнь: в школе, в высшем учебном заведении и, конечно же, в профессиональной деятельности. А как известно, чем раньше начинаешь учиться, тем лучше.

Мы все время ругаем компьютер за «вредность». И зрение, дескать, от него портится, и руки «отваливаются», и спина болит, и нервная система страдает. Но, если бы эта умная машина могла разговаривать, она бы нашла, что ответить своим неблагодарным пользователям.

О глазах: «Не смотри на монитор неотрывно!»

Это первое, что сказал бы компьютер, «увидев» замершее лицо: взгляд напряженный, глаза красные, а у некоторых еще и слезящиеся...

Что делать? Выход есть. Не позволяйте глазам уставать. Делайте специальную гимнастику. Можно время от времени вращать глазами, стараясь как можно больше увидеть по сторонам: шесть раз влево, шесть раз вправо. Ухудшение зрения — миф, если относиться к компьютеру без фанатизма, соблюдать простые правила безопасности и давать глазам отдых хотя бы на пять минут через каждые полчаса работы.

О руках: «Не задуши мою мышку!»

Компьютеру совершенно непонятно, зачем из-за всех сил сдавливать мышку и колотить пальцами по клавиатуре. От постоянных ударов по клавишам нервные окончания подушечек пальцев как бы «разбиваются», в кистях возникают онемение, слабость, «мурашки».

Что делать? В качестве профилактики как можно чаще выполняйте следующие упражнения: встряхивайте кисти, разминайте их, сжимайте пальцы в кулаки, вращайте кулаками.

О спине: «Не притворяйся статуей!»

Тот, кто думает, что помочь уставшей спине можно, откинувшись на спинку кресла, развалившись и расслабившись, глубоко ошибается.

Что делать? Монитор нужно ставить точно напротив — так, чтобы его верхняя точка находилась перед глазами или чуть выше. Чаще делайте перерывы в работе. Телу требуется разумная нагрузка и своевременный отдых. Дайте ему их!

О нервах: «Не напрягайся!»

Случайный сбой и потеря информации для уверенного пользователя — это стресс. Психику травмируют неработающие программы, атаки компьютерных вирусов, негативная информация из новостных лент, собственные неправильные действия и ошибки. Человек становится нервным, раздражительным, непредсказуемым...

Такой стресс элементарно лечится... компьютером. Можно слушать музыку, играть в любимую игру, смотреть смешные картинки и фильмы, чтобы поднять себе настроение.

Человек — тоже своего рода компьютер, мы похожи: рождаемся, развиваемся, проходим тесты, боеем и самонастраиваемся. И мы уже не можем друг без друга. С этим пора смириться.

(По А. Орлову)

- **Работа со словом.** Выпишите слова, входящие в тематическую группу «Компьютер». Дополните список своими примерами.
- **Работа с предложением.** Выпишите вопросы и определите их вид. На какие вопросы можно отвечать кратко, односложно — *да* или *нет*, — а какие не допускают этого? Определите роль вопросов в данном тексте.
- Какими предложениями по цели высказывания выражены советы? Подумайте, как эту же мысль можно оформить в не столь категоричной форме.
- **Работа с текстом.** Выделите в тексте составные части композиции. В чем особенность основной части?
- Составьте вопросный план и, используя его, разыграйте диалог по содержанию текста.



### Творческие задания

120

Используя текст и данные в нем советы, составьте инструкцию для тех, кто много времени проводит за компьютером. Группа экспертов оценивает результат.



121

Обсудите проблему «Можно ли обойтись без компьютеров?». Первая группа готовит утвердительный ответ на вопрос, вторая — отрицательный. Группа экспертов оценивает убедительность доводов.



### Домашнее задание

122

Используя иллюстрацию, напишите небольшое сообщение на тему «Эволюция человека и компьютера».



§

# 18, 19

## Виды сложноподчинённых предложений.

### Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными



#### Виды сложноподчинённых предложений с придаточными

##### определятельными

(по-укр.:  
означальными)

##### изъяснительными

(по-укр.:  
з'ясувальними)

##### обстоятельными

(по-укр.:  
обставинними)

#### Придаточная определительная часть:

- выражает признак предмета, называемого в главной части;
- обычно находится после слова, которое поясняет;
- отвечает на вопросы *какой? который? чей?*

Самая большая ценность народа — язык, на котором он пишет, говорит, думает. (Д. Лихачёв)

[        язык ], (на котором              ,       ,       ).

**123 Лингвистическое исследование.** Сравните предложения и определите их вид по строению. Поставьте вопрос от выделенного слова к зависимому (зависимым). Какими членами предложения являются зависимые слова? Сделайте вывод о том, почему придаточные части в сложноподчинённых предложениях этого типа получили название определительных.

Я поднял *упавшую книгу*.

Я поднял *книгу, упавшую со стола*.

Я поднял *книгу, которая упала со стола*.

**124** Первый ученик читает предложение. Второй, задавая вопрос, находит определяемое слово, указывает, какой частью речи оно выражено, и делает вывод о виде предложения. Затем учащиеся меняются ролями.



1. Телевидение — удивительная вещь, которая позволяет любоваться зрелищами, не стоящими того. (Из журнала «Пшечруй»)
2. Я с жадностью читал каждую новую книгу, которая поступала в нашу библиотеку.
3. Стол, за которым сидел мальчик, был слишком высок для него.
4. По радио выступал писатель, чьи произведения известны всему миру.
5. В палатке, где было темно, спали три туриста.
6. Бывают минуты, когда хочется просто наслаждаться природой.





Придаточная определительная часть обычно присоединяется к главной при помощи **союзных слов**:

— **местоимений** *который, какой, чей*: Журналисты несколько схожи с Данаевыми дочерьми, **которых** боги приговорили наполнять водой бездонную бочку. (К. Чапек) Мы имеем такую рекламу, **какую** заслуживаем. (Д. Паркер) Он купил билет на концерт симфонического оркестра, **чья** известность шагнула уже за пределы Украины;

— **наречий** *где, куда, откуда, когда*: Сердце, воображение и разум — вот та среда, **где** зарождается культура. (К. Паустовский) Я должен теперь описать домик, **куда** всегда уезжал на лето. Это место, **откуда** хочется поскорей уехать. Ночной порой в пустыне городской есть час один, проникнутый тоскою, **когда** на целый город ночь сошла... (Ф. Тютчев)

125



Первый ученик читает простые предложения, второй составляет из них сложноподчинённое с придаточной определительной, используя соответствующее союзное слово. Затем учащиеся меняются ролями.

1. Я случайно разговорился с попутчиком в автобусе. Он учился в моей школе.
2. На вечере с чтением стихов выступал мой друг. У него вышел уже первый сборник стихотворений.
3. Мы опоздали на концерт. Он должен был начаться в шесть вечера.
4. Мы сидели под деревом. Его ветви склонялись до самой воды.
5. Заиграл скрипач. Его имя мне было неизвестно.

126



Найдите предложения с причастными оборотами. Объясните особенности пунктуации. Преобразуйте обособленные определения в придаточную часть сложноподчинённых предложений.

1. В доме, строящемся на нашей улице, будет открыт выставочный зал.
2. В библиотеке стоят шкафы, наполненные книгами.
3. Овощи и фрукты, богатые витаминами, хорошо укрепляют организм человека.
4. По улицам, мокрым от дождя, с шумом проезжали автомобили.
5. На небе неподвижно застыли облака, похожие на рассыпанный снег.
6. Он напоминал вихрь, сметающий все на своем пути.



### Знаете ли вы?

А. С. Пушкин писал: «Причастия обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *каре́та, едущая по мосту*, а говорим: ..., *которая едет*». В то же время известно, что И. С. Тургенев практически не использовал придаточные предложения с союзным словом *который*, избегал их.

- 127** Спишите, вставляя вместо пропусков союзное слово *чей* в нужной форме, с предлогом или без него. Подчеркните союзное слово как член предложения.

Я думал о людях, ... жизнь была связана с нашим селом. Сосед, ... книгами я пользовался, заболел. Мой учитель, ... знаниями я преклоняюсь, пользуется всеобщей любовью. Недавно состоялась встреча с молодым писателем, ... книги пользуются большой популярностью. Вы человек, ... совета я жду с нетерпением.

- 128** Составьте схемы предложений. Определите, в какой колонке находятся сложноподчинённые предложения, в которых придаточные имеют оттенок сравнения.

**А**  
**Б**

**Подсказка:** наиболее распространенный союз *который* вносит в предложение оттенок сравнения.

**А** Она шила платья, которые нравились всем ее знакомым.

Она шила платья, каких не было ни у одной женщины в поселке.

**Б** Надо было сначала достать те книги, которые больше всего нужны.

Надо было сначала достать те книги, какими мог бы гордиться любой знаток литературы.



В главной части могут быть указательные слова *тот, такой*, с помощью которых делается акцент на существительном: *В той комнате, где я живу, окна выходят на восток.*

- 129** Определите средства связи между частями сложного предложения. Какова синтаксическая роль указательного слова?

1. Молодая артистка имела такой успех, какого давно не помнят посетители этого театра. 2. Это был именно тот человек, которого мы долго искали. 3. Надо купить такой стакан, какой мы вчера разбили. 4. Жили они с матерью в том далеком городе, лучше которого нет на свете.

- 130** **Редактирование.** Найдите ошибки в построении синтаксических конструкций и запишите отредактированные предложения. Составьте схемы двух из них.

**Подсказка.** Придаточная определительная часть обычно располагается непосредственно за существительным, которое она определяет.

1. Мы бегали купаться на речку каждый день после работы, которая была совсем близко от нашего дома. 2. Это просто были крестьянские ребятишки, одетые в холщовые рубахи, которые стерегли табун. 3. Я случайно разговорился с попутчиком в автобусе, который учился в моей школе. 4. Я показал отцу снимок, который нашел его очень занимательным.



### Повторяем изученное

131

Ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения с определительной придаточной частью, присоединённой союзным словом *который*.

— Какое предложение называется сложноподчинённым?

— Какое предложение называется сложноподчинённым с придаточной определительной частью?



### Домашнее задание

132

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Вставив на место пропусков подходящий по смыслу союз (*какой* или *который*), запишите предложения.

1. Мы подошли к дереву, ... стоит на опушке. 2. Мы подошли к деревьям, ... еще никогда не видели. 3. Лучшие традиции — это и есть те вершины, над ... должно возвышаться современное искусство. 4. Мы подошли к певице, ... раздавала автографы. 5. Я показала автограф маме, ... нашла его очень выразительным. 6. У исполнителя были такие песни, ... мы еще не слышали. 7. Даже очень хорошие и необходимые слова, ... прозвучали в этой песне, в таком маленьком и переполненном зале не воспринимались. 8. Он насвистывал песенку, ... звучала почти каждый день по радио. 9. Среди публики были даже такие, ... редко бывают на подобного рода мероприятиях. 10. На конкурсе певец взял такую высокую ноту, ... не мог взять никто другой.

**Б Редактирование.** Устраните неоправданные повторы союзного слова *который*. Где это необходимо, преобразуйте придаточные определительные в причастные обороты. Запишите текст в исправленном виде.

**Подсказка:** синонимами союзного слова *который* являются слова *что, где, куда, откуда*.

В Англии, которую порой называют туманным Альбионом, существует поучительная система приобщения детей к искусству. Общество поэтов проводит занятия с учениками, которые увлекаются поэзией. Ассоциация художников приобщает ребят к программе, которую называли «Художник в школе». В школах Лондона, которые имеют танцевальные залы, ведущие танцоры организуют обучение танцу. Лучшие музыканты страны работают педагогами в центре юных музыкантов, который находится в консерватории. Культурные акции, которые они проводят, по большей части бескорыстны. Зачастую мероприятия, которые ребята готовят со своими наставниками, приносят всем огромное удовольствие.

(Из Интернета)

## Развитие речи. Культура речи

### Телевидение: польза или вред?

**Читаем** молча, обсуждаем, как отвечать на поставленный вопрос.

**Говорим:** совершенствуемся в умении отвечать.

**Пишем** вывод в виде развернутого ответа на вопрос.



Всякий вопрос предполагает ответ.

На один и тот же вопрос можно ответить по-разному.

**Краткий ответ** содержит только один элемент, выражающий отрицание или утверждение, или устраняет неизвестность: «Кто открыл Америку?» — «Колумб». «Правда ли, что Колумб открыл Америку?» — «Да».

**Развернутый ответ** устраняет неизвестность и воспроизводит все элементы вопроса: «Колумб открыл Америку?» — «Да, Колумб открыл Америку».

**Полный ответ** содержит информацию по всем элементам вопроса: «Кто и когда открыл Америку?» — «Колумб открыл Америку 12 октября 1492 г.».

**Неполный ответ** содержит информацию лишь на некоторые элементы вопроса: «Кто и когда открыл Америку?» — «Колумб открыл Америку».

(По В. И. Максимову и А. В. Голубевой)

133

Ознакомьтесь с названием речевой подтемы. Каково это предложение по цели высказывания? Ответьте на вопрос, используя способы, указанные в теоретическом материале. Какие из ответов вы предпочитаете слышать обычно?



#### Знаете ли вы?

Скульптор Эрнст Иосифович Неизвестный любил задавать известным ученым Л. Д. Ландау, С. П. Капице, Н. Бору и др. провокационные вопросы. Скульптор невинно спрашивал: «А не могли бы вы вкратце объяснить, над чем теперь работаете?» И что поразительно: каждый ученый всегда мог в нескольких словах изложить профану\* суть своей профессиональной задачи. Разумеется, он не касался всей ее глубины, но основное формулировал просто и понятно. (По Э. Неизвестному)



**Профан** — несведущий человек.



Независимо от характера вопроса следует строго придерживаться основного принципа: начинать говорить лишь в том случае, когда уверен, что знаешь правильный ответ.



### Полминутки для шутки

Один человек ради шутки задавал лекторам вопрос: «Что такое фаргелет?» Не желая уронить себя в глазах аудитории, каждый пытался ответить на него. Политолог объяснял, что это название нового государства, ботаник говорил о тропическом растении, а врач считал, что это лекарственное средство. Все оказалось намного проще. Когда шутник шел на работу, он увидел вывеску «телеграф», а, возвращаясь домой, прочитал ее наоборот — «фаргелет». (Из Интернета)

134 Прочитайте текст молча.

### СОЧЕТАЕТСЯ ЛИ В ТЕЛЕВИДЕНИИ ХОРОШЕЕ И ПЛОХОЕ?

У медали две стороны — так можно сказать обо всем, в том числе и о телевизоре. Трудно сегодня представить наши семьи без этого обязательного члена. Есть в нем и хорошее, и плохое. Давайте сначала поговорим о хорошем. Он умный, знающий, интересный, обаятельный, порою просто неотразимый. Включите канал «Discovery» или «National Geographic» — и вы узнаете много интересного и нового, посмотрите игру «Самый умный» — и вам захочется наперегонки с ее участниками ответить на сложные вопросы, а чтобы на них ответить, надо прочесть много книг. Откуда мы узнаем новости политики, спорта, прогноз погоды на завтра? Из телевизионных программ. А что мы делаем, когда хотим отдохнуть, расслабиться, отвлечься от проблем? Включаем телевизор и смотрим, смотрим, смотрим...

Большинство из нас не в силах устоять перед ним и разрешает ему делать все, что он хочет. А располагаем ли мы достоверными знаниями о влиянии телевидения на нашу психику?

Ученые утверждают, что телевизионный зрительный ряд, частота смены кадров не дает возможности для работы мысли. Телезритель, *сидя перед телевизором*, воспринимает информацию в готовом виде, не размышляя. Экранное изображение действует в основном на правое полушарие мозга, где сосредоточены эмоциональные раздражители. Левое полушарие, *ведущее анализом и мышлением*, при этом выключено, бездействует. Измерительные



приборы фиксируют в мозгу телезрителей так называемые альфа-волны, *характерные для полусонного и сонного состояния*. Если для взрослого это не так опасно, то для ребенка — просто пагубно.

(Из Интернета)



■ **Работа со словом.** Объясните значение выражений *две стороны медали, обратная (оборотная) сторона медали*, в том числе и с помощью подбора синонимов.

■ **Работа с предложением.** Преобразуйте предложения с выделенными оборотами в сложноподчинённые с придаточными определительными.

■ **Работа с текстом.** Определите вид ответа на поставленный в заголовке вопрос.

■ Сформулируйте вывод так, чтобы он представлял собой развернутый ответ на поставленный вопрос, и запишите его.



### Творческие задания

135



Составьте диалог на тему средств массовой коммуникации, используя данные вопросы. Постарайтесь дать развернутые и полные ответы.

— Кому адресован текст: одному человеку, группе или широким массам?

— Почему телевидение относится к средствам массовой информации (СМИ)?

— Перечислите известные вам СМИ.

— Какие из них пользуются в вашей семье наибольшей популярностью?

— Какая тематика вызывает наибольший интерес?

136



Обсудите проблему «Две стороны медали телевидения». Одна группа готовит сообщение, оценивая телевидение с положительной стороны, вторая — с отрицательной. Эксперты оценивают убедительность доводов.



### Играем!

137

**Кто быстрее?** Найдите «лишнее» слово в каждой строке. Обоснуйте свое мнение.

— Телевидение, телепередача, телеграмма, телешоу, телеведущий.

— Массмедиа, масскультура, массивный, массовка, массово-политический.



### Домашнее задание

138

Напишите развернутый ответ на один из вопросов.



**А** Какова лицевая сторона телевидения?

**Б** Какова оборотная сторона телевидения?

§

# 20–22

## Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными



**Придаточная изъяснительная часть** сложноподчинённого предложения:

— поясняет в главной части слова со значением речи, мысли, восприятия, чувства и т. п.;

— обычно находится после слова, которое поясняет;

— отвечает на вопросы *кто? что? кого? чего? кому? чему?* и т. п.

*Недаром говорится, что дело мастера боится.* (Пословица)

что?  
 ↗  
 [ \_\_\_\_ ], (что \_\_\_\_ \_\_\_\_ ).

- 139 Лингвистическое исследование.** Сравните предложения и составьте их схемы. На какие вопросы отвечают придаточные части? Какому члену простого предложения соответствует каждая из них? Подумайте, какое слово в главной части нуждается в дополнительном изъяснении. Сделайте вывод о виде придаточной части.

Я отчетливо вспоминаю тот день, когда мы встретились.

Я отчетливо вспоминаю, когда мы встретились.

- 140** Преобразуйте простые предложения в сложноподчинённые с придаточной изъяснительной частью. От какого слова в главной части она зависит?

*Образец.* Мы договорились работать без перерыва. —  
Мы договорились, что будем работать без перерыва.

1. Мы условились встретиться перед театром. 2. Мать надеялась получить письмо от сына. 3. Он обещал зайти сегодня вечером. 4. Отец умолял меня не уезжать. 5. Я попросила подругу рассказать нам о Париже. 6. Друг был рад случайной нашей встрече на концерте симфонического оркестра.

- 141** Определите различия в предложениях левой и правой колонок. Объясните знаки препинания.



**А** Отец сказал, что никуда не пойдет.

Отец сказал: «Я никуда не пойду».

Я спросил его, работает ли лифт.

Я спросил его: «Лифт работает?»

- Б** Разумеется, что в курсе всех подробностей была мама. В курсе всех подробностей была, разумеется, мама.  
Оказалось, что река вышла из берегов. Река, оказалось, вышла из берегов.

**142** Определите значение выбранной вами группы слов, пользуясь справкой. Составьте с одним из слов предложение так, чтобы это слово пояснялось придаточной изъяснительной частью.

**А Б**

- А** Сказать, просить, советовать — ...  
**Б** Хотеть, желать, приказывать — ...  
**В** Думать, знать, предполагать, сомневаться — ...  
**Г** Увидеть, услышать, почувствовать, унюхать — ...  
**Д** Любить, ненавидеть, нравиться, привыкнуть — ...

**Справка:** восприятия, волеизъявления, мысли, чувства, речи.



Придаточные изъяснительные присоединяются к главным частям при помощи:

- **союзов** *что, как, чтобы, будто, будто бы, как бы не* и др.: *Сомнительно, **чтобы** вы подготовились к экзамену в такой короткий срок;*
  - **союзных слов** *кто, который, какой, чей, сколько, где, куда, откуда, когда* и др.: *Он не был уверен, **кто** из нас прислушается к его совету;*
  - **частицы** *ли*: *Не знаю, погдем **ли** мы на экскурсию.*
- Союз *что* — наиболее распространенный.

**143** Выберите одно из заданий и выполните его.

**А Б**

**А** Продолжите предложения. Укажите средство связи — союз (союзное слово) — и вид придаточной.

Друг понял,      что ...  
                         как ...  
                         зачем ...  
                         где ...  
                         когда ...

**Б** Продолжите предложения, употребляя придаточные с союзами *будто, будто бы*. Какие по значению слова поясняются придаточной частью? Определите вид главной части по составу.

Ей приснилось, ... .  
Мне слышалось, ... .  
Спутникам казалось, ... .

Подумайте, как изменятся смысловые отношения между частями предложения, если союзы *будто* и *будто бы* заменить союзом *что*.



**В** Преобразуйте предложения, употребляя придаточные с союзом *как бы*. Какие по значению слова поясняются придаточной частью? Какое предложение не является сложноподчинённым с придаточной изъяснительной?

*Образец.* Я боялся, что заболею. — Я боялся, как бы не заболеть.

1. Он очень беспокоился, что опоздает. 2. Она опасалась, что провалится на экзамене. 3. Я побаивалась, что встречу этого человека. 4. Страх, что опоздаю на поезд, заставил меня поспешить.

**Г** Определите особенность построения и значения данных предложений. Переведите их на украинский язык и сравните с русским вариантом.

	поедет ли Миша в Чернигов.
Саша спросил,	в Чернигов ли поедет Миша.
	Миша ли поедет в Чернигов.

**Д** Прочитайте предложения поочередно: с союзом *что* и союзом *как*. Какой оттенок значения вносит союз *как*?

1. Он чувствовал, что/как солнце начало припекать. 2. Видно, что/как он волнуется. 3. Она сама не заметила, что/как все в ее жизни изменилось. 4. Она не слышала, что/как позади скрипнула дверь.



При поясняемых словах в главном предложении могут стоять указательные слова, выраженные местоимениями, ср.:

<i>Все знают, как трудно бороться со своими желаниями.</i>	<i>Все знают <b>о том</b>, как трудно бороться со своими желаниями.</i>
--	---

**144** Продолжите предложения. В каких из них указательное местоимение можно опустить?

1. Мы должны добиться того, чтобы ... 2. Я рад тому, что ... 3. Тут дело не в отдельных словах, а в том, что ... 4. Следует говорить о том, какими ... 5. Он не раз высказывался о том, как ... 6. Мама узнала все, о чем ...

**145** Первый ученик спрашивает, второй отвечает. В чем особенность построения ответных реплик?



*Образец.* В чем состоит задача лаборанта? — Задача лаборанта состоит в том, чтобы следить за работой приборов.

- О чем сегодня говорили на уроке?
- В чем состоит наша общая цель?
- К чему сводится твоя ближайшая цель?
- В чем состоят обязанности старосты класса?
- Какие из школьных предметов тебе даются трудно?



### Повторяем изученное

146

Подведите итог урока, дополнив сложноподчинённые предложения придаточными изъяснительными.

Сегодня на уроке я узнал, ...  
Кроме того, я выучил, ...  
Хотелось бы еще узнать, ...



### Домашнее задание

147

Выберите посильное задание и выполните его.

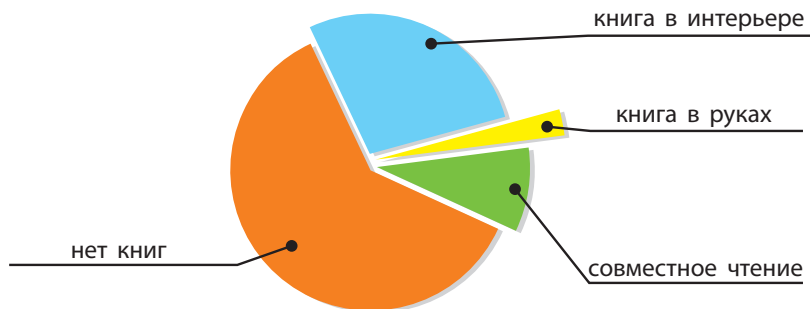


**А** Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя нужные буквы, расставляя знаки препинания. Подготовьтесь к комментированию орфограмм и пунктограмм.

1. Наконец он вышел на мш(и/ы)стую поросшую можжевельником оконечность острова и увидел избу вернее то что раньше (щ/сч)итал избой. 2. (С/З)ади шалаш прикрывала гранитная ниша из которой он повыдергивал пучки травы иван(-?)чая и даже молод(и/е)нькую березку. (Из произв. В. Алексеева) 3. Я уже давно но смутно понимал что уметь составлять стихи ещё не значит(ь?) быть поэтом. 4. Отец посмотрел на меня скво(с/з)ь п(э/е)нсне глазами на которые по(-?)моему навернулись слезы ум(е/и)ления. (Из произв. В. Катаева)

**Б** Рассмотрите диаграмму. Прокомментируйте изложенные в ней данные и сделайте вывод. В комментарии постарайтесь употреблять как можно больше сложных предложений с придаточными изъяснительными.

Наличие книг в детских рисунках



**В** Составьте список книг, включающий не менее 5 позиций, которые вы бы посоветовали для чтения своим одноклассникам. Оформите вывод в виде сложноподчинённого предложения с придаточной изъяснительной частью.

## Развитие речи. Культура речи

### Культура чтения и «электронная» культура

**Читаем:** определяем затронутую автором проблему.

**Говорим:** обсуждаем проблему, указываем пути ее решения; предугадываем содержание заметки в газету по ее заглавию.

**Пишем** заметку в газету на указанную тему.

148

Прочитайте воспоминания известного математика и писателя И. Грековой\*. Мысленно отметьте отношение автора к семейному чтению вслух.



Одно из самых ярких моих воспоминаний — папа, читающий нам вслух. Нынче этот обычай — семейное чтение вслух — практически вывелся. Все поглотил и подмял под себя прямоугольный бог — телевизор. Вокруг него, не коленопреклоненные, но в столь же подчиненных позах — члены семьи. Ждут от него, владыки, милости, манны небесной. Что-то он покажет, чем развлечет? Сидят рядом, но не вместе. Каждый — наособицу, поглощенный и обедненный зрелищем.

Я хочу с благодарностью вспомнить о чтении вслух — незаслуженно забытом семейном обычае. Каждый вечер мы устраивались на своем любимом диване, а папа брал книгу и начинал читать. *Читал он замечательно — настоящий артист.* Надо сказать, что по профессии он был далек от литературы — учитель математики. Это был ритуал, который нельзя было нарушить.

Диву даешься, когда подумаешь, сколько всего успел он нам прочесть! Специально детских книг, кажется, не читал нам вобще. С самого начала он вводил нас в мир классической русской литературы.



Начал с Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»... Как же это было увлекательно: и весело, и смешно, и — страшно... Эти тяжёлые, опущенные веки Вия («подымите мне веки, не вижу!»). Могучий, величественный Тарас Бульба («Я тебя породил, я тебя и убью!»). Ух, какие ослепительные образы! И какая музыка в каждом слове! А потом — «Мертвые души» с их колдовским языком, с мгновенными перепадами от высочайшей лирики к грубейшей прозе и обратно, например: «Русь! Чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?.. Что пророчит сей необъятный простор?.. Какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль!»

До сих пор памятно мне наслаждение, которое вызывали сцепления слов: «непостижимая связь», «полные ожидания очи», «необъятный простор». Как понятно даже нам, детям, название «поэма», которое Гоголь дал «Мертвым душам». Все это завораживало, брало в плен... До сих пор, перечитывая Гоголя, я вижу мир теми же восхищенными глазами, нет «очами», как видела тогда...

Итак, Гоголь — прежде и раньше всего, а за ним — вся русская классика. Отец прочел нам почти всего Пушкина — поэзию и прозу, почти всего Толстого (от «Детства» и «Севастопольских рассказов» до «Войны и мира») многие вещи Достоевского (от «Подростка» до «Братьев Карамазовых»). Читал почти все, написанное Тургеневым, читал «Фрегат Паллада» Гончарова. А еще позже читал Каверина, Зощенко.



**И. Грекова** (от названия буквы *игрек*) — литературный псевдоним **Вэнтцель Елены Сергеевны** (1907–2002); математик, автор учебников по теории вероятностей и исследованию операций, доктор технических наук, профессор, прозаик.

- **Работа с текстом.** Определите идею текста и озаглавьте его.
- Какой прием использован автором, чтобы донести читателям главную мысль?
- Чтение каких произведений запомнилось рассказчице прежде всего?
- Выпишите слова и выражения, позволяющие передать впечатления о прочитанной книге.
- **Работа со словом.** Подумайте, почему телевизор называют *прямоугольным богом*. Какие доказательства в подтверждение своей мысли приводит автор? Почему телезритель, по словам автора, «обедненный зрелищем», а не обогащенный человек?
- Подумайте, почему в предпоследнем предложении автор посчитала уместным заменить слово *глазами* стилистически окрашенным синонимом *очами*.



### Читатели отличаются от нечитателей:

- уровнем развития интеллекта;
- способностью видеть все в целом, выявлять связь явлений и противоречия;
- более адекватной оценкой ситуации: они быстрее находят правильные решения;
- уровнем развития памяти и творческого воображения;
- качеством владения речью: точнее формулируют мысль, легче вступают в контакты и приятны в общении;
- критичностью, самостоятельностью в суждениях и поведении.



### Знаете ли вы?

С развитием телевидения и компьютерной техники появилась культура, которую называют «электронной» («видеокультурой»). Она легко воспринимается, но не развивает умение сосредоточиваться и представляет из себя «мозаику» разрозненных и несистематизированных сведений. Чтение как форма досуга стало занимать весьма скромное место.



### Творческие задания

149



Организуйте дискуссию сторонников чтения и их оппонентов. Первая группа приводит доказательства в пользу чтения, вторая отстаивает преимущества «электронной» культуры. Эксперты оценивают убедительность доводов.

150

Прочитайте начало заметки в газете. Как автор уже с первых строк пытается привлечь внимание читателя? Какие мысли у вас вызвало такое начало: протест, согласие, желание вступить в дискуссию?

Все помнят афоризм о книгах, которые являются, якобы, лучшим подарком. Но представьте себе на мгновение, что все приглашенные на ваш день рождения гости подарят вам по книге... Значит, актуальность такого подарка канула в лету — книга уже не роскошь и не предмет необходимости. Так стоит ли удивляться тому, что подрастающее поколение потеряло уважение к литературе как таковой.

*(Из Интернета)*

- Придумайте такой заголовок к данной заметке, чтобы заинтриговать читателя.
- Предугадайте дальнейший ход мыслей автора.

**151** Ознакомьтесь с заголовками газетных статей. Что их объединяет? Подумайте, почему журналисты, озаглавливая статью, часто прибегают к фразеологизмам.

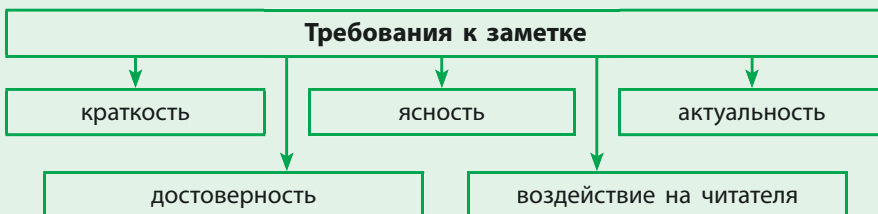
**Подсказка.** Фразеологизмам свойственна двуплановость, контраст двух смыслов — прямого и переносного. Именно так журналисты интригуют читателя.



Запишите фразеологизмы, использованные в заголовках газет. Как вы понимаете их значение? Предугадайте по названию, о чем может идти речь в заметке.



**Заметка** — публицистический (газетный) жанр, сжатое сообщение (обычно в 10–20 строк) о значимом явлении действительности.



### Структура заметки

**Заголовок:** его задача — заинтриговать читателя.

**Вводная часть** — от нее зависит, продолжит адресат чтение или обратит свой взор на другое сочинение.

**Основная часть** — в ней излагаются факты, доказательства, мнения; они должны подтолкнуть читателя к размышлениям и поделиться ими с другими.

**Концовка** — одним предложением объединяет вводную и основную часть.

Заметка в газету не получится увлекательной и интересной, если ее автора не волнует освещаемый вопрос.



### Творческие задания

152

Перечислите темы, которые могут быть представлены в школьной газете. Выберите среди них наиболее актуальные и запишите.

**Подсказка.** При выборе темы для заметки желательно руководствоваться интересами читателей. В школьной заметке должны быть отражены не только достижения, но и проблемы.

153

Разыграйте диалог на тему «Наша школьная газета». В ходе диалога ответьте на данные вопросы.



- Какой должна быть школьная газета?
- Какова роль газеты в жизни школы?
- Перечислите типичные для нее рубрики. Какие из них пользуются наибольшей популярностью?
- Каким событиям обычно посвящаются специальные выпуски?
- Из каких этапов состоит подготовка газеты?
- Кто может быть корреспондентом газеты?



### Домашнее задание

154

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Напишите заметку по данному началу. (Учтите, что первая фраза может быть провокационной.)

**Подсказка.** Прежде чем писать заметку, определитесь с ее жанром: будет ли это описание прошедших событий, конструктивная критика, мнение о существующих проблемах или предложение по их решению. Желательно описывать события не по слухам, а те, участником которых были вы сами. Главное, никого огульно не критиковать и быть объективным.

Новые средства информации способны значительно лучше, чем книга, давать пищу для размышлений и переживаний, передавать знания и опыт других.

**Б** Напишите заметку на основании опроса друзей (знакомых, родителей). В ходе опроса получите ответы на следующие вопросы.

- Давно ли вам дарили книги?
- Есть ли у вас домашняя библиотека?
- Читаете ли вы книги?
- Если читаете, то как часто?
- Читаете ли вы вслух?
- Принято ли рассказывать у вас в семье о прочитанных книгах?
- Если не читаете, то почему?
- Победит ли телевизор (компьютер) чтение книг?

§

# 23, 24

## Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными. Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени

**155 Лингвистическое исследование.** Определите роль выделенных слов и конструкций в предложениях из левой и правой колонок. Подумайте, почему именно эти предложения даны для анализа. С каким новым языковым явлением вам предстоит ознакомиться?

*Со времени основания этой газеты* прошло более полувека.

*Ради спасения этого памятника* нужно пригласить опытных реставраторов.

Экскурсию в музей пришлось отложить *из-за дождливой погоды*.

*Несмотря на усталость*, мы с интересом слушали рассказ экскурсовода.

Прошло более полувека, *когда была основана эта газета*.

*Чтобы спасти этот памятник*, нужно пригласить опытных реставраторов.

Экскурсию в музей пришлось отложить, *потому что была дождливая погода*.

*Несмотря на то что все устали*, мы с интересом слушали рассказ экскурсовода.



**Придаточная обстоятельная часть** сложноподчинённого предложения:

- уточняет место, время, причину, цель, условие и др. действия, о которых говорится в главной части;
- может находиться в любом положении по отношению к главной части (кроме придаточной следствия);
- отвечает на те же вопросы, что и обстоятельства: *где? когда? почему? зачем? при каком условии? как?* и т. д.

### Виды придаточных обстоятельных

**времени**  
(по-укр.:  
часу)

**причины**  
(по-укр.:  
причини)

**цели**  
(по-укр.:  
мети)

**условия**  
(по-укр.:  
умовні)

**места**  
(по-укр.:  
місця)

**сравнительные**  
(по-укр.:  
порівняльні)

**образа действия,  
степени и меры**  
(по-укр.: способу дії,  
ступеня і міри)

**следствия**  
(по-укр.:  
наслідку)

**уступительные**  
(по-укр.:  
допустові)



**Придаточная места** указывает на место, где совершается то, о чем говорится в главной части, и отвечает на вопросы *где? куда? откуда?*.

*Куда ни глянь, сады вокруг.* (Н. Доризо)

(Куда \_\_\_\_\_), [\_\_\_\_\_].

156



Разыграйте диалог, продолжив реплику. Каким предложением является ответ? С каким второстепенным членом предложения сходна придаточная часть — с определением, дополнением или обстоятельством — и почему?

1. — Мы стоим наверху. — Где именно? — Мы стоим там, где...
2. — Мы вышли на рассвете. — Когда именно? — Мы вышли на рассвете, когда...
3. — Эта задача трудна. — Насколько трудна? — Эта задача настолько трудна, что...
4. — Мы умирали со смеху. — Почему? — Мы умирали со смеху, потому что...
5. — Нам дали всего неделю. — Зачем? — Нам дали всего неделю, чтобы...
6. — Ты сможешь получить эту книгу. — При каком условии? — Ты сможешь получить эту книгу, если...

157

Прочитайте предложения. Какие грамматические признаки им свойственны? Составьте схему первого предложения. Определите, является ли она актуальной для остальных предложений.

1. Иди, куда велят! 2. Иди, куда приказывают! 3. Ступай, куда хочешь! 4. Отправляйся, куда зовут! 5. Беги, куда глаза глядят!

■ Составьте с предложениями мини-диалоги так, чтобы они были ответом на вопрос. Подумайте, почему реплики, подобные этим, не всегда способствуют эффективному общению.

■ Перечислите фразы, которые позволяют смягчить выражения отказа.



Придаточные места присоединяются к главным частям при помощи **союзных слов** *где, куда, откуда*.

В главной части могут быть **указательные слова** *там, туда, отсюда*: **Там**, где когда-то была пустошь, простираются бескрайние поля.

В этом случае возникают пары **указательное слово — союзное слово**: *там — где, туда — куда, оттуда — откуда*.

**158** Спишите конструкции, подчеркивая как члены предложения пары: указательное и союзное слово. Определите вид придаточных. Какие члены в главной и придаточной частях предложения пропущены? Вспомните, как называются такие предложения.

1. Где тонко, там и рвется. 2. Где много слов, там мало мудрости. 3. Откуда ветер, оттуда дождь. 4. Куда конь с копытом, туда и рак с клешней. (*Пословицы*)

**159** Вместо пропусков вставьте слова *всюду, туда, там, оттуда, везде*. Какую смысловую нагрузку они выполняют? Объясните особенность употребления частицы *ни* в первом предложении.

1. ..., куда мы ни приезжали, нас встречали хорошо. 2. Давай съездим ..., где можно купаться. 3. Санкт-Петербург стоит ..., где Нева впадает в Финский залив. 4. ..., куда ни посмотришь, сплошная вода. 5. Опасность появилась ..., откуда мы ее не ожидали.

**160** Составьте схемы предложений из левой и правой колонок и определите их сходство и различие.

А Б

**А** Мы проезжаем места, где когда-то простиралась девственная степь.

Мы проезжаем **там**, где когда-то простиралась девственная степь.

**Б** Я поеду с Наташей в село, откуда происходят мои предки.

Я поеду с Наташей **туда**, откуда происходят мои предки.



**Придаточные времени** указывают на время, когда совершается то, о чем говорится в главной части, и отвечают на вопросы *когда? с каких пор? до каких пор? как долго?*

Именно на вдумчивого читателя рассчитывал автор, **когда** прикладывал все усилия в поисках верного изображения событий.

когда?  
[ \_\_\_\_ ], (когда \_\_\_\_).

**161 Лингвистическое исследование.** Определите сходство и различие предложений из левой и правой колонок. Составьте схемы сложноподчинённых предложений и объясните пунктуацию. Какие из предложений присущи книжной речи и почему?

Мы зашли в класс, когда прозвенел звонок.

Мы зашли в класс после звонка.

Когда мы встретились с Сашей, нам было по пятнадцать лет.

Во время встречи с Сашей нам было по пятнадцать лет.

- 162** Определите вид придаточной части и укажите средство связи. Замените, где это возможно, придаточную часть деепричастным оборотом. В каком случае замена невозможна?

*Образец.* Шофер остановил машину, когда увидел сигнал светофора. —  
Шофер остановил машину, увидев сигнал светофора.

1. Когда дети увидели мать, они перестали шуметь. 2. Как только я вошел в комнату, все поднялись. 3. Когда мы проходим мимо афиш, я их внимательно читаю. 4. Пока переходишь улицу, надо быть очень внимательным. 5. Когда совсем рассвело, мы подошли к морю. 6. В то время как он подъезжал к своему дому, заметил свет в окнах.

- 163** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Определите по виду глаголов-сказуемых, как происходят действия в придаточной части: 1) одновременно с действием главной; 2) раньше главной.

1. Пока я отдыхал, друзья заканчивали подготовку к походу. 2. Когда я пришел, уже светало. 3. Метель прекратилась, когда мы подходили к месту отдыха. 4. Как только показался поезд, мы приготовились к посадке. 5. Когда приедет брат, в доме станет весело. 6. Когда сестра готовится к экзаменам, она целыми днями сидит в своей комнате.

**Б Редактирование.** Найдите ошибки и объясните, чем они вызваны. Устранив их, запишите предложения.

1. Когда шел дождь, мы не пойдем на прогулку. 2. Как только раздастся звонок, мы бросались к двери. 3. Когда Андрей приедет в домой, он звонит Оле. 4. Когда ему было четырнадцать лет, он начнет изучать французский язык. 5. Эта история повторится всякий раз, когда появилась Аня. 6. Когда я приезжал на вокзал, сразу же позвонил домой.



Придаточные времени присоединяются к главным частям при помощи **союзов** *когда, пока, покуда, едва, в то время как, с тех пор как* и др.

В главной части могут быть **указательные слова-наречия** *тогда, теперь* и др.: **Теперь**, *когда пришли другие времена, можно смотреть на дела давно минувших дней с разных точек зрения.*

Составные союзы *с тех пор как, до тех пор пока, после того как* и др. могут расчленяться, ср.:

*Прошло слишком много времени, с тех пор как они встречались.*

*Прошло слишком много времени с тех пор, как они встречались.*

- 164** Преобразуйте простые предложения в сложные, используя указанные в теории средства связи.

*Образец.* С наступлением вечера около воды стало прохладно. —

Как только наступил вечер, около воды стало прохладно.

1. Со времени нашей последней встречи прошло почти три года.
2. После беседы с другом у меня легче стало на душе.
3. Он может ехать к бабушке до завершения этой работы.
4. Перед отъездом обязательно зайти ко мне.
5. С наступлением весны наше село превращается в цветущий сад.
6. С восходом солнца ребята вставали.

- Какие из предложений звучат более официально и почему? Каким предложениям вы отдадите предпочтение в своей речи?

- 165** Выберите одно из заданий и выполните его.



- А** Преобразуйте простые предложения в сложные с союзами *прежде чем, перед тем как, до того как*. Там, где это возможно, используйте в придаточной части инфинитив.

*Образец.* Врач приступил к операции. Он тщательно подготовился. —

Прежде чем врач приступил к операции, он тщательно подготовился.

Прежде чем приступить к операции, врач тщательно подготовился.

1. Володя обратился к отцу с вопросом. Он смутился.
2. Он стал работать на заводе. Он не знал жизни рабочих.
3. Мы пошли на урок. Мы пообедали.
4. Он лег спать. Он долго стоял у окна.
5. Мы сделали вывод. Мы проверили все факты.
6. Он погасил свет. Он взглянул на часы.



- Б** Первый ученик спрашивает, второй дает полный ответ в форме сложноподчинённого предложения с союзами *пока, до тех пор пока*.

1. До каких пор повышается температура жидкости при нагревании? (жидкость закипит).
2. До каких пор не изменяется температура тела при плавлении? (процесс плавления закончится).
3. До каких пор продвигались лыжники вперед? (началась метель).
4. До каких пор ты учился в этой школе? (переехал в другой район).



### Повторяем изученное

- 166** Выполните тестовые задания.



1. Укажите сложноподчинённое предложение с придаточной места.
  - А Едва рассвело, туристы начали подниматься в горы.
  - Б Насекомые были везде, куда только можно было пролезть.
  - В Лишь только машина приблизилась, мы замахали руками.
  - Г Как только я подумал об этом, вошел незнакомый человек.

2. Укажите сложноподчинённое предложение с придаточной времени.  
 А Бывают минуты, когда хочется повалиться и спать.  
 Б Утром мы приблизились к острову, где река течет сквозь мрачное ущелье.  
 В С тех пор как мы приехали в это село, здесь многое изменилось.  
 Г Садитесь, где свободно.
3. Определите, в каком предложении неправильно расставлены знаки препинания.  
 А Перед тем как приступить к занятиям, мы взволнованно обсудили Сашин поступок.  
 Б Прежде чем он догадался, она сама достала книжку.  
 В После того, как я прослушал лекцию мне захотелось узнать об этой стране больше.  
 Г В палатке, откуда вышли туристы, помещалось *шесть* человек.



### Домашнее задание

167



Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя нужные буквы и знаки препинания. Составьте схемы первых двух предложений. Как отличить придаточную часть места от придаточной времени? Подготовьтесь к комментированию орфограмм и пунктограмм.

**А** 1. Случает(ь?)ся нередко нам и мудрость видеть там где стоит только догадат(ь?)ся за дело просто взят(ь?)ся. (*И. Крылов*) 2. Он жил в то время когда не было телевидения. 3. Когда Св(ь?)ятославу было лиш(ь?) четыр(е/и) года мать вдовая княгиня Ольга взяла сына в поход. (*Г. Шторм*) 4. Куда н(и/е) взгляну н(и/е) пойду я ж(и/е)стокая пам(ь?)ять жива. 5. И пам(ь?)ятью той вероятно душа моя будет больна покамест бедой (не)возвратной не станет для мира война. (*Из про-изв. А. Твардовского*) 6. Впереди где виднелись холмы войско увидело (не)сметную силу (З/з)олотой (О/о)рды. (*С. Бородин*)

**Б** 1. Поезд несет(ь?)ся просторами ночи пока мы за шторами спим. (*С. Маршак*) 2. Где быстрые шумные воды (не)давно свободно текли сегодня прошли п(и/е)шеходы обозы (с/з) товаром прошли. (*Н. Некрасов*) 3. Идет без проволочек и та(и/е)т ноч(ь?) пока над спящим миром летчик уходит в облака. (*Б. Пастернак*) 4. О добл(и/е)стях о подвиге о славе я забывал на горес(т?)ной земле когда твое лицо в простой оправе передо мной сияло на столе. (*А. Блок*) 5. Утром ладьи Св(ь?)ятослава приблизились к острову Хортиц(я/а) где Днепр стесненный высокими скалами течет сквозь мрачное ущелье. (*Г. Шторм*) 6. Что ж вы руки скрестили и губы вы (з/с)жали когда песню родную на смерть прово(д?)жали? (*Н. Асеев*)

## Развитие речи. Культура речи

### Наши кумиры

**Читаем:** отмечаем факты воздействия массовой культуры на аудиторию.

**Говорим:** определяем средства художественной выразительности; организуем дискуссию.

**Пишем** доказательство по данному тезису.



Средства массовой информации, включая кино, популярную музыку, развлекательную литературу, рекламу и т. д., способны оказывать мощное воздействие на аудиторию. С их бурным развитием возникла массовая культура.

Главное в ней — развлечение широких масс населения. Массовая культура понятна и доступна всем возрастам, всем слоям населения независимо от уровня образования. Основной ее чертой является простота идей и образов: текстов, движений, звуков и т. п.

Массовая культура часто усредняет духовное развитие людей.



#### Советуем запомнить!

культура

массовая  
популярная  
потребительская  
коммерческая

**168** Прочитайте текст. Мысленно отметьте факты воздействия массовой культуры на аудиторию.

#### КУМИР\*, ИЛИ ЯВЛЕНИЕ ЗВЕЗДНОГО МАЛЬЧИКА

Пятнадцатилетняя Мим на концерт столичной «звезды» согласилась поехать сразу. Она знала, что отец сделал это ради нее. Современных песен он не понимал. Не принимал юных, увешанных металлом, оруще-визжащих. Недоуменно слушал грустно-страдающую «попсу», но к обожанию дочери относился с уважением: покупал портреты «обожаемого», диски, старался восхищаться его концертами и сопереживать неудачам.

В ревущий наэлектризованный зал слушать все же не пошел, объяснив, что попытается разузнать, как можно взять автограф, ибо им, провинциалам, это будет непросто. Фаны так надоели «звезде», что зал он покидает незаметно.

Мим поддалась общему психозу. Единая свистяще-орущая масса совсем было поглотила девочку, но отец выдернул ее и объяснил: «Он поет под фонограмму, ты далеко. Я узнал, где он выйдет после концерта».

Ждать пришлось долго. Кумир вышел шумно, в окружении «со товарищей». Пренебрежительно оглядев ринувшихся дев, что-то процедил сквозь зубы.

...Мим вышла из-за мусорного бака. «Засада» была мудро подсказана отцом...

В ушах звучала нежная мелодия, его рвущий душу голос. Ласковые, милые глаза, смотрящие с сотен плакатов и фото, — вот они. Мим решилась... Раз, еще раз, но она не успела сделать последних шагов...

Грязные слова окатили ледяным холодом. С такого близкого расстояния ни ослышаться, ни ошибиться... Никакой надежды... Это сказал он... о ней. О таких, как она... Все ложь... Его глаза, песни, ее любовь...

Мим повернулась спиной. «Ну, что же ты?» — опять как-то называл. — «Что же ты суетишься?...» Затем, прижав Мим к мусорному баку шуршащей кожей с заклепками, он поцеловал ее.

Где вы, небесные фанфары? Молнии? Фейерверки? Волна счастья и безудержный крик — свершилось?! Ничего!.. Только злость, удушающая, безудержная. Нет, классической пощечины не было...

Мим побежала к машине, рухнула рядом с отцом на сиденье и, стараясь, чтобы он не заметил ее слез, взмахнула: поехали.

(По Н. Лазаревой)



**Кумир** — 1. Изваяние языческого божества, идол. 2. (перен.) Предмет слепого восхищения, преклонения, напр.: *Созревших барышень кумир, приехал ротный командир.* (А. Пушкин)

■ **Работа с текстом.** Используя данный выше теоретический материал, расскажите, о каком явлении массовой культуры идет речь. Рассказ постройте на основе модели: *кто — что — кому — с каким эффектом — где.*

■ Выделите в тексте завязку, кульминацию и развязку. Какое средство художественной выразительности использовано в изображении кульминационной сцены? Какие виды предложений подчеркивают эмоциональный накал ситуации?

■ **Работа со словом.** Объясните значения слова *кумир* в данном тексте. Подумайте, есть ли сходство с прямым значением.

■ Найдите слова, которые появились с возникновением массовой культуры, и объясните их значение. Какие из них являются общеупотребительными, а какие относятся к молодежному сленгу? Дополните список своими примерами.

■ Подумайте, является ли слово из молодежного сленга *фан* родственным слову *фанатизм*, обозначающему страстную преданность чему-либо.

■ Объясните орфограмму в словах *оруще-визжащие*, *грустно-страдающие*, *свистяще-орущая*.



### Знаете ли вы?

Массовая культура часто использует упрощенные образцы элитарной и народной культуры («ремиксы»). Ремикс (*от англ. remix — заново смешивать*) — новый вариант, переделка известной мелодии, песни.



### Творческое задание

169



Подготовьте дискуссию «Массовая культура — «за» и «против». Первая группа приводит аргументы «за». Вторая группа — аргументы «против». Аргументы следует подтверждать примерами: привлечь иллюстрацию, перечислить кумиров, рассказать, чем они привлекают широкую аудиторию, в чем выражается преклонение перед ними, сделать вывод о том, действительно ли массовая культура усредняет развитие людей. Эксперты оценивают убедительность доводов.



### Основные признаки массовой культуры:

- серийный характер предметов потребления;
- примитивные стандарты жизни и отношений между людьми;
- развлекательность, забавность, сентиментальность;
- смакование насилия и секса;
- культ сильной личности;
- культ жизненного успеха.



### Домашнее задание

170



Выберите посильное задание и выполните его письменно.

**А** Докажите обоснованность перечисленных выше признаков массовой культуры на примере кино (популярной музыки, массовой литературы, рекламы и т. п.).

**Б** Обоснуйте справедливость высказанного мнения или опровергните его.

То, что называется масскультурой, это не культура вовсе, а индустрия развлечений. Человеку нужен отдых, поэтому люди в мире как-то развлекались. В моей молодости танцевали вальс, но никто не считал, что это имеет отношение к культуре. Культура — это театр, классическая литература, литургия в храме, народные сказки...

Особенность нашего времени заключается в том, что индустрия развлечений внедряется в качестве главного компонента психики...

У современного человека отнято право выбора, так как современное радио и телевидение предлагают, как правило, один и тот же стиль, одну и ту же разновидность музыки — поп и рок-музыку.

(По И. Шафаревичу)



## §

## 25, 26

## Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными, образа действия, степени и меры



**Придаточные сравнительные** при помощи сравнения объясняют содержание главной части и отвечают на вопросы *как? как именно? подобно чему?*.

*Даже в самых сложных условиях украинская культура возрождалась и продолжала жить, как будто происходило воскрешение из мертвых.*

как?  
  
 [ \_\_\_\_ ], (как будто \_\_\_\_).

171

**Лингвистическое исследование.** Определите сходство и различие предложений из левой и правой колонок. Составьте схемы сложных предложений и объясните пунктуацию.



**А** Они говорили негромко, будто прятались от кого-то.

Люди не смотрели друг на друга, словно чего-то опасались.

**Б** Мы так спешили, будто за нами кто-то гнался.

Мы начали беседовать, как будто были давно знакомы.

**В** Украинская этнокультурная традиция выживает даже в самых экстремальных условиях, словно она — альпийский цветок эдельвейс.

Они говорили негромко, будто прячась от кого-то.

Люди не смотрели друг на друга, словно чего-то опасаясь.

Мое состояние было такое, будто я простудился.

Впечатление было такое, как будто я бывал в этих местах.

Украинская этнокультурная традиция выживает даже в самых экстремальных условиях, словно альпийский цветок эдельвейс.

**Подсказка.** Если синтаксическая конструкция относится ко всей главной части, имеет значение сравнения и сказуемого, то это сравнительная придаточная.

172

Первый ученик читает предложение, второй заменяет сравнительный оборот сравнительной придаточной частью, определяет вопрос, на который отвечает придаточная, и объясняет пунктуацию. Затем учащиеся меняются ролями.



**А** *Образец.* Он подался вперед, словно желая рассмотреть меня. —

Он подался вперед, словно желал рассмотреть меня.

1. Тени облаков, точно омытые водою реки, становятся светлее.
2. Парнишка смотрел на картины с радостным изумлением, как будто

ожидая чего-то особенного. 3. Коллекционер склонялся к экспонатам, словно здороваясь с ними. 4. Экскурсовод говорил с увлечением, как будто изливая перед слушателями свою душу. 5. Волны моря звучат ласково, словно умоляя пустить их погреться к костру.

**Б** *Образец.* Ты ведешь себя, как хозяин дома. —  
Ты ведешь себя, как вел бы себя хозяин дома.

1. Он рассуждает, словно ребенок. 2. Осень промелькнула быстро, будто перелетная птица. 3. Словно огромное чудовище, длинной лентой тянулись суда. 4. Гелий, подобно аргону, не вступает в реакцию с другими элементами. 5. Он, словно монумент, стоял неподвижно и ждал кого-то.



Придаточные сравнительные присоединяются к главным частям при помощи **союзов** *как, будто, как будто, словно, точно, как если бы*.

**Составной союз** *подобно тому как* может разделяться запятой, ср.:

*Он говорил долго и убедительно, подобно тому как докладчики говорят на собраниях.*

*Он говорил долго и убедительно, но подобно тому, как докладчики говорят на собраниях.*

**173** Составьте из простых предложений сложные, соединив их союзом *подобно тому как*. Запишите схемы сложных предложений и объясните пунктуацию.

*Образец.* Планеты обращаются вокруг Солнца. Электроны вращаются вокруг протона. — Подобно тому как планеты обращаются вокруг Солнца, электроны вращаются вокруг протона.

1. Коперник произвел революцию в астрономии. Открытие Лобачевского произвело революцию в геометрии. 2. Лучи света проходят через оконное стекло. Инфракрасные лучи проходят через некоторые непрозрачные тела. 3. Огонь уничтожает дерево. Коррозия уничтожает металл.

**174** Прочитайте предложения, поставив прилагательные из скобок в форму сравнительной степени. Составьте схему первого предложения. В чем особенность предложений?

**Подсказка:** предложения, построенные по типу *чем — тем*, со взаимным подчинением частей имеют сравнительно-сопоставительное значение.

1. Чем ночь (темный), тем (яркий) звезды. 2. Чем (слабый) ветер, тем (легко) переносятся морозы. 3. Чем (сильный) течение реки, тем (быстрый) размываются берега. 4. Чем (высокий) мы поднимаемся в горы, тем (трудный) становится дышать. 5. Чем (большой) человек дает людям, тем (хороший).

**175** Выберите одно из заданий и выполните его.

**АБ**

**А** Вставьте вместо точек подходящие по смыслу поэтические сравнения в форме сравнительного оборота, затем — придаточной части. Чем отличаются эти предложения?

1. Пена волн белеет, точно ... 2. Капли росы, как ... 3. По нежной молодой траве ступать было мягко, будто ... 4. Ее счастливые глаза сверкали, словно ... 5. Прибрежные кусты ракит отражались в воде, будто бы ...

**Справка:** зеркало, снег, звезды, ковер, алмазы.

**Б** Объясните отсутствие запятых. В каких ситуациях уместно использование первых двух выражений?

1. Исчез как в воду канул. 2. Молчит как будто воды в рот набрал. 3. В народе абстракции Казимира Малевича воспринимаются как орнаментальные рисунки. 4. Наш двор как сад.

**176**



Составьте по данным иллюстрациям сложноподчинённые предложения со сравнительными придаточными. В каком стиле речи они могут быть наиболее востребованы?



**Придаточные образа действия, степени и меры** указывают на образ действия, степень или меру признака, действия, о которых говорится в главной части, и отвечают на вопросы *как? каким образом? в какой степени? в какой мере?*

*Исторические поэмы Т. Шевченко строятся так живо и естественно, что содержание их запоминается надолго.*

в какой степени?

[ \_\_\_\_\_ ], (что \_\_\_\_\_).

- 177 Лингвистическое исследование.** Определите сходство и различие предложений из левой и правой колонок и объясните пунктуацию. Составьте схемы сложных предложений.

Он задумался так, что позабыл о своём попутчике.  
Он потянулся так, что хрустнул костями.

Он задумался, позабыв о своём попутчике.  
Он потянулся, хрустнув костями.

- 178** Спишите, вставляя вместо пропусков уместную форму прилагательного — полную или краткую. Определите вид придаточной части.

1. Крик был так ..., что все вздрогнули. 2. Этот материал настолько ..., что представляет серьёзную опасность для человека. 3. Сила притяжения Солнца так ..., что подчиняет себе все планеты и заставляет их вращаться вокруг Солнца. 4. Чемодан был такой ..., что я не мог его поднять. 5. Лицо у него было такое ..., что я улыбнулся.

**Справка:** радиоактивный, громкий, тяжёлый, радостный, большой.

- Переведите первое предложение на украинский язык. В чем особенность употребления прилагательного?



Придаточные образа действия, степени и меры присоединяются к главным частям при помощи:

- **союзов** *что, чтобы;*
- **союзных слов** *сколько, как, по мере того как.*

В главной части могут быть:

- **указательные местоимения** *такой, таков;*
- **местоименные наречия** *так, настолько, столько;*
- **слова** *до того, до такой степени.*

Вместе с союзом они образуют соотносительные пары *такой — что, так — что, до того — что, настолько — что* и т. д.: *В украинской земле столько прелести, что представить ее даже в сотнях произведений вряд ли удастся.*

- 179** Первый ученик читает простые предложения, второй преобразует их в сложноподчинённые с союзным средством *по мере того как*. Определите вид придаточной и объясните пунктуацию.



**Образец.** Близился час встречи. Нетерпение мое становилось все больше. — По мере того как близился час встречи, нетерпение мое становилось все больше.

1. Увеличивается температура. Увеличивается растворимость твердых тел. 2. Здоровье поправлялось. Он становился общительнее.

3. Стрелка часов приближалась к пяти. Моя тоска углублялась.
4. Я подъезжал к дому. Мое сердце билось сильнее.

**180** Спишите предложения, продолжив их уместными придаточными. Определите их вид и средства связи.

1. Люди до того устали, ...
2. В этот день настроение поднялось так, ...
3. Ветер до того поднял пыль, ...
4. Веди себя так, ...
5. У меня было столько работы, ...
6. Здесь настолько приятная атмосфера, ...



### Повторяем изученное

**181** Выполните тестовые задания.



1. Укажите сложноподчинённое предложение с придаточной сравнительной частью.
  - А Солнце отражалось в воде, будто это были два светила.
  - Б Казалось, будто в воде отражаются два солнца.
  - В Лес раскинулся как на ладони.
  - Г Ему показалось, как будто во дворе кто-то разговаривал.
2. Укажите сложноподчинённое предложение с придаточной частью образа действия.
  - А Руки его дрожали до такой степени, что он был не в состоянии расстегнуть пальто. (А. Чехов)
  - Б Тут ужас до того овладел Берлиозом, что он закрыл глаза. (М. Булгаков)
  - В Гастон только стиснул челюсти, но вел себя так, как было нужно. (А. Н. Толстой)
  - Г Он стоял на такой высоте, что люди снизу должны были смотреть на него, закинув головы. (Д. Мережковский)
3. Укажите предложение с придаточной меры и степени.
  - А Слова лились и рождались, как будто их рождала не память рабская, но сердце... (А. Пушкин)
  - Б В один из вечеров нехотая пошел снег, точно опять наступала зима.
  - В В нашей земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет. (К. Паустовский)
  - Г Чем больше Алексей раздумывал, тем острее работала его мысль. (Б. Полевой)



### Домашнее задание

182

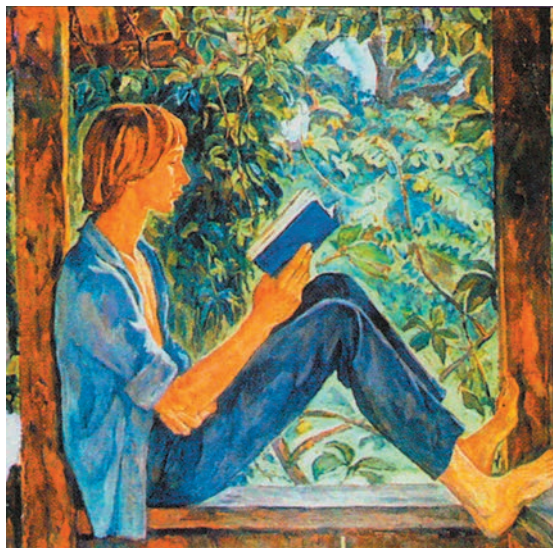
Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите, расставляя знаки препинания. Подготовьтесь к комментированию пунктуации.

1. Ситуация складывается так что юные умы обходятся литературой всяческого качества. 2. Содержание книги Сервантеса глубже чем удалось постичь большинству из нас. 3. Битва между идеализмом Дон Кихота и реализмом трактирщика столь горяча и бесконечна что становится очевидной правдивость обоих. 4. Безумие Дон Кихота нам кажется менее безумным чем здравомыслие античности. 5. Его бурные и безумные приключения не столь чудовищны для нас как многие привязанности великих философов. 6. Приключения и этикет Дон Кихота рыцарство и обожествление женщин фантастическая гордыня и фантастическое смирение близки нам настолько насколько все это отразилось в наших установлениях и живет в самом глубоком уголке сознания. *(Из произв. Г. К. Честертона)*

**Б** Рассмотрите репродукцию картины И. В. Шевандровой. Составьте к ней по два предложения с придаточными сравнительными и сравнительными оборотами.  
*Образец.* Заросли деревьев на заднем плане картины, будто протягивают свои ветви к юноше. Солнечные лучи, словно стрелы, пронизывают листву.



На террасе. Около 1975 г.

## Развитие речи. Культура речи

### Создатели и поклонники высокой культуры

**Читаем** молча текст, написанный по-украински.

**Говорим:** составляем сообщение на указанную тему, используя несколько источников.

**Пишем** сообщение по составленному плану.



#### Знаете ли вы?

Различают такие виды культуры:

##### элитарная

классическая музыка  
авторское кино  
изящное искусство  
классическая литература

##### массовая

популярная музыка  
«мыльные оперы»  
одинодневки  
развлекательное чтение

Высокая культура, например живопись Пикассо\*, трудна для понимания неподготовленного человека. Как правило, она на десятилетия опережает уровень восприятия среднеобразованного человека.



**Пикассо Пабло** (1881–1973) — испанский художник, скульптор, график. Основатель авангардного направления в живописи — кубизма. По результатам опроса 1,4 млн читателей, проведенного газетой *The Times* в 2009 году, Пикассо — лучший художник среди живших за последние 100 лет.

**183**

Подумайте, к какой культуре относится портрет «Мона Лиза (Джоконда)» Леонардо да Винчи и растровая копия на компьютере его копии. Свой ответ обоснуйте.



#### Знаете ли вы?

Трудно поверить, что вариация известного рисунка Пабло Пикассо «Голубь мира» находится в историко-художественном музее в с. Пархомовка Харьковской области. Это один из лучших сельских музеев. Он обладает коллекцией работ великих украинских и русских художников — И. Репина, И. Айвазовского, Т. Шевченко, М. Врубеля, И. Шишкина, К. Брюллова, И. Левитана, К. Малевича и др. Музей основан в 1955 году по инициативе учителя истории, поклонника изобразительного искусства — Афанасия Федоровича Лунева.





### Элитарная культура

#### Творцы

писатели  
художники  
композиторы  
режиссеры и др.

#### Поклонники

критики  
литературоведы  
завсегдатаи музеев  
театралы и др.

**184** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Используя теоретический материал и текст, составьте план сообщения на русском языке «Творцы элитарной культуры».

Прославив Пархомівку у світових координатах сам Казимир Малевич. Він мешкав тут із батьками, учився в місцевій школі й описав свої юнацькі переживання в автобіографії: «Село займалося мистецтвом. Воно робило такі речі, які мені дуже подобалися. У цих-от речах і крилася таємниця симпатії до селян. Я з великим хвилюванням дивився, як роблять селянки розписи, і допомагав вимащувати глиною долівку хати і робити візерунки на печах». Подібно до народних майстринь, він надавав перевагу безсюжетності, простій різнокольоровій і геометричній орнаменталі. Так з'явився новий напрям авангардного мистецтва — супрематизм. Супрематизм — це відмова від натуралістичного зображення світу на користь найпростіших геометричних форм — основи світобудови. Так на полотнах художника замість звичних пейзажів і людей з'явилися кольорові квадрати, кола і прямокутники на білому тлі. Свої твори Малевич вважав моделлю космосу: його геометричні фігури множаться в просторі в стані невагомості. Вони ніби пронизані внутрішнім рухом. Точкою відліку художник вважав знаменитий «Чорний квадрат», який він назвав «нулем форм».



Супрематическая композиция\*.

Художник

К. Малевич. 1916 г.

Картини Малевича призначені не для того, щоб розглядати світ, а відчувати його.

(За Д. Горбачовим\*)



На аукционе *Sotheby's* в Нью-Йорке эта картина была продана за 60 млн долларов, став одной из самых дорогих картин.

По инициативе украинского искусствоведа Д. Горбачёва в Киеве появилась улица Казимира Малевича. Именно на этой киевской улице — некогда Бульонской — родился в 1879 году художник.



**Б** Используя теоретический материал и текст, составьте план сообщения на русском языке «Поклонники элитарной культуры».

Сільська глибинка і світові шедеври зазвичай існують як паралельні світи. А тут на тобі — у селі Пархомівка майже шість тисяч експонатів і замалим не кожен із претензією на колекційну рідкість. У який спосіб рядовому вчителю Афанасію Луньову вдалося зібрати ці скарби? Просто не віриться, що таке може бути взагалі.

Колись напівголодний студент повоєнного Харківського університету, а пізніше вчитель сільської школи міг витратити останні гроші на річ, яка йому запала в душу. Із цієї ж причини пархомівський колекціонер за свій вік не нажив великого хатнього достатку, але все до останнього раритету передав музею, який сам же й створив.

Захоплення свого вчителя з неабияким ентузіазмом підхопили школярі, для яких Афанасій Луньов спочатку організував краєзнавчий гурток «Юний історик», а потім історико-мистецький клуб «Райдуга». Юні пошуковці обійшли двори всіх сусідніх сіл, збагативши пархомівську колекцію. Саме тоді знайшлися роботи О. А. Іванова, В. О. Серова, С. І. Васильківського та ін. Перша музейна експозиція була відкрита у двох кімнатах місцевої школи. А згодом, завдячуючи кмітливості вчителя, перекочувала до садиби царського генерал-поручика Подгорічані.

Щастило й далі. Гуртківці якось наважилися розіслати відомим художникам та керівникам художніх музеїв листи з проханням допомогти пархомівській колекції експонатами. Відгукнулися всі: «Ермітаж», «Третьяковка», музей імені Пушкіна, київські та харківські мистецькі заклади. «Музейники» надіслали не тільки картини, а й запросили в гості. Юні пархомівці об'їздили найвідоміші картинні галереї. Діти побували в Берліні, Лейпцигу, Магдебурзі, не кажучи вже про художні музеї Москви, Санкт-Петербурга, Києва, Риги.

Робота Казимира Малевича «Супрематизм-65» теж потрапила до сільського музею, завдячуючи земляцьким почуттям і тому, що світ і справді тісний. Батько митця працював на цукроварні у Харитоненка, а сам художник закінчив п'ять класів усе тієї ж пархомівської школи.

(З Інтернету)



### Домашнее задание

185

Напишите небольшое сообщение по составленному в классе плану на одну из тем.

**А** «Творцы элитарной культуры»

**Б** «Поклонники элитарной культуры»

§

# 27, 28

## Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия



**Придаточные причины** указывают на причину или обоснование действия, о котором говорится в главной части, и отвечают на вопросы *почему? отчего? по какой причине?*.

*Никогда не отказывайтесь от малого, ибо из малого строится великое.* (И. Павлов)

почему?  
[ \_\_\_\_\_ ], (ибо \_\_\_\_\_ ).

- 186 Лингвистическое исследование.** Определите сходство и различие предложений из левой и правой колонок. Составьте схемы сложных предложений и объясните пунктуацию.

Прогулку в лес пришлось отложить, потому что стояла дождливая погода.

Деревья качаются, так как дует сильный ветер.

Вследствие того, что появились неожиданные трудности, от проекта пришлось отказаться.

Прогулку в лес пришлось отложить из-за дождливой погоды.

Деревья качаются от сильного ветра.

Вследствие появления неожиданных трудностей от проекта пришлось отказаться.

- 187** Определите место придаточных частей относительно главных. Составьте схемы предложений и, используя теоретический материал, сделайте вывод.

1. Так как некоторые в классе заболели, собрание пришлось перенести на другое время. 2. Полного соглашения достигнуть не удалось, так как наши точки зрения во многом расходились. 3. Цветы, оттого что их полили, издавали нежный запах.

- 188** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Преобразуйте деепричастные обороты в придаточные причины.

1. Допустив ошибку в вычислениях, он должен был проделать эту работу еще раз. 2. Не считая себя виноватым, я не стал просить прощения. 3. Не разобравшись в этом вопросе, он сделал ошибку. 4. Зная его характер, я не удивился его поступку.

**Б** Найдите обстоятельства причины и укажите особенность их формы. Преобразуйте обстоятельства в придаточные причины.

*Образец.* От волнения выступающий долго не мог начать свою речь. —  
Выступающий долго не мог начать свою речь, потому что волновался.

1. Из боязни опоздать он вышел из дому за полчаса до занятий.
2. По болезни он часто пропускает занятия.
3. Благодаря большой работоспособности он закончил работу в срок.
4. Из-за жары я не мог прийти вовремя.
5. От усталости он быстро уснул.
6. Из скромности он ни слова не сказал о своем поступке.

189

Первый ученик спрашивает, второй отвечает, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными причины.



- Почему о прошлом нельзя забывать?
- Почему история не должна преступать пределов истины?
- Почему история нас постоянно учит?
- Почему мы постоянно перечитываем исторические романы?
- Почему столица нашей Родины названа Киевом?
- Почему нужно знать историю своей малой родины?



Придаточные причины присоединяются к главным частям при помощи **союзов** *потому что, оттого что, так как, ибо, ввиду того что, благодаря тому что* и др.

Составные союзы могут разделяться запятой, ср.:

Исторические аналогии ценны, **потому что** порой являются наглядными примерами для современников.

Исторические аналогии ценны именно **потому, что** порой являются наглядными примерами для современников.

190

Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Первый ученик читает простые предложения, второй образует из них сложные с союзами *так как, потому что (потому, что), оттого что (оттого, что)*. Там, где это возможно, измените порядок следования частей сложного предложения.

*Образец.* Нам не хватает уроков истории. Она постоянно нас учит. —

Так как нам не хватает уроков истории, она постоянно нас учит. —

История постоянно нас учит, так как нам не хватает ее уроков.

1. Уборка урожая затянулась. Была плохая погода.
2. Мы с трудом различали дорогу. Было очень темно.
3. Я опоздал. Меня не разбудили.
4. Брошенный с высоты камень падает на землю. На него действует сила притяжения.
5. Продукты испортились. Они хранились в теплом месте.

**Б** Первый ученик читает простые предложения, второй образует из них сложные с союзами *ввиду того что, вследствие того что, в результате того что, благодаря тому что и*, где это возможно, простые с обстоятельствами причины.

*Образец.* Школьник успешно сдал экзамены. Он систематически занимался в течение года. — Школьник успешно сдал экзамены благодаря тому, что систематически занимался в течение года. — Благодаря систематическим занятиям в течение года школьник успешно сдал экзамены.

1. Мне пришлось остаться дома. У меня была срочная работа.
2. Ребенок быстро поправился. За ним заботливо ухаживали.
3. Бабушке было трудно дышать. Она перенесла тяжелое заболевание.
4. Не все условия были учтены. Опыт не удался.
5. Наступили холода. Необходимо утеплять помещения.

■ Объясните орфограммы в союзах *ввиду того что, вследствие того что*.

**191** Определите, в каких предложениях ярче выражено значение причины — из левой или правой колонки? Почему?

Тянуть с реставрацией памятника нельзя, потому что ему угрожает разрушение.

Стало значительно прохладнее, оттого что мы приблизились к реке.

Тянуть с реставрацией памятника нельзя просто потому, что ему угрожает разрушение.

Стало значительно прохладнее только оттого, что мы приблизились к реке.



**Придаточные следствия** указывают на следствие, результат того, о чем говорится в главной части, и не отвечают на вопросы, например: *Учитель объяснил нам исторический контекст создания произведения, так что мы лучше поняли замысел писателя.*

[ \_\_\_\_ ], (так что \_\_\_\_ ).

**192** Определите сходство и различие предложений из левой и правой колонок. Составьте схемы предложений и объясните пунктуацию.

Дороги не было видно, потому что ночь была совершенно темная.

Пришлось остановиться, потому что все устали.

Мы успешно сдали экзамены, потому что хорошо подготовились.

Ночь была совершенно темная, так что дороги не было видно.

Все устали, так что пришлось остановиться.

Мы хорошо подготовились, так что экзамены сдали успешно.

**193** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Первый ученик читает простые предложения, второй образует из них сложные, используя предлоги *вследствие чего, ввиду чего, в силу чего*. Определите стилистическую окраску предлогов.

*Образец.* Стояла плохая погода, так что экскурсию пришлось отложить. —  
Ввиду плохой погоды экскурсию пришлось отложить.

1. Я волновался, так что не мог сказать ни слова. 2. Он болел, так что занятия пришлось пропустить. 3. В соседнем помещении был шум, так что ничего не было слышно. 4. Он устал, так что скоро заснул. 5. Ребятам было жаль птиц, так что пришлось их подкармливать. 6. Он небрежен, так что результат неутешителен.

**Б** Первый ученик читает предложение с придаточной причины, второй преобразует его в предложение с придаточной следствия.

*Образец.* Идти по реке опасно, потому что лед стал хрупким. —  
Лед стал хрупким, так что идти по реке опасно.

1. Так как у нас не было опыта, мы не смогли выполнить эту работу. 2. Купаться и кататься на лодках было невозможно, потому что на море был шторм. 3. Нам пришлось идти домой пешком, потому что троллейбусы были переполнены. 4. Благодаря тому что у него хороший почерк, его письма легко читать. 5. Поскольку все готовы, можно отправляться.



Придаточные следствия присоединяются к главным частям при помощи **союза** *так что*.

Союз *так что* никогда не разделяется запятой. Если его разделить, то придаточная часть станет придаточной образа действия, ср.:

Он подготовился к дискуссии,  
**так что** оппоненты ему были не  
страшны.

Он подготовился к дискуссии  
**так, что** оппоненты ему были не  
страшны.

**194** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Определите сходство и различие предложений из левой и правой колонок. В какой из них в предложениях более явно выражено значение следствия и почему?

У него хороший почерк, и его записи легко читать.

Он сам виноват, и ему не на кого жаловаться.

У него хороший почерк, так что его записи легко читать.

Он сам виноват, так что ему не на кого жаловаться.

**Б** Определите сходство и различие предложений из левой и правой колонок.

Я возмущен твоим поведением, так что не могу говорить спокойно.

Я возмущен твоим поведением так, что не могу говорить спокойно.

У меня мало денег, так что я не смогу купить этот блокнот.

У меня так мало денег, что я не смогу купить этот блокнот.

**195**



Первый ученик читает простые предложения, второй составляет из них сложные с придаточными следствия, заменив при этом полную форму прилагательного краткой.

*Образец.* Река в этом месте широкая. Другого берега не видно. —

Река в этом месте широка́, так что другого берега не видно.

1. Конструкция этого прибора простая. В ней может разобраться первоклассник. 2. Этот материал хрупкий. Он разрушается от слабого удара. 3. Ночь была темная. В двух шагах ничего не было видно. 4. Он был самоуверенный. Он не слушал никаких советов. 5. Весна была холодная. Тюльпаны зацвели только в июле. 6. Вода в реке прозрачная. Видны самые мелкие камни на дне.

**196**

Вместо точек вставьте уместные по значению союзы. Укажите возможные варианты употребления союзов и их влияние на значение придаточной части.

1. В комнате было душно, ... спали на веранде. 2. Стол стоял далеко от света, ... мы передвинули его. 3. Было очень ветрено, ... мы остались дома. 4. Осень в этом году была сухая и теплая, ... мы почти каждое воскресенье ездили за город.



### Повторяем изученное

**197**

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, в котором придаточная часть не выражает значение причины.

А Оттого что лето выдалось сырое и холодное, все в саду выглядело неприветливо.

Б Он не выполнил свою работу в срок, потому что работал не систематически.

В Ввиду того что некоторые лишь поверхностно знают историю, им трудно сделать правильные выводы.

Г Подаренные мне розы, которые я забыла полить, склонили свои прекрасные бутоны.

2. Укажите предложение с придаточной следствия.

А Шапка у него была надвинута на лоб так, чтобы не было видно глаз.

- Б Шапка у него была надвинута на лоб так, что не было видно глаз.  
 В Шапка у него была надвинута на лоб, так что не было видно глаз.  
 Г Шапка у него была такая, что не было видно глаз.
3. Укажите предложение, в котором придаточная часть не выражает следствие действия.
- А Пьер долго не мог выговорить слова, так что ритор должен был повторить свой вопрос. (*Л. Толстой*)  
 Б Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все. (*М. Лермонтов*)  
 В Года три назад во время бури вывернуло с корнем высокую сосну так, что образовалась эта яма.  
 Г Семю́ последнему примеру последовали и прочие, так что Ибрагим получил приглашений по крайней мере на целый месяц. (*А. Пушкин*)



### Домашнее задание

198

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите вид придаточной части и обведите эллипсом средство связи.

1. Ввиду того что наш экран переполнен фильмами-боевиками зрительская аудитория значительно сокращается. 2. Благодаря тому что существуют произведения П. Кулиша, И. Билыка, Л. Костенко мы можем многое узнать об истории Украины. 3. Память потому еще живая что ее подкармливают знанием. 4. Многие люди набожно повторяют ошибки чужестранных профессоров потому только что они чужестранные. 5. Он оделся так чтобы мороз был ему не страшен. 6. Мы сели на склоне горы так что нам была видна дорога и часть леса.

**Б** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточной части и обведите эллипсом средство связи.

1. Книга лежала на подоконнике точно там где я ее оставил. 2. Я пытался себе представить что-нибудь такое что могло бы меня сейчас поразить. 3. Я еще делал зарядку когда в прихожей хлопнула дверь. 4. Узнав что меня назначили дежурным я обрадовался. 5. Однако теперь я чувствовал что дело обстоит не так просто. 6. Я раньше задерживался в институте допоздна когда дежурные из экономии уже гасили в коридорах освещение. 7. Волосы он стриг под горшок так что никто не видел его ушей. 8. С почерневших портретов под потолком строго взирали маститые старцы в лицах которых усматривались черты Федора Семеновича. 9. Выше двенадцатого этажа я не поднимался потому что лифт постоянно чинили. (*А. и Б. Стругацкие*)

## Развитие речи. Культура речи ПО ВОЛНАМ НАШЕЙ ПАМЯТИ «Но нельзя о прошлом позабыть» (К. Д. Бальмонт)

**Слушаем** стихотворение в исполнении профессионального чтеца; отмечаем черты художественного стиля.

**Говорим:** обсуждаем творческий стиль поэта.

**Пишем:** выписываем основную мысль стихотворения; формулируем проблему и обосновываем ее актуальность.

- 199** Дополните таблицу, воспользовавшись словами из справки. Укажите типичные черты каждого из стилей.

Стили речи	Сфера употребления и жанры	Типичные черты
Разговорный	Бытовая, обиходная: <i>неофициальные разговоры</i>	
Научный	Научная: <i>монографии, статьи, учебники</i>	
Официально-деловой	Законодательство и делопроизводство: <i>законы, документы</i>	
Публицистический	Общественно-политическая жизнь: <i>газеты, журналы, телевидение, радио</i>	
Художественный	Искусство слова: <i>художественная литература</i>	

**Справка:** официальность, четкость изложения, общепринятое расположение материала; неофициальность и непринужденность общения, неподготовленность речи, свобода в выборе слов и построении предложений; научная тематика, смысловая точность, логичность, отсутствие эмоциональности; точность, логичность, оценочность, эмоциональность и призывность; содержательность, образность, эмоциональность, проявление творческой индивидуальности автора.

- 200** Отметьте ошибочное утверждение.

**А** Нейтрально окрашенные слова могут употребляться в текстах всех стилей.

**Б** Употребление просторечных слов в книжных стилях считается стилистической ошибкой.

**В** Информирование и воздействие — главная цель публицистического стиля.

**Г** Конкретность, обобщенность, объективность, отсутствие эмоциональности — черты научного стиля.





### Художественный стиль

<b>Сфера употребления</b>	Искусство слова (художественная литература — роман, повесть, рассказ, поэзия, драматическое произведение и т. п.)
<b>Функция</b>	Воздействие на воображение и чувства читателя посредством слова
<b>Основные черты</b>	Использование средств других стилей; богатство изобразительно-выразительных средств; образность, эмоциональность, проявление творческой индивидуальности автора
<b>Языковые средства</b>	Богатство лексики и фразеологии (синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, диалектизмы, эмоционально-оценочные и просторечные слова и т. п.), широкое применение тропов (метафоры, эпитеты, гиперболы, сравнения и т. п.), наличие стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, инверсия и т. п.)

201

Прослушайте стихотворение в исполнении профессионального чтеца с музыкальным сопровождением. Мысленно отметьте черты художественного стиля.

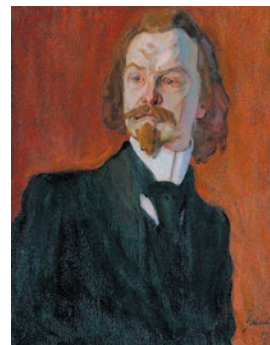


Можно жить с закрытыми глазами,  
Не желая в мире ничего,  
И навек проститься с небесами,  
И понять, что все кругом мертвó.

Можно жить, безмолвно холодея,  
Не считая гаснущих минут,  
Как живет осенний лес, редая,  
Как мечты поблекшие живут.

Можно все заветное покинуть,  
Можно все бесследно разлюбить,  
Но нельзя к минувшему остынуть,  
Но нельзя о прошлом позабыть.

(К. Бальмонт\*)



К. Д. Бальмонт.  
Художник  
Н. Ульянов. 1909 г.



**Бальмонт Константи́н Дми́триевич** (1867–1942) — поэт-символист. Представителями русского символизма были А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, украинского — П. Тычина, Н. Вороной, Лесь Курбас и др.; в изобразительном искусстве — М. Врубель, В. Борисов-Мусатов и др. В своих произведениях с помощью символов они передавали образы и идеи, находящиеся за пределами чувств, восприятия.

- **Работа с текстом.** Определите стиль текста по таким параметрам:
  - жанр;
  - какие чувства вызвало у вас стихотворение;
  - как автор выразил свою творческую индивидуальность, какие образы использовал.
- В чем проявляется его отстраненность от реальной жизни?
- Выпишите строки, выражающие главную мысль. Какие средства выразительности при этом используются?
- Найдите доказательства слов современников Бальмонта: «он умел так повторить отдельно взятое слово, что в нем пробуждалась завораживающая сила».
- **Работа с предложением.** Найдите в тексте предложение с придаточными сравнительными. Какие эпитеты и метафоры использует поэт и с какой целью?



### Творческое задание

202

Сформулируйте проблему, которая затронута в стихотворении. Укажите ее актуальность в виде предложения с придаточным причины. Лучшие ответы запишите на доске и затем в тетрадь.

**Подсказка.** В ответе не должно быть общих фраз. Не забудьте, что каждый аргумент должен быть подтвержден конкретным примером, иначе это будут просто слова, а не доказательства.



### Домашнее задание

203

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Приведите доказательства правоты мнения К. Д. Бальмонта из стихотворения «Можно жить с закрытыми глазами...» и запишите их, употребляя придаточные причины. Для того чтобы подобрать убедительные аргументы, можно ответить на данные вопросы.

- Почему следует помнить о прошлом? Покажите личную озабоченность проблемой.
- Почему именно прошлое влияет на настоящее?
- Насколько важно для современного человека знать историю?

**Б** Согласитесь с высказанным мнением или опровергните его.

Первая задача истории — воздержаться от лжи, вторая — не утаивать правды, третья — не давать никакого повода заподозрить себя в пристрастии или в предвзятой враждебности. (*Марк Туллий Цицерон*)

**В** Выучите стихотворение наизусть. Организуйте конкурс чтецов.

## §

## 29–31

## Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными, условия и цели



**Придаточные уступительные** указывают на то, что действие в главной части совершается вопреки условиям, о которых говорится в придаточной части, и отвечают на вопросы *вопреки чему? несмотря на что?*

*Хотя на дискуссию у нас ушло много сил, мы многое поняли.*

несмотря на что?

(Хотя \_\_\_\_\_), [ \_\_\_\_\_ ].

204

**Лингвистическое исследование.** Определите сходство и различие предложений из левой и правой колонок. Проанализируйте сложноподчинённые предложения, используя данную выше теорию.



**А** Хотя это было запрещено, мальчики отправились через реку по тонкому льду.

Даром что он и был способным учеником, диктанты он часто писал плохо.

**Б** Он говорил по-украински с акцентом, хотя почти год жил в Украине.

Хоть он и обещал тебе свою помощь, своего обещания он не выполнит.

Несмотря на запрет, мальчики отправились через реку по тонкому льду.

При всех своих способностях, диктанты он часто писал плохо.

Он жил почти год в Украине, но говорил по-украински с акцентом.

Он обещал тебе свою помощь, но своего обещания он не выполнит.

205

Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Первый ученик читает сложносочинённое предложение, второй преобразует его в сложноподчинённое с придаточной уступительной частью. Затем учащиеся меняются ролями.

*Образец.* Мы уговаривали его остаться, но он ушел сразу же после выступления. — Хотя мы уговаривали его остаться, он ушел сразу же после выступления.

1. Наша команда была в меньшинстве, но противники не смогли реализовать своего численного преимущества. 2. Работа требовала много времени, но мы выполнили ее в положенный срок. 3. Я долго объяснял ему правило, но он так его и не понял. 4. Я советовался со

многими, но все говорили одно и то же. 5. Вторая часть «Дон Кихота» превосходит стройностью и правдоподобием первую часть, но сильно уступает в комических эпизодах.

**Б** Первый ученик читает простое предложение, находит в нем обособленный оборот и определяет, чем он выражен. Второй преобразует оборот в придаточную уступительную часть. Затем учащиеся меняются ролями.

1. Проверив работу много раз, он так и не обнаружил ошибки. 2. Не предполагая делать остановку в этом месте, я все-таки там задержался. 3. Восхищаясь этим городом, он так сюда и не вернулся. 4. Купив билет на спектакль, я не смог пойти в театр. 5. Внимательно осмотрев картину, я не обнаружил следов реставрации.



Придаточные уступительные присоединяются к главной части при помощи:

— **СОЮЗОВ** *хотя, несмотря на то что, невзирая на то что, пусть, пускай, даром что: На улице было везде грязно, хотя дождь прошел еще вчера вечером!* (Ф. Сологуб);

— **СОЮЗНЫХ СЛОВ** *сколько ни, как ни, где ни, когда ни; как бы ни, сколько бы ни, куда бы ни и т. д.: Сколько я ни прислушивался, я не мог различить ни одного звука.* (К. Паустовский)

**206**

Определите вид придаточных и укажите союзы. В каких стилях эти союзы используются чаще всего? В какой роли, кроме союзной, могут выступать слова *пусть, пускай*?



1. Пусть роза сорвана, она еще цветет... (С. Надсон) 2. Люди всегда будут стремиться к вершинам, пускай даже с риском для жизни и здоровья. (А. Крон)

**207**

Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Спишите предложения и составьте их схемы. Обведите эллипсом средства связи, охарактеризуйте их.

**Подсказка.** В некоторых придаточных уступительных для усиления утвердительного смысла употребляется только частица *ни*: «Я отправлюсь за тобой, что бы путь мне **ни** пророчил...» (Т. Снежина) («отправлюсь», невзирая на то, что «пророчит путь»).

1. Сколько мы ни думали над этим вопросом, к окончательному решению не пришли. 2. Как я его ни убеждал, он со мной не согласился. 3. Куда бы ни посылали запросы, ответа не получали. 4. Чем бы ни старался заняться, мысленно оставался с друзьями. 5. Как ни плохо он ориентировался в лесу, не сбился с дороги.

**Б** Преобразуйте данные сложносочинённые предложения в сложноподчинённые с придаточными уступительными с союзом *как (бы) ни*.

*Образец.* Это задание казалось очень простым, но оно потребовало много времени. — Как бы ни было просто это задание, оно потребовало много времени.

1. Меня очень удивило услышанное, но я не подал вида. 2. Его мысль была очень смелой, но сразу завоевала сторонников. 3. Его увлечение было очень опасно, но он очень любил его. 4. Она старалась выражать свою мысль кратко, но объяснение получалось длинным и сложным.



**Придаточные условия** указывают на условие выполнения действия, о котором говорится в главной части, и отвечают на вопросы *при каком условии? при каких обстоятельствах?*.

*Если ты живешь в ладу со своей совестью, можешь открыто смотреть людям в глаза.*

при каком условии?  
 (Если \_\_\_\_\_), [\_\_\_\_\_].

**208 Лингвистическое исследование.** Определите сходство и различие предложений из левой и правой колонок. Сложноподчинённые предложения проанализируйте, используя данную выше теорию.

Если возникнут новые трудности, нужно будет проконсультироваться с учителем.

Если хорошо распределить время, можно сделать очень много.

В случае возникновения новых трудностей нужно будет проконсультироваться с учителем.

При условии хорошего распределения времени можно сделать очень много.

**209** Прочитайте предложения с надлежащей интонацией. Укажите, они простые или сложные. В чем их сходство и различие?

1. Если хотите быть грамотными, надо учиться. 2. Ему, если хотите знать, нужно учиться. 3. Если разобраться, он ни в чем не виноват. 4. Если рассуждать трезво, можно найти выход из этого положения. 5. Нам нужно, если рассуждать трезво, немедленно приступить к работе. 6. Мы являемся поколением исторических невежд, если прикинуть среднестатистически.

- 210** Первый ученик читает предложение, второй преобразует его по образцу. Объясните, что изменилось в структуре придаточной части.



*Образец.* Если он будет регулярно слушать русскую речь, научится хорошо разговаривать. — Если регулярно слушать русскую речь, можно научиться хорошо разговаривать.

1. Если ты будешь спать только семь часов в сутки, быстро переутомишься.
2. Если ты перейдешь этот мост, выйдешь к центру города.
3. Если ты будешь долго спать, пропустишь много интересного.
4. Если ты не будешь уважать окружающих, прослывешь невоспитанным человеком.



Придаточные условия присоединяются к главной части при помощи **союзов** *если, если бы, когда, когда бы, éжели, кабы* и др.

Составные союзы *если то, раз так, в (том) случае если, в (том) случае когда* могут разделяться, образуя пары *если — то, раз — так* и др.: **Если** желание неисполнимо, **то** желай возможного. (Публий Теренций)

- 211** Прочитайте предложения, употребляя данные в скобках союзы. Проследите, как изменяется значение придаточной части.

1. (Если/когда) на сердце легко, все радует человека.
2. (Если/когда) ждешь кого-либо с нетерпением, время тянется особенно долго.
3. (Если/когда) цветы не поливать, они вянут.

- 212** Продолжите диалог так, чтобы в третьей реплике в предложении использовалась соотносительная пара *раз — то*.



*Образец.* — Если ты будешь вечером свободен, приходи ко мне!  
— Сегодня вечером я занят.  
— Ну, раз ты занят, то приходи завтра.

- А** — Я предпочел бы, если б ты сам сказал об этом.  
**Б** — Если тебе не трудно, то мы продолжим занятие.



**Придаточные цели** указывают на цель действия, о котором говорится в главной части, и отвечают на вопросы *зачем? с какой целью?*

*Когда-нибудь монах трудолюбивый правдивые сказанья перепишет, чтоб ведали потомки православных земли родной минувшую судьбу.* (А. Пушкин)

с какой целью?  
[ \_\_\_\_\_ ] (чтоб \_\_\_\_\_).

**213 Лингвистическое исследование.** Определите сходство и различие предложений из левой и правой колонок. Какие предложения свойственны книжной речи? Проанализируйте сложноподчинённые предложения, используя данную выше теорию.

Нужно воспользоваться всеми возможностями, чтобы спасти это здание.

Чтобы ознакомиться с другими странами, нужно организовывать обмены школьниками в семьях.

Нужно воспользоваться всеми возможностями ради спасения этого здания.

В интересах ознакомления с другими странами нужно организовывать обмены школьниками в семьях.

**214** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Первый ученик читает предложение и определяет его вид, второй преобразует структуру по образцу. Проследите, что изменилось в построении предложения. Какие предложения звучат менее официально?

*Образец.* Туристы остановились, чтобы отдохнуть и приготовить пищу. — Туристы остановились для отдыха и приготовления пищи.

1. Летом в столицу приезжает много выпускников, чтобы поступить в высшие учебные заведения. 2. Фермеры тщательно удобрили землю, чтобы получить высокий урожай подсолнуха. 3. Чтобы понять истоки героизма, попытаемся уловить дух его эпохи. 4. К. Рылеев написал поэму «Войнаровский» для того, чтобы вдохновить передовые умы на борьбу с самодержавием.

**Б** Первый ученик читает предложение, второй преобразует структуру по образцу. Отметьте, что изменилось в предложении.

*Образец.* Если ты будешь видеть в людях добро, у тебя будут красивые глаза. — Чтобы у тебя были красивые глаза, нужно видеть в людях добро.

Если ты будешь видеть в людях добро, у тебя будут красивые глаза.

Если ты будешь говорить хорошие слова, у тебя будут красивые губы.

Если ты будешь давать нуждающимся, у тебя будут красивые руки.

Если ты будешь много ходить и не будешь одиноким, у тебя будет красивая статья. (С. Левинсон)

**В** Запишите три совета другу (подруге), брату (сестре) в виде сложноподчинённых предложений с придаточными условия. Составьте схему одного из них и прокомментируйте ее.

Подумайте, может ли давать советы младший по возрасту старшему, нижестоящий по социальному положению — вышестоящему. Свой ответ обоснуйте.

- 215** Определите, в какой из колонок расположены предложения, в обеих частях которых действия выполняют разные деятели. Какие предложения нельзя преобразовать в простые с деепричастным оборотом и почему?

Товарищ отвернулся, чтобы мы не заметили его волнения.

Я стал в тень, чтобы лучи солнца не жгли меня.

Товарищ отвернулся, чтобы скрыть свое волнение.

Я стал в тень, чтобы уберечься от палящих лучей солнца.



Придаточные цели присоединяются к главным частям при помощи **союзов** *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, ради того чтобы, лишь бы, только бы, дабы* и др.

Составные союзы с целью выделения могут разделяться запятой, ср.:

Я не хотел ничего выдумывать, **для того чтобы** придать событию бóльшую правдоподобность.

Я не хотел ничего выдумывать только **для того, чтобы** придать событию бóльшую правдоподобность.

- 216** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Первый ученик читает простые предложения, второй составляет с ними сложное с придаточной цели. Затем учащиеся меняются ролями.

1. Ученик собрал материал о когда-то действующем в Украине «Южном обществе» дворян-декабристов. Он хочет писать реферат.  
2. Я хочу увидеть друга. Попрошу у него книгу, посвященную декабристам.  
3. Некоторые жены декабристов последовали за своими мужьями в ссылку в Сибирь. Они хотели разделить с ними их скорбную судьбу.  
4. Некоторые школьники после уроков остались в школе. Им нужно было проконсультироваться с учителем по поводу написания реферата.

**Б** Первый ученик составляет с данными выражениями простое предложение с обстоятельством цели, второй — сложное предложение с придаточной цели. Затем учащиеся меняются ролями.

Для укрепления — чтобы укрепить, для увеличения — чтобы увеличить, для достижения — чтобы достичь, на учебу — чтобы учиться, для определения — чтобы определить, для сбора материала — чтобы собрать.

- 217** Определите, в каких предложениях слова *лишь бы, только бы* выступают в роли союзов, а в каких — в роли частиц.



1. Он перестал отвечать на вопросы, **лишь бы** скорее закончился этот разговор.  
2. **Лишь бы** не встретить его!  
3. **Только бы** нас не



заметили! 4. Отец был готов сделать все, лишь бы сына не обвиняли во лжи. 5. Писатель сделал попытку вырваться из ссылки, только бы быть с двумя младшими братьями.

**218** Определите, на месте каких цифр не нужны запятые.

1. Чем ночь белее (1) тем чернее злоба. (А. Блок) 2. Эти мысли пришли оттого (2) что я перечитывал поразительные дневники французского писателя Жюль Верна. (К. Паустовский) 3. Письмо было холодно и напряженно (3) хотя кой-где виднелись пятна слез. (И. Тургенев) 4. Часы стали шуршать (4) и (5) наладившись (6) пробили четыре раза (7) хотя стрелки показывали двенадцать. (А. Антонов) 5. Утром спокойно (8) словно ничего не случилось (9) над городом (10) взошло солнце. 6. Она ловко кружилась на одном месте (11) так что получалось нечто вроде вальса. 7. У каждого художника (12) как бы широк ни был его диапазон (13) всегда есть своя любимая тема.



### Повторяем изученное

**219** Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, в котором нет придаточной уступительной.
  - А Хотя призови на помощь все силы света, он ничего не сделает.
  - Б Сколько ни бьюсь, нужное слово не нахожу.
  - В Я огорчился настолько, насколько это только было возможно.
  - Г Обещай он мне хоть золотые горы, я на это не пойду.
2. Укажите предложение с придаточной условия.
  - А Чтоб чем-нибудь играть от скуки, копьё стальное взял он в руки. (А. Пушкин)
  - Б Коль ты старый человек, дядей будешь нам навек. (А. Пушкин)
  - В Я показал, что может сделать с русским стихом поэт, любящий музыку. (К. Бальмонт)
  - Г В этих стихах есть ритмы и перезвоны благозвучий, которые я нашел впервые. (К. Бальмонт)
3. Укажите предложение с придаточной цели.
  - А Если завтра будет такая же погода, то я утренним поездом поеду в город. (А. Чехов)
  - Б Снег все становился белее и ярче, так что ломило глаза. (М. Лермонтов)
  - В Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить пренеприятнейшее известие. (Н. Гоголь)
  - Г Всякий труд важен, ибо облагораживает человека. (Л. Толстой)



## Домашнее задание

220

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Преобразуйте данные сложносочинённые предложения в сложноподчинённые с уступительными придаточными и средствами связи: *кто — ни, где (бы) — ни, как (бы) — ни, сколько — ни*. Запишите и объясните расстановку знаков препинания.

*Образец.* Я советовался со многими, но все говорили одно и то же. —  
С кем я ни советовался, все говорили одно и то же.

1. Я многих расспрашивал о Ване, но никто не мог дать его адреса. 2. Я искал нужные мне сведения в словарях, но нигде их не нашёл. 3. Я много раз просил его рассказать о поездке в Ирак, но он все отказывается. 4. Я много раз проверял работу, но ошибок не нашёл. 5. Он побывал во многих странах, но никогда не забывал о родине.

**Б** Преобразуйте данные структуры в сложноподчинённые предложения с придаточными условия. Запишите и объясните расстановку знаков препинания.

1. Любишь гостить — люби и к себе звать. 2. Сделал дело — гуляй смело. 3. Любишь брать — люби и отдавать. 4. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. 5. Любишь кататься — люби и саночки возить. 6. Лес рубят — щепки летят.

**В** Спишите, раскрывая скобки, вставляя нужные буквы и знаки препинания. Определите вид придаточных и обозначьте союзы. Найдите предложения, соответствующие схемам: 1) [сущ. ...], (что ...); 2) [...], (что ...).

1. И если(бы) у вас было две жизни то и их не хватило(бы) вам. 2. Слово дано человеку для того что(бы) он мог сообщать свои мысли другим. (*Из газеты*) 3. Если было (не)сладко я не шибко тужил. (*Е. Евтушенко*) 4. Следом за ним поколен(ь?)я долгим тянулись гуськом что(бы) с дороги камен(ь?)я (с/з)двинуть (в)сторонку рядком. 5. Тысячелет(ь?)я успели в эти улеч(ь?)ся пласты чтобы пробить здесь то(н/нн)ели вымахнуть резко мосты... (*Из произв. А. Твардовского*) 6. А месяц в небе светит(ь?)ся чтоб нам с тобою встретит(ь?)ся. (*М. Исаковский*) 7. И сер(д?)це внов(ь?) г(а/о)рит и любит (от)того что не любить оно не может. (*А. Пушкин*) 8. Все это было(бы) смешно когда(бы) не было так грус(т?)но... (*М. Лермонтов*) 9. Не зря с одобрен(ь?)ем веселым соседи глядят из окна когда на занятия в школу с портфелем проходит она. (*Я. Смеляков*) 10. Мне припомнилась нынче собака, что была моей юности друг. (*С. Есенин*)

## Развитие речи. Культура речи «Знакомые причудливые тени...» (К. Д. Бальмонт)

**Слушаем** фрагмент стихотворения, отмечаем изобразительно-выразительные средства.

**Говорим:** обсуждаем роль эпитетов в художественном тексте; проводим параллели между стихотворением, иллюстрацией и музыкальным произведением.

**Пишем:** находим эпитеты, употребляем их в описании картины.



Художественный стиль не столько рассказывает, сколько показывает. Употребляя определенные средства выразительности, писатель создает настроение, передает ощущения. С особым мастерством с ними работают поэты.

221

Прочитайте фрагмент стихотворения К. Д. Бальмонта вслух. Определите устно художественные средства выразительности.



### ПАМЯТИ И. С. ТУРГЕНЕВА

И там вдали, где роща так туманна,  
Где луч едва трепещет над тропой,—  
Елена, Маша, Лиза, Марианна,  
И Ася, и несчастная Сусанна\* —  
Собралися воздушною толпой.  
  
Знакомые причудливые тени,  
Создания любви и красоты,  
И девственной и женственной мечты,—  
Их вызвал к жизни чистый, нежный гений,  
Он дал им форму, краски и черты.



К. Д. Бальмонт упоминает героинь произведений И. С. Тургенева, ставших литературным стереотипом, известным как *тургёневская девушка* (*тургеньевская барышня*). Ее черты — огромная нравственная сила, жертвенность, соединенная с почти неземной мечтательностью.

**Работа с текстом.** Дайте словесное описание представленной картины. Конкретизируйте передний и задний планы. Что указывает на романтичность, легкость, чистоту образов? Как автор выражает свое отношение к И. С. Тургеневу? Какие образы вызвало стихотворение у вас?

**Работа со словом.** Выпишите эпитеты и определите их роль. Проведите эксперимент, заменив поэтические эпитеты общеупотребительными синонимами. Что изменилось?



### Творческое задание

222



Рассмотрите репродукцию картины В. Э. Борисова-Мусатова\*, слушая романс «Утро туманное» (сл. И. Тургенева, муз. А. Абазы). Проведите параллели со стихотворением К. Д. Бальмонта. Ознакомьтесь с комментарием. Подумайте, можно ли при описании картины использовать образ-символ *тургеневской девушки* (*барышни*). Свой ответ обоснуйте.



Призраки. 1903 г.



**Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович (1870–1905)** — русский художник, живописец, мастер символических изображений «дворянских гнезд». Картина «Призраки» пропитана прощальным настроением: окончанием жизни опустевшего помещичьего дома, удаляющихся призрачных фигур женщин.



### Домашнее задание

223

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



**А** Подумайте, почему картина В. Э. Борисова-Мусатова «Призраки» считается символической. Постарайтесь в ответе использовать сложноподчинённые предложения разных видов.

**Б** Опишите символические образы изображённых на картине женских фигур, используя слова из справки как эпитеты.

**Справка:** поэтичная, нежная, легкая, влюбленная, изящная, романтическая, возвышенная, хрупкая, трогательная, женственная, утонченная.

§

# 32–34

## Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

**224 Лингвистическое исследование.** Сравните предложения в левой и правой колонках. Подумайте, почему именно эти синтаксические конструкции вам предложены для анализа. Сформулируйте проблему, поставленную перед вами, и решите ее. К какому выводу вы пришли? С каким новым языковым явлением вы познакомитесь?

Я понимал состояние человека, который вновь обрел зрение.

Настроение у людей было приподнятое, хотя с утра моросил холодный дождь.

Я понимал состояние человека, который вновь обрел то, что считал для себя навсегда утраченным.

Настроение у людей было приподнятое, хотя с утра моросил холодный дождь, скрываться от которого пришлось в избушке лесника.



Сложноподчинённые предложения всегда состоят из главной и придаточной частей, но придаточных частей может быть две и более, например: *Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна.* (И. Крылов)

### Виды связи придаточных с главной частью

с **последовательным** подчинением  
(по-укр.: з послідовною підрядністю)

с **однородным** подчинением  
(по-укр.: з однорідною підрядністю)

с **неоднородным** подчинением  
(по-укр.: з неоднорідною підрядністю)

**225 Лингвистическое исследование.** Определите различие в строении сложноподчинённых предложений в левой и правой колонках. Составьте схемы предложений с несколькими придаточными и укажите вид связи.

Я напрягал до боли зрение, улавливая проблески света, исходившие из далекой степи.

Я не знал о готовящемся наступлении, задуманном нашим командиром.

Я напрягал до боли зрение, чтобы уловить проблески света, которые исходили из далекой степи.

Я не знал, что готовится наступление, которое задумал наш командир.

*Грамматика — это трамплин, от которого следует оттолкнуться для того, чтобы попасть в сферу мысли. (Н. Жинкин)*

какой? с какой целью?

[ ], (от которого \_\_\_\_\_ для того), (чтобы \_\_\_\_\_).

**А** 1. Туманам плыть и плыть, пока росой не упадут, чтоб землю напоить. (А. Чуркин) 2. Лопатин обрадовался, когда в дверях появился шофер и доложил, что машина готова. (К. Симонов)

**Б** 1. На прогулке меня иногда охватывает такой восторг, что кажется, будто решаешь судьбу всего человечества. (*М. Пришвин*) 2. Мы ходим по жизни и совершенно не знаем, сколько величайших трагедий, горя, героизма и отчаяния происходит на любом клочке земли, где мы живем. (*К. Паустовский*)



Маленькое замечание о повторах, которые иногда встречаются в сочинениях, которые пишут ученики, которые иногда затуманивают мысль, которую хотел высказать автор.

**Редактирование.** Исправьте недочеты и запишите отредактированные предложения.

1. На подоконнике лежало несколько игрушек, которые принадлежали малышу, который сейчас был в детском саду. 2. Около балкона сидела собачка, которая надеялась получить косточки, которые принесли ей ребята. 3. В саду было много яблок, которые очень любил внук, который каждое лето приезжал к бабушке, которая работала садоводом.



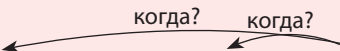
**Однородным** считается такое подчинение, при котором главной части подчиняются одинаковые по значению придаточные, относящиеся: 1) к одному члену предложения; 2) ко всей главной части в целом.

1) *Слышу, как дубы ведут беседу, как лесной ручей бежит в овраг.*  
(С. Маршак)

что? что?

[Слышу], (как \_\_\_\_\_), (как \_\_\_\_\_).

2) Когда наступил апрель и когда все только ждали тепла, я уже посадила первые цветы.


  
 (Когда \_\_\_\_ ) и (когда \_\_\_\_ ), [ \_\_\_\_ ].

Если две придаточные соединяются соединительными союзами *и*, *да* (в значении *и*) либо неповторяющимися разделительными союзами *или*, *либо*, запятая между ними не ставится: *Человек спешит укоренить в себе лишь те элементы западной культуры, которые лежат на поверхности и которые глянцево и приятны глазу.* (В. Солоухин)

- 228** Определите главную и придаточные части, вид придаточных и тип связи с главной частью и друг с другом. Составьте схему предложения и объясните пунктуацию.

Ты знал ли дикий край под знойными лучами,  
 Где рощи и луга поблекшие цветут,  
 Где хитрость и беспечность злобе дань несут,  
 Где сердце жителей волнуемо страстями  
 И где являются порой умы  
 И хладные, и твердые, как камень?

(М. Лермонтов)

Найдите в предложении вопросительную частицу. Какая частица в украинском языке ей соответствует?

- 229** Составьте алгоритм, пользуясь которым, вы не будете делать ошибок при расстановке знаков препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными. Алгоритм запишите маркерами на больших листах бумаги, которые представьте на всеобщее обозрение. Эксперты оценивают результат.



- 230** Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя нужные буквы и знаки препинания. Определите главную и придаточные части, вид придаточных и тип связи. Составьте схемы предложений и объясните пунктуацию.

В кодекс(и/е) Юстиниана был параграф которым пр(е/и)дписывалось рубить голову всякому кто осмелит(ь?)ся занимат(ь?)ся шарлатанством бродяжничеством и мат(и/е)матикой. Я считаю что заниматься мат(и/е)матикой в стране где выполняют(ь?)ся все параграфы такого кодекса — подвиг. Разумеет(ь?)ся всегда найдутся о(пп/п)оненты которые заметят(ь?) что в таком случае бродяжничество тоже подвиг. Однако о(пп/п)онентов в этом случае следует просто отослать к словарю где сказано что подвиг это важное по своему значению действие.

(Н. Дубинин)



**Неоднородным** называется такое подчинение, при котором: 1) придаточные подчиняются разным членам предложения; 2) придаточные подчиняются одному члену предложения и всей главной части в целом либо всей главной части, но характеризуют ее по-разному. Ср.:

1. Я спросил его, почему он так далеко ушел от нас, и сказал, что беспокоился о нем.

[\_\_\_\_\_, (почему \_\_\_\_\_), и \_\_\_\_\_], (что \_\_\_\_\_).

2. Коль жить да любить, все печали растают, как тают весною снега. (А. Прокофьев)

при каком условии?      как?

(Коль \_\_\_\_ да \_\_\_\_), [\_\_\_\_ \_\_\_\_], (как \_\_\_\_ \_\_\_\_).

В сложноподчинённом предложении могут совмещаться различные виды связи: *Пока ты был далеко, мать слезы вытирала, чтоб ты не знал, что есть нужда и что она жестока.* (А. Люкин)

когда? с какой целью? чего? чего?  
 (Пока \_\_\_\_), [ \_\_\_\_ ], (чтоб \_\_\_\_), (что \_\_\_\_ ) и (что \_\_\_\_ ).

**231** Определите главные и придаточные части, вид придаточных и их связь с главной частью и друг с другом. Составьте схемы предложений и объясните пунктуацию.

1. Пока еще не стемнело, мы вышли из леса, так как боялись заблудиться. 2. Хотя в горах было еще светло, казалось, что за каждым поворотом нас подстерегает пропасть. 3. Возможно, именно потому, что дорога всегда нас радует, никто не заметил, что следовало бы заметить или хотя бы услышать. 4. Чтобы отвлечь внимание друга, задаю ему разные вопросы, на которые он неохотно отвечает. 5. Для того чтобы подняться еще выше, пришлось применить снаряжение, которое я сконструировал сам, поэтому изобретение это было моей тайной гордостью.

**232** Укажите цифры, которые обозначают запятые, разделяющие части сложного предложения.



Иван Иванович Пущин, (1) лицейский товарищ Пушкина, (2) «ветренный мудрец», (3) по словам поэта, (4) покинул блестящую военную карьеру и поступил маленьким чиновником в уголовный департамент надворного суда, (5) чтобы доказать примером, (6) что можно приносить пользу и в самой скромной должности, (7) распространяя добрые чувства и понятия.

И. И. Пущин. Художник Н. А. Бестужев. 1837 г.



**233** Укажите соответствие между названием вида подчинительной связи и соответствующей схемой.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1 Последовательное подчинение | А |
| 2 Однородное подчинение       | Б |
| 3 Неоднородное подчинение     | В |

**234** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Напишите цифровой диктант. Прослушав предложение, напишите номер соответствующего вида связи, указанный в упражнении выше.



**Б** Напишите графический диктант. Прослушав предложение, составьте его схему.

1. Я верю, что ничто не проходит бесследно и что каждый малейший шаг наш имеет значение для настоящей и будущей жизни. (А. Чехов) 2. Когда бричка выехала со двора, он (Чичиков) оглянулся назад и увидел, что Собакевич все еще стоял на крыльце и приглядывался, куда гость поедет. (По Н. Гоголю) 3. Я пришел к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало, что оно горячим светом по листьям затрепетало. (А. Фет) 4. Из мира, который называется детской, дверь ведет в пространство, где обедают и пьют чай. (А. Чехов) 5. Молодые казаки ехали смутно и удерживали слезы, так как боялись отца, который тоже был несколько смущен, хотя старался этого не показывать. (Н. Гоголь)

**235** Сделайте устный и письменный синтаксический разбор первых двух предложений из предыдущего упражнения по последовательности и образцу. (См. Приложение 2.)



### Повторяем изученное

**236** Проведите блицопрос «Да — нет».

— В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными выделяют последовательное, неоднородное и однородное подчинение.

— При последовательном подчинении придаточные части относятся к главной части.

— При последовательном подчинении первая придаточная зависит от главной, а вторая зависит от первой придаточной.

— При неоднородном подчинении придаточные части по-разному относятся к одной и той же главной части.

— При однородном подчинении придаточные части отвечают на разные вопросы.

— При однородном подчинении придаточные части, связанные союзом «и», могут иметь общий подчинительный союз.

— При однородном подчинении придаточные части могут быть соединены сочинительным союзом «и», и тогда запятая между ними не ставится.

— В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными может быть только один вид подчинения.



### Домашнее задание

237

Спишите, укажите цифры, соответствующие запятым между частями сложного предложения. Составьте схемы предложений.

1. Предъявлять Пушкину нравственные, (1) идеологические претензии было так же глупо, (2) как упрекать в аморализме ястреба или волка, (3) как подвергать моральному осуждению вьюгу, (4) ливень или жар пустыни, (5) потому что Пушкин творил, (6) если можно так выразиться, (7) в режиме природы, (8) сочувствовал ходу жизни в целом, (9) был способен выразить любую точку зрения. 2. Антон Павлович Чехов, (10) который занимался исключительно художественным творчеством, (11) первым добился широкого признания на Западе, (12) так что лучшие американские писатели охотно говорили о том влиянии, (13) которое оказало на них творчество Чехова. 3. Следует добавить, (14) что у себя на родине Чехов был при жизни объектом самой разнужданной и оскорбительной травли со стороны литературных критиков школы Белинского, (15) Чернышевского и Добролюбова, (16) которые упрекали его в цинизме, (17) бессердечии и равнодушии к страданиям народа. (По С. Довлатову)

238

Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Спишите, расставляя запятые. Укажите цифры, на месте которых не нужны запятые. Составьте схемы предложений с несколькими придаточными.

1. Андрей видел (1) как темнело небо (2) как засветились одна за другой звезды. 2. Я подумал (3) что (4) если не переспорю старика (5) то трудно будет освободиться от его опеки. 3. Неравнодушен я к ней только (6) потому (7) что она ко мне не равнодушна. 4. Мимо бежали люди из тех (8) которым всегда кажется (9) если на вокзале не побежишь (10) то непременно опоздаешь. 5. За чаем мама сказала (11) что ночью был мороз (12) и (13) что в сених замерзла в кадке вода. 6. По мере того (14) как я рассказывал (15) он приходил в себя.

**Б** Продолжите сложноподчинённые предложения несколькими придаточными.  
Историческая память народа формирует нравственный климат ...  
Без памяти нет совести ...  
Утрата памятников культуры невосполнима ...

## Развитие речи. Культура речи

### Сохраним духовное богатство

**Читаем** художественный очерк, отмечаем актуальность проблемы.

**Говорим:** обсуждаем отношение автора к проблеме; разыгрываем диалог по данному алгоритму.

**Пишем** сочинение по указанной теме.

- 239** Ознакомьтесь с высказыванием академика Д. С. Лихачёва. Определите проблему, которая волновала ученого. Какой путь решения проблемы он предложил? Какие привел аргументы?

Не помня и не цenia истории собственной семьи, родного края, истории страны, человек становится «диким». Памятники, церкви, старинные здания, иконы, картины, книги отражают важнейшие события, ярчайшие подвиги минувшего времени. Они создавались множеством людей, которые вкладывали в них свою душу, веру, черты своей эпохи. Нам же нужно все сохранить, не забыть, ведь культура человечества — это историческая память.



Своеобразной серединой между художественным и публицистическим произведением является **художественный очерк**. Его признаки:

- малая повествовательная форма;
- описание реальных событий;
- поднимаются важные общественные проблемы;
- указываются пути их решения;
- формирует общественное сознание;
- используются изобразительно-выразительные средства.

#### Главные типы очерка

↓

проблемный

↓

портретный

↓

путевой

- 240** Прочитайте отрывок из художественного очерка писателя В. А. Солоухина «Черные доски». Подумайте, к какому типу он относится.



Приехав, как всегда ранней весной, в родное село, я узнал, что церковь закрыли. Однажды, взглянув в окно, я увидел, что у церковных дверей стоит грузовая автомашина, а двери церкви широко открыты. Скорее я пошел взглянуть в последний раз на то, что украшало Олепинскую церковь.

Оказывается, на грузовике приехал Яков Балашов — сборщик утиля. Он погрузил в кузов исковерканную медную утварь и тяжелые кожаные книги. Несколько женщин молчаливо, безропотно стояли на папертях, наблюдая, как Яков выносит и кидает в кучу то купель, то подсвечник, то медный оклад с большой иконы, то какие-то цепочки. Однако книги есть книги, и их нужно спасать. Я не знал, что написано в этих книгах, насколько они стары, но я видел, что это КНИГИ, и не мог допустить их столь бесцеремонного истребления.

В двух километрах от села я догнал грузовик Якова Балашова и посигналил ему, прося остановиться. Он вышел из кабины и вопросительно посмотрел на меня.

— Да вот, книги. Вы, собственно, куда их теперь, что с ними будет?

— В макулатуру. Видишь, какая гора.

— Слушай, а может быть, ты отдашь эти книги мне?

— Как же я отдам? Не имею права, они теперь цену имеют, нельзя.

— Какова цена?

— Цена на макулатуру две копейки за килограмм.

— Да... Здесь их порядочно. Намного потянет. Продашь или нет? Тебе даже лучше, не везти, не канителиться.

— И ты будешь платить деньги за этот хлам?

— Да уж придется.

Книги мы перегрузили быстро.

Дома я раскрыл наугад один из кожаных фолиантов\*. Он хранил имена крестьян и крестьянок наших за последние двести лет. Кто ходил на исповедь, кто не ходил на исповедь, кто с кем сочетался законным браком. Так, например, на первой странице одной книги сохранилась запись, относящаяся к 1871 году, о том, что сочетается браком крестьянский сын Алексей Дмитриев и девица Марфа Петрова. Жених двадцати лет, а невеста семнадцати. На брак имеется от родителей дозволение... и так далее, о том, что оба находятся в здравом уме, что родства между ними плотского, возбраняющего брак, нет... Жених «...села Олепина крестьянин Алексей Дмитриевич Солоухин руку приложил. Вместо безграмотной невесты села Олепина крестьянской девицы Марфы Петровой за безграмотством крестьянин Иван Митрофанов руку приложил».

Все книги я расставил и разложил на полки. Операцию по спасению церковной библиотеки можно было считать законченной.



**Фолиант** — старинная книга большого размера; вообще толстая книга большого формата.

**Работа с текстом.** Сформулируйте проблему, затронутую писателем.

Приведите доказательства того, что в очерке отражены реальные события.

- Как равнодушие автора может повлиять на общественное сознание?
- Подумайте: писатель лишь затрагивает проблему или также указывает пути ее решения.
- С какой целью писатель воспроизводит текст записи в старом фолианте? Приведите 2–3 аргумента.
- **Работа с предложением.** Подумайте, какую роль играют однородные члены предложения во втором абзаце.
- **Работа со словом.** Найдите синоним к слову *книга*. Почему автор написал слово прописными буквами? Как образно можно назвать книгу?



### Играем!

241

**Кто больше?** Подберите к слову *книга* синонимы, которые обозначают стилевую отнесенность.



### Творческое задание

242

Составьте и разыграйте диалог, обсудив в нем поведение людей, которым понятие исторической памяти чуждо. В качестве доказательства используйте высказывание Д. С. Лихачёва, факты из очерка В. А. Солоухина. Укажите пути решения проблемы.



### Домашнее задание

243

Напишите небольшой очерк (проблемный, портретный, путевой), касающийся темы исторической памяти. Советуем воспользоваться данным началом.



**Подсказка.** В очерке опирайтесь на конкретные факты, заостряя внимание на деталях. Главная задача — это воздействие, призыв к поступкам. Поглотят в этом художественные средства выразительности.

**А** Проблемный очерк.

Если не будет исторических памятников, не будет материальных напоминаний о прошлом, что же тогда заполнит душевный вакуум народа?

**Б** Портретный очерк.

Люди, живущие реалиями современного мира, иногда ошибочно полагают, что все сложилось просто и естественно: и культура, и границы, и устройство в целом. Однако за словом «просто» скрывается огромное количество великих свершений, великих личностей.

**В** Путевой очерк.

Путешествуя по родной стране, убеждаешься, что памятники культуры совершенно беззащитны, а утрата их невозможна.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### Сложноподчинённые предложения

**244** Повторив теорию, начертите схему в тетради и заполните пропуски.

Сложные предложения		
Союзные		?
Сложносочинённые	?	
?	Изъяснительные	?

**245** Напишите цифровой диктант, отмечая каждое правильное утверждение цифрой 1, а неправильное — 0.

АБ

**А** 1. Предложения бывают простые, сложные и составные. 2. Сложные предложения состоят только из двух частей. 3. Сложное предложение, части которого относительно независимы друг от друга, называется сложносочинённым. 4. Сложное предложение, части которого зависимы друг от друга, называется сложноподчинённым.

**Б** 1. Придаточные могут стоять только после главных частей. 2. Придаточные определительные отвечают на вопросы *где? когда? откуда?*. 3. Придаточные места присоединяются к главной части при помощи союзных слов *где, куда, откуда*. 4. В придаточных следствия союз *так что* может разделяться. 5. Придаточные части могут присоединяться к главной и друг к другу последовательной и однородной связью.

**В** 1. Независимая часть в составе сложноподчинённого предложения называется главной. 2. Зависимая часть в составе сложноподчинённого предложения называется подчиненной. 3. Части предложения, входящие в состав сложного, всегда отделяются друг от друга запятыми. 4. Сложносочинённые предложения соединяются соединительными союзами. 5. Сложноподчинённые предложения соединяются подчинительными союзами. 6. И сложносочинённые, и сложноподчинённые предложения соединяются при помощи интонации.

**246** Выпишите сложные предложения, расставляя знаки препинания. Укажите главные и придаточные части, вид их связи. Составьте имеющее одну из данных ниже структур предложение: 1) с однородным подчинением; 2) с неоднородным подчинением; 3) с последовательным подчинением. Какие из предложений вы не выписали и почему?

1. Мы знаем что ныне лежит на весах и что совершается ныне. (А. Ахматова) 2. И вот опять явилась ты как мимолетное виденье как гений чистой красоты. (А. Пушкин) 3. Но там увы где неба своды сияют в блеске голубом где тень олив легла на воды заснула ты последним сном. (А. Пушкин) 4. Я б желал навеки так заснуть чтоб в груди дремали жизни силы чтоб дыша вздымалась тихо грудь... (М. Лермонтов) 5. Ведь ты не знаешь что такое жизнь и что жить на свете стоит. 6. Никто не мог понять почему он жил до самого ареста под своей настоящей фамилией почему он не переменял ее. (К. Паустовский) 7. Слепой знал что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплется роса. (В. Короленко) 8. Идут белые снѣги как во все времена как при Пушкине, Стеньке и как после меня. (Е. Евтушенко) 9. Мне хватит слов чтоб выразить себя чтобы выразить одну частицу света. (Е. Попов) 10. Я уже говорил вам что в тот удивительный вечер когда мы были у вас ваша удивительная сестра назвала меня ребенком который пришел в этот мир слишком рано. (К. Паустовский)

**247** Прослушайте текст. Выполните задания к нему.



Культура — как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней. Если не будет корней в родной местности, в родной стране — будет много людей, похожих на степное растение — перекаати-поле.

Сохранение корней — архитектуры, живописи, книг, обычаев, фольклора, музыки каждой местности — необходимо для сохранения культуры страны. Даже удвоив, утроив число музейных работников, мы не сможем все сберечь, ничего не растерять. Это по силам только армии энтузиастов-краеведов. Краеведческие кружки могут стать маленькими культурными центрами в небольших городах и селах. Их не заменить столичными театрами и музеями.

Краеведение принадлежит к комплексным наукам. По типу оно близко к географии, но география обходится без оценок — она спокойнее, строже, беспристрастнее. Краеведение оценивает значительность происшедших на той или иной территории событий, связанных с этой местностью, с жизнью людей, ее населяющих, ценность архитектурных и археологических памятников, красоту пейзажей.

Биолог, исследующий явления жизни, не вносит нового начала в сам объект исследования. Литературоведение и искусствоведение открывают что-то новое для читателей, зрителей, слушателей, но это новое, если оно, конечно, верно, не вносит в предмет ничего сверх замысла творца, автора.

Иное дело краеведение. Оно придает местности, не имеющей «авторского происхождения», историзм, открывает в ее прошлом, хотя бы

и очень недавнем, что-то совершенно новое, ценное. Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, для нас этот дом уже наполняется духовным содержанием. Преобразуется и город, чью историю мы познаем. Мы по-особому ценим места, связанные с творчеством Гоголя или Шевченко, Пушкина или Лермонтова.

Чрезвычайно важная и исключительно редкая особенность краеведения в том, что у него нет «двух уровней» — для специалистов и для широкой публики. Оно само по себе популярно и существует постольку, поскольку в его создании и потреблении участвуют массы. Краеведение учит людей не только любить свои родные места, но учит и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки: в сборе материалов могут участвовать и выдающиеся ученые, и школьники.

Сохранять нужно все памятники данной местности независимо от того, какому народу они принадлежат. Каждый город — это синтез нескольких культур.

(По Д. Лихачёву)



**Работа со словом.** Используя текст, сформулируйте определение слова *краеведение* и запишите его. Затем сравните его со словарным толкованием. Как образно можно назвать науку краеведения?

Почему краеведение называют комплексной наукой? С какими науками связано краеведение? Какая из них наиболее близка краеведению?

**Работа с предложением.** Выпишите три поучительных высказывания, которыми бы вы хотели руководствоваться. Свой выбор обоснуйте.

Сколько сложных и сколько простых предложений в каждом абзаце? Отметьте сложноподчинённые предложения.

**Работа с текстом.** Определите тип речи, найдите тезис, аргументы и вывод.

Выделите смысловые части в тексте. Определите в них ключевые слова и выражения. Совпадают ли смысловые части с делением на абзацы?

248

Составьте диалог «Воспитывающая наука» и разыграйте его. В ходе обсуждения ответьте на данные вопросы.



- Чем является краеведение для вас?
- Побывали ли вы в краеведческих музеях?
- Знаете ли вы людей, увлекающихся краеведением и достигших на этом поприще определенных успехов?
- Если бы вы решили заняться краеведением, чем бы занялись?
- Что бы предприняли в первую очередь?
- Чему бы уделили основное внимание?
- Представили бы собранные материалы для всеобщего обозрения?



**249** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих предков, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране.

Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Он не должен быть самоуверен и нагл в отвержении культуры прошлого без разбора и «суда». Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры. Человеческая культура в целом обладает памятью. Культура человечества — это активная память человечества, активно же введенная в современность.

(Д. Лихачёв)

**Работа с предложением.** Выпишите сложноподчинённые предложения. Сделайте письменный синтаксический разбор первого предложения. Объясните пунктуацию.

**Работа с текстом.** Опишите, какие чувства пробуждает картина А. А. Мурашко\* в связи с проблемой сохранения «активной памяти человечества».

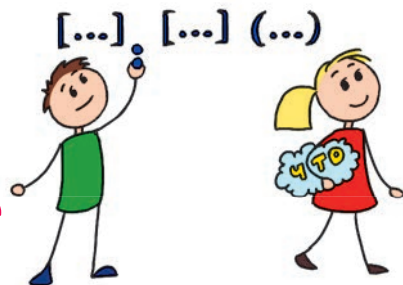


Крестьянская семья. 1914 г.



**Мурашко Александр Александрович (1875–1919)** — украинский художник, педагог и общественный деятель.

## Бессоюзные сложные предложения



§

### 35, 36

**Понятие о бессоюзном сложном предложении. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения**

**250 Лингвистическое исследование.** Прочитайте предложения и сравните их. Подумайте, почему именно они предложены для анализа. Сформулируйте проблему, поставленную перед вами, и решите ее. К какому выводу вы пришли? Какие новые языковые единицы вам предстоит изучить?

Каждый спортсмен мечтает стать участником Олимпийских игр, и к этому он будет стремиться.

Каждый спортсмен мечтает стать участником Олимпийских игр, поэтому он будет к этому стремиться.

Каждый спортсмен мечтает стать участником Олимпийских игр — к этому он будет стремиться.

■ Составьте из данных частей сложносочинённое, сложноподчинённое и бессоюзное сложные предложения. Объясните их сходство и различие.

Я не могу похвастаться спортивными результатами. Вряд ли я стану когда-нибудь спортсменом.



**Бессоюзным** (по-укр.: безсполучниковим) называется сложное предложение, части которого объединены в одно целое по смыслу и интонационно без помощи союзов или союзных слов.

*Ничего не принимайте близко к сердцу: немного на свете долго бывает важным.* (Э. М. Ремарк)

[ \_\_\_\_ ]: [ \_\_\_\_ \_\_\_\_ ].

**251** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Сравните предложения и определите их сходство и различие, следуя алгоритму: 1) выясните количество грамматических основ; 2) средства связи частей; 3) виды связи. Составьте схемы предложений.

Игра забывается, а результат навсегда остается в истории.  
(В. Лобановский)

Игра забывается — результат навсегда остается в истории.

Соревнования пришлось отложить, так как началась гроза.

Соревнования пришлось отложить: началась гроза.

Подумайте, можно ли данные пары предложений считать синтаксическими синонимами и почему.

**Подсказка:** вспомните, на чем основывается явление лексической синонимии.

**Б** Сравните авторские предложения и конструкции справа, определите сходство и различие. Подумайте, какой форме отдали бы предпочтение писатели и почему.

**Подсказка.** Бессоюзные предложения более выразительны, экспрессивны, динамичны по сравнению с союзными; чаще употребляются в разговорном и художественном стилях. Союзные сложные предложения, более плавные, спокойные, используются во всех стилях.

Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!  
(А. Чехов)

Я стоял и думал о том, какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!

Я доверяю любящим: они великодушны. (К. Паустовский)

Я доверяю любящим, потому что они великодушны.

Объясните правописание мягкого знака в глаголах.



Смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений выражаются интонацией, а на письме — различными знаками препинания: **запятой, точкой с запятой, двоеточием и тире.**

**Виды смысловых отношений  
между частями бессоюзного сложного предложения**

Смысловые отношения	Примеры
Перечисление одновременно происходящих событий	<i>Боксеры ведут разведку боем, каждый внимательно следит за действиями противника.</i>
Перечисление последовательно происходящих событий	<i>Команда вышла на поле, раздался свисток арбитра.</i>

Смысловые отношения	Примеры
Быстрая смена событий	<i>Я за свечку — свечка в печку!</i> (К. Чуковский)
Противопоставление	<i>Труд кормит — лень портит.</i> (Пословица)
Сравнение	<i>По улице идет — лебедушка плывет.</i> (Пословица)
Условие	<i>Кончил дело — гуляй смело.</i> (Пословица)
Следствие	<i>Снег становился белее и ярче — ломило глаза.</i>
Время	<i>Уже стемнело — он вернулся с тренировки.</i>
Пояснения	<i>Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.</i> (Пословица)
Причина и следствие	<i>Богатому не спится: богатый вора боится.</i> (Пословица)

**252** Преобразуйте данные в таблице бессоюзные сложные предложения в союзные: сложносочинённые или сложноподчинённые. Укажите союзы и определите их разряд. Отметьте, какую роль играет прием подстановки союзов в определении смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения.



Выпишите примеры синтаксических синонимов: 1) сложносочинённого и бессоюзного сложного предложений; 2) сложноподчинённого и бессоюзного сложного. Составьте схемы.

**253 Лингвистическое исследование.** Определите, можно ли данные предложения считать синтаксическими синонимами. Подумайте, почему при определении смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения возникают трудности.

**Подсказка.** Отдельные бессоюзные сложные предложения допускают разное понимание, и поэтому их можно соотнести и со сложносочинёнными, и со сложноподчинёнными конструкциями, например: *Лес рубят — щепки летят.* (Ср.: *Лес рубят, и щепки летят. Когда лес рубят, щепки летят. Если лес рубят, щепки летят.*)

Прозвучал свисток — игра началась.

Прозвучал свисток, и игра началась.

Когда прозвучал свисток, игра началась.

Потренируйтесь в чтении данных предложений. Постарайтесь передать вид синтаксической связи при помощи интонации.

- 254** Найдите соответствия между предложениями и смысловыми отношениями между частями бессоюзного сложного предложения. Свой выбор обоснуйте.

Меньше говоришь — больше слышишь. (Пословица)	сравнения
Быль — не сказка: из нее слов не выкинешь. (Пословица)	условия
Посмотрит — рублем подарит. (Пословица)	противопоставления
Больному и мед не вкусен — здоровый и камень съест. (Пословица)	следствия
Сам бьет, сам «караул» кричит. (Пословица)	последовательности действий
Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела. (А. Пушкин)	одновременно-сти действий

- 255** Продолжите предложения так, чтобы вторая часть бессоюзного сложного предложения выражала: **А** — последовательность; **Б** — причину; **В** — пояснение; **Г** — условие.



**А** 1. Игра закончилась, ... 2. Прозвучала команда, ... 3. Нападающий быстро приближался к воротам соперника, ... 4. Мяч влетел в ворота, ...

**Б** 1. После игры мы радовались: ... 2. Настроение было испорчено: ... 3. Олегу не удалось победить в этой схватке: ... 4. Я люблю играть в бадминтон: ...

**В** 1. Команда знала одно: ... 2. Ребята играли спокойно и сосредоточенно: ... 3. Тренер следил за игрой и делал записи в блокноте: ... 4. Спортсмены установили еще один рекорд: ...

**Г** 1. ... — будем участвовать в первенстве страны. 2. ... — поедem отдохнуть на море. 3. ... — получим аттестат с отличием. 4. ... — станем мастерами в своем деле.



### Повторяем изученное

- 256** Проведите блицопрос «Да — нет».

— Бессоюзным называется сложное предложение, части которого объединены в одно целое по смыслу.

— Бессоюзные сложные предложения могут вступать в синонимические отношения с союзными.

— Отдельные бессоюзные сложные предложения нельзя соотнести ни со сложносочинёнными, ни со сложноподчинёнными.

— Смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений выражаются интонацией, а на письме — различными знаками препинания.

— Между частями сложного предложения ставятся только такие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие.



### Домашнее задание

257

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите предложения и составьте их схемы. Определите вид отношений между частями.

1. Распахнули окна — запах сосен вступил на веранду. (*В. Кочетов*) 2. Михайло не просто читал книги — он выучивал их наизусть. 3. Наступила осень — пожелтели в лесу кряжистые осины, сожженные летним жаром. (*В. Иванов*) 4. Грибод потянул за уздечку — лошадь послушно шагнула вперед. 5. Ночь была ветреная и непогожая, сильно шумели елки в лесу. (*Из произв. В. Быкова*) 6. Игра забывается — результат навсегда остается в истории. 7. Журналисты могут оказывать серьезное воздействие на футболистов и тренеров, при этом многие из них не обладают должным уровнем знаний. (*Из интервью В. Лобановского*)

**Б** Выпишите бессоюзные сложные предложения и составьте их схемы. Определите вид отношений между частями.

Волейбол появился в 1895 году в США и быстро завоевал популярность в других странах. Ныне это самый массовый вид спорта в мире, в волейбол играет свыше 40 миллионов человек.

Долгое время в волейболе существовало правило: каждая из команд имела право коснуться мяча не более трех раз. Теперь введено дополнение. Если после удара нападающего мяч попал в руки блокирующего,

то это касание не фиксируется и защищающаяся команда имеет право еще на три касания мяча. Таким образом, в этих случаях команда касается мяча четыре раза. Во всех остальных случаях сохраняется старое правило: команда имеет право только на три касания.

(Из «Энциклопедического словаря юного спортсмена»)



## Развитие речи. Культура речи

### ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ФУТБОЛ

### Легендарный футболист

**Читаем:** применяем технику критического чтения.

**Говорим:** обсуждаем языковые средства в описании портрета известной личности.

**Пишем:** делаем выписки по тексту; дополняем портрет известной личности информацией, полученной из дополнительных источников.



**Портретный очерк** — это описание жизни какого-либо человека (известного или неизвестного). Такое произведение схоже с написанием портрета живописцем. Но если художник работает с помощью кисти и красок, то в данном случае «наносят» словесные «мазки». При этом изображают:

- внешность;
- внутренний мир;
- передают черты характера и темперамента;
- проникаются его надеждами и мечтами.

Автору на время нужно забыть о себе и стать тем, чья жизнь описывается. Важную роль здесь играет способность к сопереживанию.

- 258** Рассмотрите фотографии, на которых изображен великий украинский футболист и тренер В. В. Лобановский. Какие моменты здесь представлены?



- 259** Прочитайте текст. Укажите, какие черты В. В. Лобановского в нем отмечены.

Наверное, нет другого такого человека, оказавшего столь значительное влияние на украинский футбол, как Валерий Лобановский. Блестящий футболист и легендарный тренер, Лобан, как его прозвали болельщики, с ранних лет усвоил простую истину: только самозабвенный труд способен приблизить человека к заветной цели. Упорство,



с каким долговязый Валерка, а после и почтенный Валерий Васильевич добивался намеченного, вызывало восхищение.

Знаменитый футболист родился в Киеве в 1939 г. В детстве он очень любил игрушечные автомобили; домашние считали, что после школы он выберет техническую профессию. Никто, разумеется, не предполагал, что из пытливого мальчугана, увлекшегося в послевоенном детстве игрой, больше похожей на забаву, нежели на серьезное занятие, получится классный футболист и выдающийся тренер современности. Валерий очень хорошо учился в школе, много читал, но все свободное время проводил на футбольной площадке. Обувь на нем горела, мячи он разбивал в клочья. Мама грозила, что футбольный мяч порежет на мелкие кусочки, а превращенные в бутсы ботинки сожжет в печке. Ясно, что угрозы так угрозами и остались: в семье Лобановских видели, что футбол стал неотъемлемой частью жизни сына.

Школу Валерий окончил с серебряной медалью, а затем столь же успешно — Политехнический институт. «Фирменными» угловые Валерия Лобановского стали не сразу: сначала были выполнены 22-летним студентом политеха на бумаге расчеты; затем — сотни поданных в день угловых: в жару, грязь — так Рыжий приобретал свое исключительное мастерство и профессионализм.

Лобановский забивает очередной гол с углового, демонстрируя ошеломленным игрокам и болельщикам сплав математического расчета и долгих тренировок — фирменный удар «сухой лист». Публика была от него в восторге. Трибуны поначалу замирали, а потом ревели, когда игрок подходил с мячом к угловому флажку, устанавливал мяч на точку, разбежался с математически точно выверенного им расстояния и так посылал мяч с угла поля в угол ворот.

Всегда спокойный и невозмутимый внешне, Валерий Васильевич, сидя уже на тренерской скамье и покачиваясь, наблюдая за игрой своих подопечных, переживал тяжелейший стресс. Служивцы рассказывают, что в такие моменты пульс тренера достигал критических значений. Характерное покачивание, которое, как и «сухой лист» в молодости, стало визитной карточкой Железного Полковника.

За более чем 60 лет жизни он успел одержать множество побед. Футбол Лобановского сравнивали с шахматами, но последняя партия гроссмейстера состоялась в 2002 г. Оставшись до конца верным своему жизненному кредо, Валерий Васильевич Лобановский оставил по себе ощущение недосказанности, сравнимое разве что с незаключенной книгой.

*(Из Интернета)*

**Работа со словом.** Выпишите имена собственные — прозвища знаменитого футболиста. С какой целью их использует автор? Какое прозвище говорит о твердости характера тренера?



- Выпишите: 1) синонимы к слову *футболист*; 2) эпитеты к словам *футболист* и *тренер*; 3) специальную лексику. Расскажите об их роли в тексте.
- **Работа с предложением.** Выпишите жизненное кредо В. В. Лобановского. Приведите доказательства того, что он следовал ему всю жизнь.
- **Работа с текстом.** Соотнесите изложенные выше требования к портретному очерку с текстом. Выдержаны ли они? Свой ответ обоснуйте.
- Перечислите этапы жизни В. В. Лобановского, изложенные в тексте, и кратко расскажите о них.



### Играем!

**260** Кто быстрее? Соотнесите слова и их значения.

- |              |  |
|--------------|--|
| 1 Спортсмен  | А Спортсмен, победитель в спортивных соревнованиях |
| 2 Рекордсмен | Б Тот, кто победил, одержал победу                 |
| 3 Чемпион    | В Человек, занимающийся спортом                    |
| 4 Победитель | Г Спортсмен, установивший рекорд                   |



### Творческое задание

**261** Составьте и разыграйте диалог, в ходе которого ответьте на вопросы: что нового вы узнали о В. В. Лобановском; что вы знаете из того, о чем не сказано в очерке?



### Полминутки для шутки

#### «Перлы» спортивных комментаторов

Буквально через какое-то некоторое время зажгут олимпийский огонь.  
 Эта небольшая пауза отдыха пошла ей на пользу...  
 Она возглавила лидерство гонки.  
 Я надеюсь, что мы сделаем невозможное, для этого у нас есть все возможности.  
 Защитники часто подключаются к воротам.



### Домашнее задание

**262** Выберите посильное задание и выполните его письменно.



- А** Используя дополнительные источники, конкретизируйте выражение: *За более чем 60 лет жизни он [В. В. Лобановский] успел одержать множество побед.*
- Б** Создайте в небольшом портретном очерке портрет одного из известных украинских футболистов (представителей других видов спорта).

§

# 37, 38

## Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении



**Запятая и точка с запятой** ставятся между частями бессоюзного сложного предложения, если смысловые отношения близки к тем, которые выражаются соединительными союзами.

**Запятая** ставится, если части бессоюзного сложного предложения тесно связаны по смыслу и произносятся с интонацией перечисления.

*Финальную часть чемпионата Европы по футболу приняли в 2012 году Украина и Польша, | матчи начались в Варшаве и завершились финальной игрой в Киеве.*

- 263** Определите различия в построении предложений. Объясните расстановку знаков препинания.

На площадке есть столы для тенниса, сетка для волейбола.

На площадке стоят столы для тенниса, натянута сетка для волейбола.

Вечером ребята играют в футбол, волейбол.

Вечером ребята играют в футбол, взрослые выходят поиграть в волейбол.

- Выпишите бессоюзные сложные предложения. Определите смысловые отношения между частями. Составьте партитуру и, в соответствии с ней, прочитайте предложения.

- 264** Выберите одно из заданий и выполните его.



- А** Рассмотрите иллюстрации. Письменно опишите одну из них, используя бессоюзные сложные предложения. Прокомментируйте знаки препинания. Какую особенность придадут тексту бессоюзные сложные предложения?



**Б** Первый ученик читает первую часть бессоюзного сложного предложения, второй придумывает вторую со значением последовательности или одновременности действий. Составленные предложения запишите, расставляя знаки препинания.

1. Контратака закончилась неудачно ... 2. В конце игры арбитр назначил пенальти ... 3. Забитый гол воодушевил команду ... 4. В этом сезоне новый вратарь играет безупречно ... 5. Перерыв пошел футболистам на пользу ...

265



Составьте бессоюзные сложные предложения, используя данные словосочетания. Определите смысловые отношения между частями, расставляя соответствующие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний.



**А** *Состояться на стадионе*, в красных и синих футболках; следить за игрой, отбирать мяч; центральный защитник, забить гол; опытный вратарь, назначить пенальти.

**Б** *Близиться к концу*, выигрывать у соперника; надеяться на успех, покидать трибуны; прыгать от радости, открыть счет; опытный арбитр, настоящие болельщики.

266

Определите, на месте каких цифр не нужны запятые.

Футбол — спортивная командная игра (1) она одна из самых (2) популярных в мире. В составе каждой команды одиннадцать человек (3) вратарь также входит в это число. Игроки в поле не имеют права касаться мяча руками (4) это разрешается только вратарю (5) и только в пределах своей (6) штрафной площадки. Местом для игры служит большое (7) ровное поле (8) с мягким (9) травяным покровом (10) оно имеет форму прямоугольника.



**Точка с запятой** в бессоюзном сложном предложении ставится, когда части менее связаны по смыслу и более распространены.

*Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полуверсте от сада.* (И. Тургенев)

Пауза между частями таких бессоюзных сложных предложений более длительная.

267

Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Просмотрите отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Лес и степь» и выпишите бессоюзные сложные предложения. Каким союзным предложениям они соответствуют и каковы отношения между их частями? Какими паузами между частями —

короткими или длительными — следует передать впечатления о степи и лесе при чтении? Сделайте партитуру выписанных предложений и в соответствии с ней прочитайте их вслух.

Весело пробираться по узкой дорожке между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют в лицо, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берез шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы.

**Б** Просмотрите отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Кавказ». Устно отметьте бессоюзные сложные предложения. Расскажите, какой должна быть интонация в них. Прочитайте стихотворение вслух.

Кавказ подо мною. Один в вышине  
Стою над снегами у края стремнины;  
Орел, с отдаленной поднявшись вершины,  
Парит неподвижно со мной наравне.  
Отселе я вижу потоков рожденье  
И первое грозных обвалов движение.  
  
Здесь тучи смиренно идут подо мной;  
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;  
Под ними утесов нагие громады;  
Там ниже мох тощий, кустарник сухой...

**268** Прочитайте высказывания В. В. Лобановского. Преобразуйте пары предложений в бессоюзные сложные. В каком из предложений должна стоять точка с запятой?

1. Пытаться скопировать какой-то идеал — занятие бесполезное. Опережение — вот единственный смысл работы. 2. Я — тренер. Эта работа — смысл моей жизни. 3. Тренер по определению не может нравиться всем без исключения игрокам. Это немыслимо.



### Повторяем изученное

**269** Выполните тестовые задания.



1. Укажите бессоюзное сложное предложение, в котором между частями не ставится запятая.

А Лениво колышется вода лениво несутся над нею белые чайки. (А. Чехов)

Б Людям подвластна природа люди творят красоту. (А. Безыменский)

В Ты одна мне помощь и отрада ты одна мне несказанный свет.  
(С. Есенин)

Г За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь. (Пословица)

2. Укажите бессоюзное сложное предложение, в котором между частями ставится запятая.

А Скажу вам только одно нельзя сидеть сложа руки. (А. Чехов)

Б Кукушка закуковала пора сеять лен. (Пословица)

В Ножи стучат посуда звенит масло шипит. (А. Чехов)

Г Она решила довольно тянуть.



### Домашнее задание

270

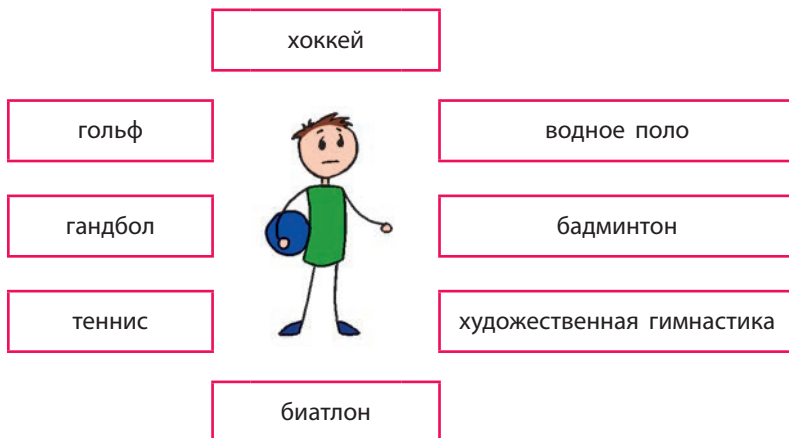
Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите предложения, расставляя нужные знаки препинания. Подготовьтесь к комментированию пунктуации.

1. Первые соревнования по автомобильному спорту проходили во Франции осенью 1894 года автомобили шли со скоростью 12,5 км в час. 2. Родина спортивной гребли — Англия на Темзе в 1716 году впервые была проведена гонка гребцов. 3. В футболе и в хоккее с мячом матч длится 90 минут матч хоккеистов с шайбой состоит из трех периодов продолжительностью 20 минут чистого времени каждый. (Из энциклопедии)

**Б** Рассмотрите схему. Отгадайте, что объединяет перечисленные игры. Составьте по схеме 2–3 бессоюзных сложных предложения с перечислительными отношениями между частями (запятая) и запишите их.



## Развитие речи. Культура речи

### О футболе и болельщиках

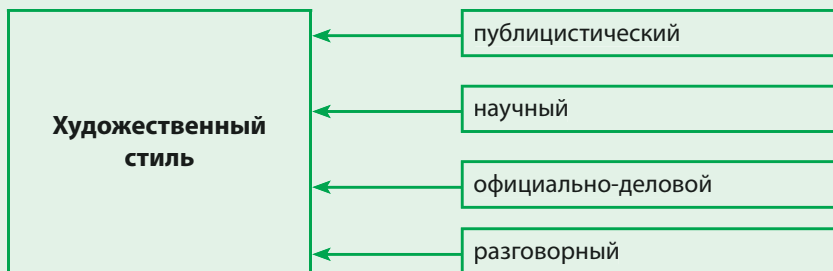
**Читаем:** находим слова тематической группы «Футбол».

**Говорим:** определяем отношения между словами тематической группы; обсуждаем их роль в художественном тексте; употребляем в речи.

**Пишем:** выписываем слова указанной тематической группы; дополняем реплики диалога.



**Художественный стиль** — один из самых открытых и гибких. Писатели не только активно используют языковые средства иных стилей, но и успешно сочетают художественную образность с описанием разных сфер деятельности человека.



**271** Прочитайте отрывок из повести-сказки\* Л. И. Лагина «Старик Хоттабыч».



В дни футбольных матчей все население города разделяется на два не понимающих друг друга лагеря. В одном лагере — энтузиасты футбола, в другом — загадочные люди, совершенно равнодушные к этому увлекательному виду спорта.

Первые еще задолго до начала состязаний устремляются со всех концов города к стадиону. Те, у кого есть билеты, солидно и спокойно проходят на стадион. А остальные озабоченно *шныряют взад и вперед*, обращаются к приближающимся гражданам с вопросами: «Лишнего билетика не найдется?», «У вас нет лишнего билетика?»

Стадион бурлил той особой праздничной жизнью, которая всегда *кишит* на нем во время решающих футбольных состязаний. Восемьдесят тысяч человек, сидя на своих местах, *с жаром обсуждали* возможный исход предстоящей игры, и от этого обсуждения в воздухе стоял ни с чем не сравнимый гул человеческих голосов. Все с нетерпением ждали начала матча.

И вот, наконец, на изумрудно-зеленом поле появился судья со своими помощниками. В руках у судьи был мяч. Обе команды построились друг против друга. Капитаны обменялись рукопожатиями, бросили жребий, какой команде играть против солнца. Этот *печальный удел* выпал на долю спортивного общества «Зубило», к великому удовольствию команды общества «Шайба» и части болельщиков.



— Неужели этим двадцати двум приятным молодым людям придется бегать по полю, падать и толкать друг друга только для того, чтобы иметь несколько мгновений *погонять мяч*? И все это лишь потому, что на всех нашелся для игры только один мяч? — недовольно спросил Хоттабыч через несколько минут.

Но Волька, увлеченный игрой, ничего старику не ответил. Было не до Хоттабыча: нападение «Шайбы» завладело мячом и приближалось к воротам «Зубила».

И вдруг Волька и вместе с ним все остальные восемьдесят тысяч зрителей, ахнув, вскочили со своих мест. Случилось нечто неслыханное в истории футбола и совершенно необъяснимое с точки зрения законов природы: откуда-то сверху, с неба, упали и покатались по полю двадцать два ярко раскрашенных мяча.

— Безобразие!.. Неслыханное хулиганство!.. Кто это позволяет себе такие возмутительные шутки? — возбужденно кричали на трибунах.

— Что ты наделал? — зашептал Волька Хоттабычу на ухо. — Ты остановил всю игру.

— Я хотел, чтобы было лучше, — также шепотом оправдывался смущенный Хоттабыч. — Я думал, будет удобнее, если каждый игрок получит возможность, не толкаясь, не бегая по этому огромному полю, *вволю поиграть* собственным мячом.

— Ну что с тобой *прикажешь делать*! — Волька усадил старика на место и *наспех* объяснил ему основные принципы футбола.

Игра меж тем возобновилась. Но симпатии Вольки Костылькова и Гассана Абдуррахмана ибн Хоттаба роковым образом разошлись. Когда Волька *сиял от удовольствия* (а это бывало каждый раз, когда кто-нибудь из команды «Шайба» бил мимо ворот противника), старик сидел мрачнее тучи. Зато, когда нападение «Зубила» мазало мимо ворот «Шайбы», Хоттабыч заливался веселым смехом, а Волька *страшно злился*.

Старик, впервые столкнувшийся с футболом, не знал еще, что бывают болельщики... О том, что он сам стал болельщиком, он, конечно, и не подозревал, как не подозревал об этом и Волька.

Шайбовцы, ловко обводя защиту, стремительно приближались к воротам «Зубила». Бац! Второй гол за три минуты. Вратарь *дрался как лев*. Но что он мог сделать? В момент удара по воротам их верхняя планка сама по себе приподнималась ровно на столько, чтобы мяч влетел в ворота. Кому сказать об этом? Кто поверит?

До перерыва оставалось еще целых одиннадцать минут, а счет был 14:0 в пользу «Шайбы».



В повести рассказывается о приключениях Вольки Костылькова с джинном, по имени Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб (он же — старик Хоттабыч). Джинн просидел последние три с половиной тысячи лет в кувшине и был освобожден из него Волькой. Благодарный своему спасителю, Хоттабыч начинает служить мальчику, прибегая к всевозможным чудесам.

- **Работа со словом.** Объясните значение выражения *энтузиасты футбола*, подбрав к нему синоним.
- Определите значение и стилистическую окраску выделенных выражений. В каких стилях их употребление неуместно? Подберите к ним синонимы.
- Выпишите слова, которые принадлежат к тематической группе «Футбол». Какая это лексика: общеупотребительная или ограниченная в употреблении? Для какой сферы жизни человека она характерна?
- Подумайте, почему названия команд вызывают улыбку. Как названы игроки команды «Шайба»? Как можно назвать игроков команд «Динамо», «Днепр», «Карпаты», «Шахтер», «Черноморец»? Какие названия футбольных команд вам еще известны и как называют их игроков?
- **Работа с предложением.** Найдите в первом абзаце бессоюзное сложное предложение. Какие отношения выражают его части? Кого противопоставляет автор? К какому лагерю отнесете себя вы?
- **Работа с текстом.** Укажите слова и выражения, которые выбрал автор для описания стадиона и царящего там духа.
- Расскажите, в чем комизм поведения Хоттабыча. Что указывает на то, что чудеса Хоттабыча бывают неуместными?



### Знаете ли вы?

Фут — по-английски «нога», бол — «мяч». Итак, футбол — ножной мяч.

В некоторых странах эту игру называют по-своему, но смысл тот же. У поляков — это «пилка ножна», у сербов — «ногомет», у чехов — «копана», у венгров — «лабдаругаш».





## Играем!

272

**Кто быстрее?** Подберите к заимствованным словам левой колонки русские со-ответствия из правой. Каким словам — русским или заимствованным — следует отдавать предпочтение в речи? Свой ответ обоснуйте.



- |                          |                |
|--------------------------|----------------|
| 1 Судья                  | А Лайнсмен     |
| 2 Нападающий             | Б Арбитр       |
| 3 Полузащитник           | В Центрфорвард |
| 4 Вратарь                | Г Офсайд       |
| 5 Вне игры               | Д Хафбек       |
| 6 Центральный нападающий | Е Форвард      |
| 7 Линейный судья         | Ж Корнер       |
| 8 Угловой удар           | З Голкипер     |



## Творческие задания

273

Первая группа составляет инструкцию, каким должен быть болельщик, вто-рая — каким он быть не должен.



**Справка:** поддерживать, подбадривать спортсменов (команду); относиться с уважением к сопернику (решению судьи); радоваться успехам команды; разбираться в правилах игры; болеть за любимую коман-ду (игрока); быть сдержанным, владеть собой; не мешать судье; не кричать, не свистеть громче всех; вскакивать с места и выбегать на поле; драться с болельщиками соперников; вмешиваться в ход игры.

274

Расскажите, какая сцена из фрагмента повести Л. И. Лагина наиболее впечат-лила вас. Если бы вы были иллюстратором, как бы ее изобразили? В описании рисунка обратите внимание на детали.



## Домашнее задание

275

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите диалог Вольки и Хоттабыча, употребив вместо пропусков повто-ряющиеся глаголы.

- Кто вчера ... с командой «Зубило»?
- «Шайба». Это очень сильная команда.
- Как они ... ?
- Неудачно: шайбовцы ... со счетом 14:0.
- Но вообще-то «Шайба» в этом сезоне ... хорошо: семь встреч

он ..., одну ... и два раза ... вничью.

**Б** Придумайте продолжение разговора из 2–3 реплик в форме бессоюзных сложных предложений и запишите.

## §

## 39, 40

## Двоеточие в бессоюзном сложном предложении



Между частями бессоюзного сложного предложения ставится **двоеточие**, если:

- 1) во второй части указана причина того, о чем говорится в первой (между ними можно вставить союз *потому что*)
- 2) вторая часть поясняет первую (между ними можно вставить слова *а именно, то есть*)
- 3) вторая часть дополняет первую, неполную по смыслу (между ними можно вставить союз *что*)

*Старославянский язык понятен культурному человеку: это язык древней славянской культуры.*

*У князя Ростислава родилась идея: пригласить Кирилла и Мефодия проповедовать христианство на доступном славянам языке.*

*Ученые доказали: старославянский язык оказал положительное влияние на развитие славянских языков.*

Между частями таких бессоюзных сложных предложений выдерживается значительная пауза и тон перед паузой понижается, пояснительные слова выделяются повышением тона.

*Любите книгу: || она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей. (М. Горький)*

**276 Лингвистическое исследование.** Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите вид предложений и смысловые отношения между частями. В каких конструкциях смысловые отношения выражены более ярко и почему? Объясните расстановку знаков препинания.

Он много читал, потому что хотел поступить в университет.

Ученый верил, что будущее принадлежит науке.

Исследователь не ошибся, так как проведенные опыты дали положительный результат.

Он много читал: хотел поступить в университет.

Ученый верил: будущее принадлежит науке.

Исследователь не ошибся: проведенные опыты дали положительный результат.

Объясните особенности интонации первого бессоюзного сложного предложения, предварительно составив его партитуру.

277

Сравните предложения и определите, простые они или сложные. Свой ответ обоснуйте. Объясните знаки препинания.



- А** 1. Только два дела его волновали: эксперименты и результат.  
2. Ученый чувствовал: он близок к научному открытию. 3. Его интересовало все: оборудование, реактивы, содержимое колб и пробирок.  
**Б** 1. Люди оделись потеплее: наступила зима. 2. Участниками Олимпийских игр были известные люди: историк Геродот, оратор Демосфен, философ Сократ, математик Пифагор. 3. В детстве я перенес несколько болезней: корь, скарлатину, краснуху.

278

Выпишите сначала бессоюзное сложное предложение, в котором во второй части указана причина того, о чем говорится в первой, затем — в котором вторая часть дополняет первую. Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



- А** 1. Я заметил: береза за ночь вся пожелтела. 2. Мы не пошли в лес: начался сильный ливень. 3. Я верю: правда победит.  
**Б** 1. Он увидел: вся комната была залита ярким светом. 2. Каждый знает: первые составители славянской азбуки — Кирилл и Мефодий. 3. Тысячелетие назад ученые и писатели жили при монастырях и храмах: религия, государство и наука соединялись тогда воедино.

279

Составьте из простых предложений бессоюзные сложные, избегая повторов слов. Запишите, объясните знаки препинания.

*Образец.* Любите книгу. Книга поможет вам познать истину. —  
Любите книгу: она поможет вам познать истину.

1. После пяти часов погода стала портиться. После пяти часов с моря потянул туман. 2. Павел посмотрел на друга. Друг безмятежно спал. 3. Верьте в будущее. Будущее вас не обманет. 4. Я не ошибся в старике. Старик не отказался со мной пообедать.

280

Составьте предложения по данным схемам, употребив во второй части данные словосочетания.



- Присвоено звание, удостоен государственной премии, награжден престижной премией.  
**А** [...]: [причина].  
**Б** [...]: [пояснение].  
**В** [...]: [дополнение].



Между частями бессоюзного сложного предложения ставится **двоеточие**, если в первой части есть глаголы восприятия — *вижу, слышу, чувствую* и др. — или их можно туда вставить. Ср.:

*Я смотрю на часы и вижу: мы должны прийти вовремя.*      *Я смотрю на часы: мы должны прийти вовремя.*

- 281** Просмотрите части бессоюзного сложного предложения и определите, что их объединяет. Продолжите предложения и объясните пунктуацию.

1. Я выглянул из окна ... 2. Он напряженно всматривался в темноту ... 3. Ученый внимательно следил за приборами ... 4. Мама подняла глаза ...

- Определите название тематической группы слов. Какие из слов стилистически окрашены?

Глядеть, рассматривать, засмотреться, разглядывать, созерцать, наблюдать, примечать, уставиться, таращить глаза, коситься.

- 282** Определите различия в предложениях левой и правой колонок. В каких конструкциях смысловые отношения выражены более ярко? Свой ответ обоснуйте.

Спустился в сад: туман уже рассеялся.

Спустился в сад и увидел: туман уже рассеялся.

Даша резко остановилась: в соседней комнате кто-то тихо плакал.

Даша резко остановилась и услышала: в соседней комнате кто-то тихо плакал.

- 283** Первый ученик читает предложение, второй дополняет, вставляя в первую часть глагол восприятия. Обсудите пунктуацию.



1. Я поднял глаза: высоко в небе неслись над станицей перелетные птицы. 2. Солнышко утром в колодезь озер глянуло: солнышка нет. (С. Есенин) 3. Открываю книгу: нужная страница отсутствует. 4. Проснулся уже и опять перед тобою поля и степи... (Н. Гоголь) 5. Я наклонился над водой: она была черная и прозрачная.

- 284** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Составьте партитуры первых двух предложений и в соответствии с ними прочитайте конструкции.

1. Я отыщу секрет и Ларчик вам открою в механике и я чего(-?)нибудь да стою. 2. Таких примеров много в мире (не)любит узнавать себя (ни)кто в сатире. 3. Всякий знает волк, евши, (ни)когда костей (не)разбира(е/и)т. Зато на одного из них пришла беда он кост(ь?)ю чуть (не)подавился. 4. Две мухи собрались лететь в чужие краи. И стали подзывать с собой туда пчелу им наказы(а)ли попугаи о дальних сторонах большую похвалу. 5. Пастух в Нептуновом соседстве близко жил на взмор(ь?)е, хижины уютной обитатель, он стада малого был мирный обладатель и век спокойно проводил. 6. Таланты исти(н/нн)ы на критику (не)злят(ь?)ся их повредить она (не)может красоты. 7. Не попусту в народе говорит(ь?)ся (не)плюй в колод(я/е)зь, пригодит(ь?)ся воды напиток(ь?)ся. (Из басен И. Крылова)



Повторяем изученное

285

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение с отношениями причины между частями.
 

А Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. (А. Пушкин)

Б Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда. (А. Чехов)

В Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева. (А. Пушкин)

Г Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сажень была полна народа. (М. Лермонтов)
2. Укажите предложение, в котором во вторую часть можно подставить союз *что*.
 

А Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин)

Б Отсюда следует вывод: никогда не упускайте из виду далеких горизонтов. (К. Паустовский)

В Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. (А. Пушкин)

Г На душе было смутно: отдельные впечатления от Толстого не складывались в определенное целое. (В. Вересаев)
3. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.
 

А Печален я: со мною друга нет. (А. Пушкин)

Б Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась. (А. Пушкин)

В Он покраснел: ему было стыдно убить человека безоружного. (М. Лермонтов)

Г Марианна не была ребенком: прямою и простою чувства она походила на ребенка.
4. Укажите правильное пояснение постановки двоеточия в предложении: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.* (А. Пушкин)
 

А Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

Б Между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить глагол восприятия.

В Вторая часть дополняет содержание первой.

Г Вторая часть предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой.



## Домашнее задание

286

Выберите посильное задание и выполните его.

**АБ**

**А** Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы предложений, указывая обоснование написания двоеточия.

*Образец.* Печален я: со мною друга нет. (А. Пушкин) [...]: [причина].

1. Вдруг я чувствую кто-то берет меня за плечо и толкает. (И. Тургенев) 2. Погода была ужасная весь день падал мокрый снег. 3. Могу обещать одно работа будет выполнена к завтрашнему дню. 4. Я должен признаться вы были правы. 5. Ясно, как дважды два четыре автор проекта допустил ошибку.

**Б** Спишите текст, расставляя знаки препинания. Укажите цифры, обозначающие двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения.

Термин «старославянский язык» нельзя понимать буквально (1) это не старый славянский язык. Старославянский язык (2) это книжный язык (3) его создали Кирилл и Мефодий на основе одного из диалектов древнеболгарского языка.



В IX веке на территории нынешних Чехии и Словакии было славянское княжество Моравия (4) которым правил князь Ростислав. Он (5) видя распространение христианства (6) понимал (7) проповедовать новое верование можно только на понятном каждому языке. В 863 году Ростислав обратился к императору Византии с просьбой (8) чтобы тот прислал христиан (9) которые могли бы проповедовать учение. Выбор пал на ученых братьев Константина и Мефодия (10) они хорошо знали греческий и местные славянские языки. Миссионеры перевели византийские богослужебные книги с греческого языка на хорошо известный им диалект древнеболгарского языка (11) который и получил название «старославянский язык».

(Из Интернета)

**В** Используя предыдущее задание и дополнительные источники, напишите небольшое сообщение о роли великих славянских просветителей Кирилла и Мефодия. Одно из предложений должно быть бессоюзным.

## Развитие речи. Культура речи

### ВЕЛИКИЕ ПРОСВЕТИТЕЛИ

#### «Ради братьий своих...» (Ю. М. Овсянников)

**Читаем:** просматриваем текст с целью его инсценировки; погружаемся в языковую среду эпохи; соблюдаем нужный темп речи, громкость, тональность.

**Говорим:** сравниваем характеристики героев; обсуждаем роль просветителей в обществе.

**Пишем:** характеристики героев; сообщение с привлечением дополнительных источников.

287



Просмотрите отрывок из книги В. М. Воскобойникова «Завет Кирилла и Мефодия» и комментариев к нему. Затем, распределив роли, инсценируйте текст. Создайте группу экспертов для оценки инсценировки.

**Подсказка.** Обратите внимание на такие средства выразительности, как темп речи, громкость, тональность: именно они помогают раскрыть характерные особенности произведения в целом и его героев в частности.

В Солу́ни\*, знаменитом торговом городе, проживало много купцов, стояли в порту корабли из разных стран, но ученых людей почти не было. В городе жили мастеровые люди, в окрестностях крестьянствовали, растили хлеб. Они были неграмотны и книг дома не держали. *Книга была недоступной роскошью: за нее пришлось бы отдать половину урожая.* Многие видели книгу только во время богослужения, издалека́. Лишь у зажиточных людей лежали в доме на видном месте две-три книги.

У Льва, отца Константина, среди прочих была и «Энеида» — книга Вергилия, великого римского поэта.

— Знаменитые стихи,— говорил с уважением отец, но сам лишь изредка рассматривал папирусный свиток, с трудом разбирая латинские слова.

В восемь лет Константин решил прочитать «Энеиду». Он пытался вникнуть в смысл старинных стихов, написанных на чужом языке, но они оставались непонятными.

В Солу́ни никто не знал латыни. Купцы, повидавшие разные страны, могли говорить понемногу на нескольких языках, но они не умели читать чужих книг.

Наконец Константину показали приезжего человека. Говорили, что он знает латинскую грамоту. Константин стал подстергать его на улице, ходил за ним следом, но так и не решился попросить о помощи.

Однажды человек сам круто повернулся к нему и сердито спросил:

— Мальчик, мне говорили, что ты сын Льва, да будет удачлив каждый день его жизни. Отчего ты ходишь за мной по пятам?

Константин растерялся и отвечал не сразу.

— Могу ли я просить поучить меня правилам латинского языка, о господин? — начал робко Константин. — У нас в доме есть книга Вергилия, я переписал многие ее страницы, но понять их трудно.

— И слава Богу! — ответил приезжий. — Да, я понимаю латинскую грамоту и мог бы объяснить тебе каждую фразу, но зачем? Взгляни на меня. Ты думаешь, много мне пользы от того, что я читал премудрые книги? Люди должны пахать землю, сеять хлеб, делать полезные вещи. И я поклялся никого больше не учить ни грамматике, ни другим наукам. Твой отец действительно военный?

— Да.

— Вот и ты становись военным.

— Я хочу постичь то, что написано в мудрых книгах, — ответил Константин, и голос его задрожал.

— Ну что ж, попробуй, только я тебе в этом не помощник.

С тех пор приезжий много раз встречал Константина на улицах, и они проходили мимо друг друга.

Через год приезжий не выдержал.

— Послушай, мальчик! Ты по-прежнему хочешь, чтобы я научил тебя премудростям латыни? Или уже забыл о своем ребяческом желании?

— Я не забыл, — ответил Константин, — но теперь я изучаю латинский язык сам.

— Ты, конечно, ребенок. Но даже тебе непозволительно говорить подобные глупости. Как можно самому выучиться незнакомому языку?!

— Я взял книгу Григория Богослова на греческом и латыни, сопоставлял их фразы за фразой и уяснил уже многое. Теперь и другие латинские книги понятны мне.

Приезжий постоял в молчаливом удивлении.

— То, о чем рассказал ты, я могу назвать лишь одним словом — это чудо. Обыкновенному разуму такое недоступно.

— Да нет же, — стал возражать Константин, — *любой может добиться этого, только надо сильно захотеть.*



**Солѹнь** — так славяне называли греческий город Салони́ки в заливе Эгейского моря, родину **Константи́на (Кирилла)** (827–869) и **Мефоді́я** (815–885) — славянских просветителей\*, создателей кириллицы. Константин получил образование в Константинополе, знал восточные языки, работал в патриаршей библиотеке.

**Просветі́тель** — здесь: человек, занимающийся просвещением, распространением знаний.



- **Работа со словом.** Определите стилистическую окраску выражений: *могу ли я просить, хочу постичь, ученые разговоры, научить премудростям языка, непозволительно говорить, многое уяснил, выучиться незнакомому языку*. С какой целью они употребляются в тексте?
- Опираясь на морфемный состав слова *просветитель*, сформулируйте его образное определение. Подумайте, могут ли считаться синонимами к слову *просветитель* такие слова, как *учитель, наставник, воспитатель*.
- **Работа с предложением.** Объясните пунктуацию в выделенном предложении.
- Преобразуйте выделенную часть последней реплики в бессоюзное сложное предложение. Объясните пунктуацию.
- **Работа с текстом.** Сформулируйте по тексту характеристики приезжего человека и Константина и, записав их, сравните. Сделайте вывод.



### Сравните!

по-русски

просветитель  
Просвещение

просвітник  
Просвітництво

по-украински



### Творческие задания

288

Расскажите, что вы знаете о славянских просветителях Кирилле и Мефодии. Вспомните, у каких народов алфавит основывается на кириллице?

289



Используя данный текст, составьте диалог «Христина Алчевская — украинская просветительница» и разыграйте его.

Христина Даниловна Алчевская (1882–1931) — украинская просветительница, педагог, мемуарист, детская писательница. Она основала в Харькове воскресную школу для женщин. Здесь учились женщины разного возраста, те, что работали прислугой, швеи, фабричные работницы, жены и дочери ремесленников. Вначале Христина Даниловна в школе преподавала сама, но со временем сумела увлечь своей идеей и других. Затем она организовала в Харькове Общество грамотности, первую общественную библиотеку (ныне Государственная научная библиотека им. В. Г. Короленко). Христина Даниловна была награждена почетным дипломом на Всемирной педагогической выставке 1899 года в Париже. Была вице-президентом Международной лиги образования.

И еще такой интересный факт. Христина Алчевская на территории своей усадьбы в Харькове (теперь здание Центра общественных связей) в 1899 году установила первый в мире памятник Тарасу Шевченко. Вот какой она была — наша славная украинка!

(Из Интернета)

- 290** Расскажите об одном из центров просвещения: Киево-Могилянская академия, Острожская академия, их филиалах в других городах. В качестве начала используйте данный текст, сделав его перевод на русский язык.

Уже в XVI–XVII століттях в Україні діяло багато шкіл, видавництв, інших культурних центрів. Так подорожуючі, побувавши в Україні, відзначали, що в селах усі діти вчать в школах, навіть сироти, а людей, що вміють читати і писати, багато не тільки серед чоловіків, але також і серед жінок.



### Домашнее задание

- 291** Используя дополнительные источники, подготовьте сообщение об одной из указанных здесь украинских просветительниц и меценаток XVI века, которые поддерживали и развивали монастыри — центры образования и книгопечатания.

Елена Ивановна Горностаева была основательницей Пересопницкого монастыря, где сохранилось знаменитое Пересопницкое Евангелие.

Анна Ерофеевна Гойская считается основательницей знаменитого Почаевского монастыря.

Раина Еремеевна Могилянка-Вишневецкая заложила Свято-Покровский монастырь на Черниговщине и Мгарский Свято-Преображенский монастырь на Полтавщине.

Галшка Гулевичевна (Елизавета Васильевна Гулевич) — основательница Киевской братской школы — предтечи Киево-Могилянской академии.



Анна Гойская.  
Неизвестный  
художник



Раина Могилянка-  
Вишневецкая.  
Неизвестный  
художник



Галшка Гулевичевна.  
Неизвестный  
художник

§

# 41–43

## Типе в бессоюзном сложном предложении



Между частями бессоюзного сложного предложения ставится **тире**, если:

1) содержание частей сопоставляется или противопоставляется (между ними можно вставить союзы *а, но* и др.): *Мир строит — война разрушает.* (Пословица);

2) в первой части указывается время или условие того, о чем говорится во второй части (между ними можно вставить союзы *когда, если*): *С пчелой поладишь — медку достанешь.* (Пословица);

3) во второй части содержится следствие или результат того, о чем говорилось в первой части (между ними можно вставить союзы *так что, поэтому*): *Я открыл дверь — холод начал проникать в комнату.*

**292 Лингвистическое исследование.** Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите средства связи частей и смысловые отношения. В каких предложениях смысловые отношения выражены более ярко и почему? Объясните расстановку знаков препинания.

Не снег кружится в чистом поле, а пух одуванчиков летит.

Когда буря прекратилась, отряд двинулся дальше.

Если лес рубят, щепки летят.

Не снег кружится в чистом поле — пух одуванчиков летит. (Л. Ошанин)

Буря прекратилась — отряд двинулся дальше.

Лес рубят — щепки летят. (Пословица)

Расскажите об особенностях интонации бессоюзного сложного предложения, предварительно составив партитуру одного из них.

**293 Лингвистическое исследование.** Сравните предложения в левой и правой колонках. Определите смысловые отношения между частями и объясните расстановку знаков препинания. Составьте партитуру предложений. Расскажите об особенностях интонации «двоеточия» и «тире» в бессоюзном сложном предложении.

Пора вставать: уже семь часов.

Надо возвращаться домой: уже поздно.

Уже семь часов — пора вставать.

Уже поздно — надо возвращаться домой.

Это ясно всем: нужно продолжать начатую работу.

Нужно продолжать начатую работу — это ясно всем.

**294**



Сравните предложения и определите, простые они или сложные. Объясните расстановку знаков препинания.

**А** 1. Книжки, вырванные из тетради листы, поломанные карандаши — все лежало на столе в беспорядке. 2. Наука — это система знаний. 3. Ученый провел десятки опытов — ни один не дал положительного результата.

**Б** 1. Слева у дороги — рожь, а справа — подсолнухи. 2. Песенка кончилась — раздались обычные рукоплескания. 3. Радоваться успехам другого — это прекрасное человеческое качество.

**295**



Выберите одно из заданий и выполните его.

**А** Продолжите бессоюзные сложные предложения так, чтобы вторая часть передавала следствие того, о чем говорится в первой.

1. Ветер разогнал тучи — ... 2. Прозвенел звонок — ... 3. Прозвучал последний аккорд вальса — ...

**Б** Продолжите бессоюзные сложные предложения. Определите обобщенный смысл данных частей.

1. Будь у него возможность — ... 2. Начнет причитать — ... 3. Получу диплом — ... 4. Будь у меня власть — ...

**Справка:** обязательно изучил бы космонавтику; стану хорошим специалистом; камни прослезятся; все сделал бы по-другому.

**296**

Спишите предложения, вставляя вместо символа # нужные знаки препинания. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Давно наступили сумерки # она все еще сидела в гостиной. (А. Аксаков) 2. Один за всех # все за одного. (Пословица) 3. Останешься в лаборатории # доверю большую работу. 4. Упал солнечный луч на землю # земля нагрелась быстрее. (Н. Михайлов) 5. Зашло солнце # земля остыла. (Н. Михайлов) 6. Хвалы приманчивы # как их не пожелать? (И. Крылов) 7. Совесть потеряешь # другой не купишь. (Пословица)



**Типе** между частями бессоюзного сложного предложения ставится, если во второй части есть сравнение или говорится о быстрой смене событий: *Молвит слово — соловей поет.* (М. Лермонтов); *Сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (И. Крылов). Такие бессоюзные сложные предложения встречаются реже.

297

Выпишите вначале бессоюзные сложные предложения с отношениями сравнения, затем — с резкой сменой событий. Объясните знаки препинания.

1. Резкий взмах руки — доска треснула. 2. Игнат спустил курок — ружье дало осечку. (А. Чехов) 3. Оденется красиво и просто — березка в чистом поле стоит. 4. Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрепал. (Н. Некрасов)

298

Спишите, подчеркивая грамматические основы в бессоюзных сложных предложениях и расставляя недостающие знаки препинания. Укажите смысловые отношения между частями предложений. Сделайте разбор выделенных предложений по последовательности и образцу. (См. Приложение 2.)

1. Кошки грызутся *мышам* приволье. 2. Будет дождик будут и грибки. (Пословицы) 3. *Шмахин взглянул на часы было только без десяти семь.* (А. Чехов) 4. Уже вечерело солнце скрылось за небольшую осиную рощу лежавшую в полуверсте от сада... (Л. Толстой) 5. Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу мой Карагез летит развевая гриву. (М. Лермонтов) 6. Не кукушки загрустили плачет Танина родня. (С. Есенин) 7. Я говорю не сдамся. (Л. Толстой) 8. Помню также она любила одеваться и прыскаться духами. (А. Чехов) 9. Я знаю в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин) 10. Вот вам мои условия вы нынче же публично откажетесь от клеветы и будете просить у меня извинения. (М. Лермонтов) 11. *Вы богаты мы бедны.* (Л. Толстой)



### Повторяем изученное

299

Выполните тестовые задания.



1. Укажите предложение, в котором неправильно поставлен знак препинания.

А Я поднял голову: перед огнем на опрокинутой кадке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником. (И. Тургенев)

Б Я проснулся: заря уже занималась. (И. Тургенев)

В Луны не было на небе: она в ту пору поздно восходила. (И. Тургенев)

Г Прошла неделя, другая: вдруг въезжает ко мне во двор коляска. (А. Пушкин)

2. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

А Он даже испугался — так было темно, тесно и нечисто. (А. Чехов)

Б Пропади ты совсем — плакать о тебе мы не будем. (А. Чехов)

- В Посмотрит — рублем подарит. (*Н. Некрасов*)  
 Г Он всегда любил поболтать — это было мне отлично известно. (*В. Каверин*)
3. Укажите ответ, правильно объясняющий постановку знака препинания в предложении:  
*Смелые побеждают — трусливые погибают.* (Пословица)
- А Подлежащее и сказуемое выражены начальной формой глагола.  
 Б Во второй части БСП быстрая смена событий.  
 В Между частями БСП есть противительные отношения.  
 Г Первая часть БСП указывает на время или условие действия.



### Домашнее задание

300

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и укажите состав грамматических основ в бессоюзных сложных предложениях. Укажите вид односоставных конструкций. Сложные предложения, в которых между частями ставится тире, запишите вместе с номерами.

1. Шестнадцать лет служу такого со мной не было. (*Л. Толстой*)
2. Вот постепенно появляются красноватые просветы в облаках это солнце подходит к горизонту. (*Г. Троепольский*)
3. Ты идешь по земле молодой зеленеет трава за тобой. (*А. Твардовский*)
4. Хочешь быть счастливым силы не жалея. (*Л. Ошанин*)
5. Окна в бараке то освещались то гасли кто-то чиркал спички. (*Я. Шишков*)
6. Поспесишь людей насмешишь. (*Пословица*)
7. Процент неграмотных величина постоянная только в наше время неграмотные умеют читать. (*А. Моравиа*)

**Б** Спишите, расставляя нужные знаки препинания. Запишите цифры, вместо которых должно стоять тире между частями сложного предложения. Продолжите текст двумя бессоюзными сложными предложениями.

Письменность (1) одна из важнейших составных человеческой культуры. Мы живем в мире надписей. Исчезнут надписи (2) сколько трудностей сразу возникнет в нашей жизни! А ведь было время (3) когда люди не умели ни писать (4) ни читать. И вовсе не потому (5) что все поголовно были глупыми. Просто их знания об окружающем мире были так малы (6) что записывать ничего не требовалось.

Но шло время. Знания людей расширялись. Они перестали уместаться в памяти одного человека (7) возникла письменность.

(Из энциклопедии)

## Развитие речи. Культура речи

### Врата учености

**Читаем:** находим в тексте элементы дискуссии.

**Говорим:** обсуждаем ход дискуссии по указанной модели; дискутируем, привлекая разные источники информации.

**Пишем** доказательство к данному тезису.



**Дискуссия** — диалогическая речь, публичный спор на определенную тему (обычно заранее заданную); то же, что диспут, полемика.

#### Характеристики дискуссии

- Включает в себя элементы диалога и монолога: диалог способствует динамике речи, а монолог позволяет приводить доказательства своего тезиса;
- активность полемики зависит от умения ставить наводящие вопросы, давать оценки, побуждать к продолжению разговора;
- успешность дискуссии зависит от умения приводить доказательства.



#### Советуем запомнить!

устраивать дискуссию (диспут, полемику) о внеземной цивилизации  
проводить развитие языка



#### Знаете ли вы?

Словообразовательные варианты *дискуссировать* — *дискутировать* одинаково правильны. Вариантность определяется тем, что эти глаголы образованы от разных основ.

**301** Прочитайте текст, отмечая в нем фрагменты, посвященные дискуссии.



В одном из дворишков виленской академии был назначен публичный диспут. Размахивая широкими рукавами темной сутаны, студент-богослов вдохновенно *говорил о красоте латыни. Может ли сравниться с ней славянский язык, которым пользуется православная церковь?*

Среди слушателей, обступивших оратора, были и православные. Один из них, усатый бритоголовый молодец, угрожающе проговорил:

— Эй, пане, церкви нашей трогать не смей!



Богослов вкрадчиво улыбнулся в ответ и покачал головой:

— Не смею я судить о церкви православной и лишь о языке веду речь. Не пригоден такой язык ни для проповедей, ни для науки, никто его толком не знает, и даже правил у него точных нет. А если кто на нем пишет, то каждый по-своему. И потому сей язык должно заменить благородной латынью, принятой в церкви римской!

Тут к оратору протиснулся молодой студент-философ. Спокойно поднял руку, призывая к тишине, потом начал говорить о древности славянских письмен, о летописях, что ведутся они уже сотни лет, о книгах, что хранятся в украинских и белорусских монастырях, бережно передаются от отца к сыну.

— Славянский язык унаследован нами от предков наших, служит народу нашему уже много веков.

— Но грамматика, достойный брат! Ведь славянский язык лишен древних правил!

— Эти правила есть, — спокойно возразил ему философ. — Язык славянский прекрасен, и правила его гармоничны. Мы еще не постигли их до конца. Но мы изучим их и запишем, и будет древний наш язык служить нам еще лучше.

После диспута студент-философ, молодой украинец Максим (получивший позже имя Мелетия Смотрицкого), не вернулся в бурсу, а долго бродил по литовской столице. Максим думал о том, как составить славянскую грамматику, познать ее законы. Для этого нужны знания. Недаром, окончив православную школу в Остроге\*, где ректором был его отец, отправился юноша к отцам-иезуитам. Постигая греческий язык и латынь, пытался он применить эти знания к старославянскому языку.



Мелетий Смотрицкий



Острожская академия. Гравюра XVIII в.





И, окончив академию, не забывал он о своей мечте. По вечерам, отложив дела, не жалея свечей, допоздна засиживался он за рúкописью. И вот наконец в 1619 году в одной из типографий Литвы была напечатана его «Грамматика славенская». Два века она оставалась «вратами учености» в школьном обиходе. Так, классифицируя наречия, он первым использует постановку вопросительного слова в качестве показателя принадлежности слова к тому или иному разряду — в дальнейшем излюбленный прием школьного грамматического разбора. Ее держал в руках Богдан Хмельницкий. М. В. Ломоносов, знавший «Грамматику» Смотрицкого на память, называл ее «вратами» своей учености. В XVIII веке грамматику Смотрицкого напечатали даже в далекой Сербии.

(По С. Думину)



**Острóжская славяно-грéко-латинская шкóла** была основана в 1576 г. и стала фактически первым университетом в Восточной Европе. Первым ее ректором был Герасим Смотрицкий — отец Мелетия Смотрицкого. Здесь в 1581 г. Иваном Федоровым была напечатана первая Библия на церковнославянском языке — Острóжская Библия. Среди выпускников были Мелетий Смотрицкий, гетман Войска Запорожского Петр Конашевич-Сагайдачный и др. В 2000 г. академия была возрождена как Национальный университет «Острóжская академия».

- **Работа с текстом.** Охарактеризуйте диспут, следуя модели: *кто — что — кому — где — с какой целью — с каким результатом.*
- Найдите в репликах тезис и доказательства. Кто из участников диспута был более убедительным?
- Расскажите о том, что подвигло Мелетия Смотрицкого написать грамматику «словенского» языка. Что указывало на его решимость реализовать мечту? Как он не словом, а делом доказал свою правоту? Кто учился по грамматике Мелетия Смотрицкого?
- **Работа со словом.** Подберите синонимы к слову *диспут*. Есть ли различие в значении выражений *публичный спор* и *спор друзей*?
- Подберите к существительным, данным в рубрике «Сравните!», уместные прилагательные и запишите. Просклоняйте одно из словосочетаний.



### Сравните!

по-русски			по-украински
	рукопись	руко́пис	
	лѣтопись	літо́пис	
	монастырь	монасти́р	
	цѣрковь	цѣ́рква	



### Знаете ли вы?



Первый и единственный в Украине памятник Просветителю открыт в г. Бурштын Ивано-Франковской области. Памятник представляет собой бронзовую фигуру в профессорской мантии, конфедератке, с толстым фолиантом в руке. Возле памятника установлена гранитная глыба с надписью: «Не проходи. Остановись. Поклонись! Творцу, Просветителю, Учителю».



### Творческие задания

302



Организуйте дискуссию между «студентом-богословом» и «студентом-философом». Диалог постройте в виде рассуждения, используя выделенные курсивом выражения как тезис и доказательства. Формулируя доказательства, привлекайте текст, комментарий и полученные прежде знания.

303

Докажите справедливость высказанного мнения.

Просветитель является творцом духовных ценностей, личностью, действующей по законам добра, истины и красоты.



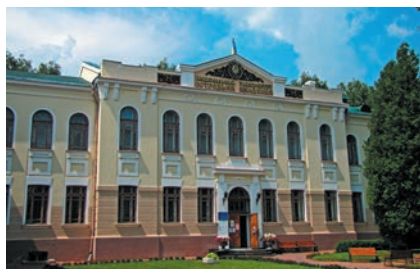
### Домашнее задание

304

Выберите посильное задание и выполните его.



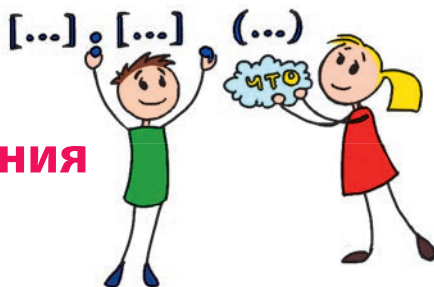
**А** Напишите небольшое рассуждение, обосновав тезис «Мелетий Смотрицкий — великий просветитель».



**Б** Используя дополнительные источники, напишите небольшое рассуждение, обосновав тезис «Острожская академия — центр украинского просвещения». Обратите внимание не только на прежние достижения академии, но и на ее роль в настоящее время.

Острожская академия.  
Современный вид

## Сложные предложения с различными видами связи



### §

## 44–46

### Сложные предложения с различными видами связи

**305 Лингвистическое исследование.** Сравните предложения в левой и правой колонках. Подумайте, почему именно они предложены для анализа. Сформулируйте проблему, поставленную перед вами. К какому выводу вы пришли? С каким новым языковым явлением вам предстоит ознакомиться?

Все инструменты хороши по-своему. У каждого — свой неповторимый тембр. Ни один из них не может сравниться с фортепиано по богатству возможностей.

Рояль имеет форму, унаследованную от клавиесина. Струны в рояле разной длины. У высоких нот струны короче. В «хвост» рояля уходят самые длинные, басовые струны.

Все инструменты хороши по-своему: у каждого — свой неповторимый тембр; но ни один из них не может сравниться с фортепиано по богатству возможностей.

Рояль имеет форму, унаследованную от клавиесина, так как струны в нем разной длины: у высоких нот струны короче, а в «хвост» рояля уходят самые длинные, басовые струны.



**Сложные предложения с различными видами связи** состоят из трех и более частей, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Типы связи	Примеры
Подчинительная и сочинительная	<i>Хотя в поисках прекрасного мы странствуем по всему свету, мы должны иметь его в себе, а иначе нам не найти его.</i> (По Р. Эмерсону)

Типы связи	Примеры
Бессоюзная и сочинительная	<i>Мелодия — единственная форма музыки; без мелодии музыка немыслима, <b>а</b> музыка и мелодия неразрывны.</i> (Р. Вагнер)
Бессоюзная и подчинительная	<i>Музыка обманчива: она может перенести человека в рай, <b>который</b> действительно существует.</i> (А. Файз)
Бессоюзная, подчинительная и сочинительная	<i>Материю видит перед собою всякий; содержание находит лишь <b>тот, кто</b> имеет с ним дело; форма же остается тайной для большинства.</i> (И. Гёте)

- 306** Рассмотрите схемы и определите, из скольких частей состоит каждое предложение, какова связь между ними. Сделайте вывод.

[...]: [...], (если ...).  
[...], (что ...), а [...], (кто ...).

- 307** Выпишите сложные предложения с различными видами связи. Подчеркните грамматические основы. Определите вид смысловых отношений и средства связи между частями.



**Подсказка.** Работая со сложными синтаксическими конструкциями, необходимо не только находить грамматические основы, но и видеть границы их частей.

**А** Пани Попельской далеко было до Иохима. Правда, ее тонкие пальцы были и быстрее, и гибче; мелодия, которую она играла, сложнее и богаче. Зато у Иохима было непосредственное музыкальное чувство, он любил и грустил, и с любовью своей, и с тоской обращался к родной природе. Его учила несложным напевам эта природа, шум ее леса, тихий шепот степной травы, задумчивая, родная, старинная песня, которую он слышал еще над своею колыбелью. (По В. Короленко)

**Б** У украинской дудки нашлись союзники, так как она была у себя дома, среди родственной украинской природы. Прежде чем Иохим срезал ее своим ножом и выжег ей сердце раскаленным железом, она качалась здесь, над знакомою мальчику родной речкой, ее ласкало украинское солнце, пока зоркий глаз украинца-дударя подметил ее над размытою кручею. Она явилась слепому мальчику в тихий час дремоты, среди таинственного вечернего шороха под шелест засыпавших буков, в сопровождении всей родственной украинской природы. (По В. Короленко)

308



Составьте из данных предложений сложное с различными видами связи. Укажите, какие виды связи вы использовали.

**А** Музыкальные произведения допускают множественность слушательских *трактовок*. Особенно это относится к инструментальным пьесам, не имеющим определенного наименования. Слушателю представляется самому распознать эмоциональный смысл такой музыки, пережить ее по-своему. (По И. Нестьеву)

**Б** Великó и слóжно звуковое «хозяйство» современного композитора. Он обладает широчайшим выбором музыкальных средств: от скромного человеческого голоса до мощного многоголосного хора или гигантского оркестра. Композитор пользуется любой *комбинацией* звуков, подходящей для воплощения его творческой идеи. (По И. Нестьеву)

Подберите синонимы к выделенным словам.



Для понимания смысла предложений с различными видами связи важно понять, как сгруппированы между собой входящие в них части.

Предложение	Схема	Особенности структуры
Не существует искусства, которое не требовало бы виртуозности, и не существует окончательной меры для полноты этой виртуозности. (К. Станиславский)	[...], (которое ...), и [...].	Первая и вторая части данного предложения являются сложноподчинённым предложением, которое связано с третьей сочинительной связью при помощи соединительного союза <i>и</i>
Науку может всякий изучить — один с большим, другой с меньшим трудом, но от искусства получает каждый лишь столько, сколько он сам в состоянии дать. (По А. Шопенгауэру)	[...] — [...], но [... столько], (сколько ...).	Первая и вторая части данного предложения являются бессоюзным сложным предложением, которое связано с третьей сочинительной связью при помощи противительного союза <i>но</i> . Третья и четвертая части соединены подчинительной связью <i>столько — сколько</i>

309



Прочитайте сложное предложение с различными видами связи. Определите количество входящих в него частей и их границы. Каковы смысловые отношения между частями? Подумайте, есть ли среди частей такие, которые теснее связаны друг с другом по смыслу. Составьте схему предложения.

**А** Мелодия — единственная форма музыки; без мелодии музыка немыслима, а музыка и мелодия неразрывны. (*Р. Вагнер*)

**Б** Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: я стремился их сделать лучше. (*Г. Ф. Гендель*)

**В** Музыка должна быть отдушиной для чувств; музыка дает выход эмоциям, так и должно быть. (*По Дж. М. Беллами*)

310



Определите, сколько частей в сложном предложении с различными видами связи. Укажите из двух предложенных вариантов схем правильный. Ответ обоснуйте.

**А** Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи. (*Аристотель*)

1. [...]; (раз ...), [то ...].

2. [...]; (раз ...), [то ...].

**Б** Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему, делает человека счастливым, поэтому ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного. (*Платон*)

1. [...]; [...], (поэтому ...).

2. [...]; [...], (поэтому ...).

311

Составьте схемы предложений. Прокомментируйте свою работу.

1. Величие искусства, пожалуй, ярче всего проявляется в музыке: она не имеет содержания, с которым нужно считаться. 2. Музыка — это все формы и наполнения: она делает возвышенным и благородным все, что берется выразить. 3. Музыка меньше всего нуждается в новизне; чем она старей, чем нам привычнее, тем правильной, тем сильнее она воздействует. 4. В ритме есть нечто волшебное; он заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам. (*По И. В. Гёте*)

312



Прочитайте предложения, данные ниже, и выберите правильные ответы на вопросы.



**А** 1. Чтобы усилить действие снадобий, знахари напевали заклинания и заговоры, а шаманы сопровождали их звуками барабана и бубна. 2. Целебные свойства музыки известны давно. 3. Первые серьезные исследования оздоровительного воздействия музыки на организм человека провел в конце XIX века врач-невропатолог Джеймс Корнинг: он изучал влияние музыки Вагнера при лечении больных. 4. В Древнем

Египте и Греции врачи лечили больных звуками, а древнекитайские врачи полагали, что музыкой можно вылечить любые болезни, и даже выписывали «музыкальные рецепты».

1. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?  
 А 1, 2, 3, 4  
 Б 2, 1, 4, 3  
 В 2, 3, 1, 4  
 Г 2, 4, 3, 1
2. Какие предложения представляют собой сложное с различными видами связи?  
 А 4, 2  
 Б 3, 1  
 В 2, 3  
 Г 1, 4

**Б** 1. Оказывается, что депрессию, страх, последствия стрессов с помощью музыки можно вылечить на 90 %; число поклонников этого приятного способа лечения с каждым годом становится все больше. 2. А знаменитый французский актер Жерар Депардьё избавился от заикания за три месяца, ежедневно слушая по совету врача музыку Моцарта. 3. Музыкаотерапию используют во многих лечебных учреждениях Америки и Европы. 4. Целебные звуки раздаются в стоматологических кабинетах, в операционных, в детских больницах и военных госпиталях: музыка успокаивает, расслабляет, усиливает воздействие лекарств.

1. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?  
 А 1, 2, 3, 4  
 Б 2, 1, 4, 3  
 В 3, 4, 1, 2  
 Г 2, 4, 3, 1
2. Какие предложения представляют собой сложное с различными видами связи?  
 А 4  
 Б 1, 3  
 В 2, 3  
 Г 1



### Повторяем изученное

313

Выполните тестовые задания.



1. Определите строку, в которой правильно указан вид связи между частями сложного предложения: *Великие творения человеческого духа подобны горным вершинам: их белоснежные пики поднимаются перед нами все выше и выше, чем дальше мы от них отходим.* (С. Н. Булгаков)  
 А сочинение и подчинение  
 Б сочинение и бессоюзие  
 В бессоюзие и подчинение  
 Г сочинение, подчинение и бессоюзие

2. Укажите, в какой строке находится правильно составленная схема предложения: *Кто-то сказал, что заимствовать у древних — значит заниматься пиратством в открытом море, а обкрадывать новейших авторов — значит промышлять карманным воровством на улицах.* (Н. де Шамфор)

А [...], (что ...), а (...).

В [...], (что ...), а (...).

Б [...], (что ...), а (...).

Г [...], (что ... , а ...).



### Домашнее задание

314

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



**А** Составьте схемы предложений и подготовьтесь к их комментированию.

1. Музыка — единственный всемирный язык, который не надо переводить; на нем душа говорит с душою. (*По Б. Авербаху*) 2. Жалок тот мастер, произведение которого опережает его суждение; тот мастер продвигается к совершенству искусства, произведения которого превзойдены суждением. (*Л. да Винчи*) 3. Мы восхищаемся искусством, когда оно умеет говорить языком жизни, но нас еще больше захватывает жизнь, когда она, сама того не зная, говорит языком подлинного искусства. (*Т. Манн*) 4. Проза — это слова в наилучшем порядке; поэзия — наилучшие слова в наилучшем порядке; а журналистика — давно известные слова в давно известном порядке. (*Из газеты «Таймс»*)

**Б** Прочитайте отрывок из повести Л. Н. Толстого «Крейцерова соната». Найдите сложные предложения с различными видами связи и составьте схемы. Подготовьтесь прокомментировать свою работу.

Что такое музыка? Говорят, что музыка действует возвышающим душу образом, — вздор, неправда! Она действует, страшно действует, я говорю про себя, но вовсе не возвышающим душу образом. Она *действует* ни возвышающим, ни принижающим душу образом, а раздражающим душу образом. Как вам сказать? Музыка заставляет меня забывать себя, она переносит меня в какое-то другое, не свое положение: мне под влиянием музыки кажется, что я чувствую то, чего я, собственно, не чувствую... Я объясняю это тем, что музыка действует, как зевота: мне спать не хочется, но я зеваю, глядя на зевающего.

Она, музыка, сразу, непосредственно переносит меня в то душевное состояние, в котором находился тот, кто писал музыку. Я сливаюсь с ним душою и вместе с ним переношусь из одного состояния в другое, но зачем я это делаю, я не знаю.

**Г** Подберите синоним к выделенному слову.



## Развитие речи. Культура речи

# ЯЗЫК, НЕ ТРЕБУЮЩИЙ ПЕРЕВОДА

## Прекрасно играете!

**Читаем:** отмечаем особенности речевого поведения героев рассказа.

**Говорим:** обсуждаем выражения похвалы, комплимента, лести.

**Пишем:** оцениваем достоинства собеседника; отвечаем на положительную оценку.



Взаимопонимание достигается разными способами. Одним из них является оценка достоинств собеседника в виде похвалы, комплимента и лести.

**Похвала** — это заслуженное одобрение достоинств собеседника: *Ты замечательно исполнил рапсодию Листа.*

**Комплимент** — это небольшое преувеличение достоинств собеседника: *Ты просто прекрасно исполнил рапсодию Листа.*

**Лесть** — это сильное преувеличение достоинств собеседника: *Ты гениально исполнил рапсодию Листа.*

Лесть по сравнению с комплиментом грубее и имеет больше шансов быть отвергнутой из-за неправдоподобности.

В общении явное преимущество за заслуженной похвалой и комплиментом как инструментами более тонкими и действенными, нежели лесть.

**315** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Как называют людей, которые прибегают к лести? Подберите к слову синонимы. Положительное или отрицательное значение имеют эти слова?



**Б** Каким прилагательным характеризуют людей, которые любят слушать лесть в свой адрес? Положительное или отрицательное значение оно имеет?

**316** Рассмотрите иллюстрации. Подумайте, со стороны какого собеседника может звучать похвала, комплимент и лесть. Какие высказывания нежелательны и почему?



**А**



**Б**



**317** Прочитайте отрывок из рассказа А. И. Куприна «Тапёр\*». Отметьте особенности поведения героев: их стремление к взаимопониманию или неумение сглаживать конфликт.

Двенадцатилетняя Тиночка Руднева влетела, как разрывная бомба, в комнату, где ее старшие сестры — Татьяна и Лидия — одевались к сегодняшнему вечеру.

— А где же тапёр? Я спрашивала у всех в доме, и никто ничего не знает...

Через некоторое время в передней стояла горничная Дуняша, а сзади ее копошилась в темном углу какая-то маленькая фигурка. Это был бледный, очень худощавый мальчик в подержанном мундирчике реального училища. Наблюдательная Таня, бросив на него украдкой несколько взглядов, сразу определила про себя, что этот мальчик застенчив, беден и самолюбив. По первому впечатлению, мальчику можно было дать лет одиннадцать–двенадцать.

Татьяна сделала к нему несколько шагов и, сама стесняясь не меньше его, спросила нерешительно:

— Вы говорите, что вам уже приходилось... играть на вечерах?

— Да... я играл,— ответил он голосом, несколько сиплым от мороза и от робости.— Вам, может, оттого кажется, что я маленький...

— Ах, нет, вовсе не это... Вам ведь лет тринадцать, должно быть?

— Четырнадцать-с.

— Это, конечно, все равно. Но я боюсь, что без привычки вам будет тяжело.

Мальчик откашлялся.

— О нет, не беспокойтесь... Я уже привык к этому. Мне случалось играть по целым вечерам, почти не переставая...

Тина вопросительно посмотрела на сестру. Лидия Аркадьевна, отличавшаяся странным бессердечием по отношению ко всему загнанному, подвластному и приниженному, спросила со своей обычной презрительной миной:

— Вы умеете, молодой человек, играть кадрили?

Мальчик качнулся туловищем вперед, что должно было означать поклон.

— Умею-с.

— И вальс умеете?

— Да-с.

— Может быть, и польку тоже?

Мальчик вдруг густо покраснел, но ответил сдержанным тоном:

— Да, и польку тоже.

Большие глаза мальчика вдруг блеснули гневом и насмешкой. Даже напряженная неловкость его позы внезапно исчезла.

— Если вам угодно, мадмуазель,— резко повернулся он к Лидии,— то, кроме полек и кадрилей, я играю еще все сонаты Бетховена, вальсы Шопена и рапсодии Листа.

— Воображаю! — деланно, точно актриса на сцене, уронила Лидия, задетая этим самоуверенным ответом.

Мальчик перевел глаза на Таню, в которой он инстинктивно угадал заступницу, и теперь эти глаза приняли умоляющее выражение.

— Пожалуйста, прошу вас... позвольте мне что-нибудь сыграть...

Тина даже запрыгала на месте и захлопала в ладоши от радости, что эта противная гордячка Лидия сейчас получит щелчок.

— Конечно, Танечка, конечно, пускай сыграет,— упрашивала она сестру, и вдруг со своей обычной стремительностью, схватив за руку маленького пианиста, она потащила его в залу, повторяя: — Ничего, ничего... Вы сыграете, и она останется с носом... Ничего, ничего.

Реалист взял наугад одну из толстых нотных тетрадей и раскрыл ее.

— Угодно вам рапсодию № 2 Листа?

Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии. Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек, голова которого едва виднелась из-за пюпитра, извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки. И лицо его как будто бы сразу преобразилось, просветлело и стало почти прекрасным; бледные губы слегка полуоткрылись, а глаза еще больше увеличились и сделались глубокими, влажными и сияющими.

Хозяин дома Аркадий Николаевич, любивший музыку и знавший в ней толк, вышел из своего кабинета и спросил Таню на ухо:

— Где вы достали этого карапуза?

— Это тапёр, папа,— ответила тихо Татьяна Аркадьевна.— Правда, отлично играет?

— Тапёр? Такой маленький? Неужели? — удивлялся Руднев.— Скажите, какой мастер! Безбожно заставлять его играть танцы.

Когда Таня рассказала отцу о сцене, происшедшей в передней, Аркадий Николаевич покачал головой.

— Да, вот оно что... Ну, что ж делать, нельзя обижать мальчугана.

Когда реалист окончил рапсодию, Аркадий Николаевич первый захлопал в ладоши.

— Прекрасно играете, голубчик. Большое удовольствие нам доставили,— ласково улыбался Аркадий Николаевич, подходя к музыканту и протягивая ему руку.



**Тапёр** (из фр. *tapeur*) — музыкант (пианист, баянист и т. п.), игравший за плату в ресторанах, на танцевальных вечерах.

- **Работа с текстом.** Перечислите действующих лиц рассказа и опишите, где и когда происходят события. Какие обстоятельства вынудили подростка подрабатывать тапёром?
- Расскажите, соблюдались ли в общении правила вежливости и доброжелательность отношения? В чем это выражалось? Оцените стремление каждого к пониманию (конфликту).
- **Работа со словом.** Выпишите названия жанров музыкальных произведений. Распределите их на тематические группы. Дополните списки своими примерами.
- **Работа с предложением.** Выпишите выражения, характеризующие игру тапёра. Что это — похвала, комплименты или лесть? Свою мысль обоснуйте.
- Дополните выделенное выражение и преобразуйте его в сложное предложение с различными видами связи.
- Подумайте, каким бы мог быть ответ мальчика на похвалу.



Реагируйте на похвалу или комплимент обязательно, даже если вы крайне скромны. В то же время излишнее воодушевление нежелательно. Придерживайтесь нейтрального поведения.



### Советуем запомнить!

#### Ответы на похвалу, комплимент

Спасибо!  
Мне (очень) приятно!  
От Ваших слов поднялось настроение!  
Беру пример с Вас!  
Мне за Вами не угнаться!  
Можно сдобрить все это сдержанно улыбкой, но не более.  
В случае лести: *Вы меня перехвалили...*



### Творческое задание

318

Разыграйте диалог, в ходе которого позитивно оцените ответы на уроке (достижения в иной сфере) своего одноклассника.



### Домашнее задание

319

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



**А** Сформулируйте 3–4 комплимента, которые вы бы адресовали разным лицам. Укажите, кому именно предназначен комплимент.

**Б** Составьте два мини-диалога по схеме: 1) похвала — ответ на похвалу; 2) комплимент — ответ на комплимент.

§

# 47–49

## Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи



Знаки препинания в предложениях с различными видами связи ставятся по тем же правилам, что и в сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных сложных предложениях.

Предложение	Схема	Объяснение
<i>Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: я стремился их сделать лучше.</i> (Г. Гендель)	[...], (если ...): [...].	Знаки препинания в данной конструкции ставятся: 1–2 части — как в сложноподчинённом предложении; 2–3 части — как в бессоюзном сложном предложении с пояснительными отношениями.

320

Найдите сложные предложения с разными видами связи. Составьте их схемы и объясните знаки препинания.



**А** Найдите хорошую мелодию — и ваша композиция, какова бы она ни была, будет прекрасной и непременно понравится.

Это душа музыки, это жизнь, смысл, сущность композиции. Скрипач Тартини может найти самые редкостные и искусные аккорды, но без мелодии вы услышите только прекрасно отделанный шум; если он и не покажется неприятным для уха, то во всяком случае он оставит голову пустой, а сердце холодным.

(По И. Гайдну)

**Б** Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся.

Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего уметь ее слушать, а это дается непросто.

Любите и изучайте великое искусство музыки: оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей, оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

(По Д. Шостаковичу)

321

А Б

Составьте из данных предложений сложное с различными видами связи по заданной схеме. Объясните знаки препинания. Как изменение структуры повлияло на восприятие предложения?

**А** Вокальная музыка имеет известные преимущества перед музыкой оркестровой и фортепианной. Во-первых, звучание красивого, выразительного голоса обладает такой естественной человечностью. Во-вторых, в песне или оперной арии мелодия сочетается с конкретным поэтическим словом. (По И. Нестьеву)

[...]: [...], а [...].

**Б** Инструментальная музыка подчас кажется менее доступной, чем вокальная. Но зато у нее есть и свои бесспорные достоинства. Инструментальная музыка бывает даже богаче вокальной. Ее выразительные возможности шире, разнообразнее. (По И. Нестьеву)

[..., (если ...), ...], [...], (потому что ...).

322

Определите вид сложных предложений. Дополните их придаточными частями и запишите. Объясните знаки препинания.

1. Снег дружно растаял, и река вышла из берегов. 2. Наступила весна, но еще холодно. 3. Или пойдет снег, или наступит морозная погода без осадков. 4. Прошло уже полгода, а от брата все еще нет письма. 5. Шел снег, но альпинисты продолжали свой трудный путь. 6. Надо спешить, но мы не можем двинуться с места.

323

Выберите одно из заданий и выполните его.

А Б



**А** Продолжите предложения с разными видами связи и запишите полученную конструкцию. Объясните знаки препинания.

1. Не только живопись, но и музыкальное искусство всегда привлекало людей, ... 2. К исполнителям игры на фортепиано всегда были особые требования: ... 3. Чарующие звуки фортепиано лились из соседней комнаты, ... 4. Разные люди могут отдавать предпочтение различным музыкальным инструментам, ...

**Б** Составьте по данной репродукции два сложных предложения с различными видами связи. Объясните знаки препинания.

Две девочки за фортепиано.

Художник О. Ренуар. 1892 г.



В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью между стоящими рядом сочинительным и подчинительным союзами ставится **запятая**, если:

1) нет второй части составного союза (например, *если — то, раз — так*) или союза *но*;

2) придаточное можно изъять без нарушения структуры главного.

Сравните:

*Музыка пробуждает в человеке стремление к красоте, **и, если** люди это ясно понимают, жизнь их делается насыщеннее.*

*Музыка пробуждает в человеке стремление к красоте, **и если** люди это ясно понимают, **то** жизнь их делается насыщеннее.*

В абсолютном начале предложения сочинительный и подчинительный союзы обычно запятой не разделяются: **И когда** раздалась первые аккорды, слушатели поняли, что у рояля настоящий виртуоз.

**324** Объясните знаки препинания. Укажите предложение, соответствующее схеме [...], [и (хотя ...)], [...].

1. Слепой прозреет и глухой услышит, когда всей грудью музыка задышит и вынесет бескрылого к звезде. (*М. Шехтер*) 2. Глаза у нее были молодые, блестящие, и когда она во время работы надевала очки, то глаза становились совсем круглыми и даже чуть озорными, как у подростка. (*В. Лидин*) 3. Он накрылся одеялом, зажмурился и, чтобы скорее уснуть, стал считать. 4. Окна были занавешены, и, хотя стоял день, в кабинете было сумрачно. 5. Звон удалялся, и, по мере того как его переливы доносились все тише, в сердце Макара вступало тупое отчаяние. (*Из произв. В. Короленко*)

**325** Составьте из данных предложений сложные с различными видами связи. Объясните пунктуацию.

1. Когда поднимался ветерок, цветы приходили в движение и как будто играли в пятнашки. Елочки смешно раскланивались друг с другом. 2. В комнате было сумрачно. Ей показалось со сна, что еще продолжается вечер. 3. Она вспомнила о еде, остановилась, осматриваясь, где бы посидеть. Кругом темнела рыхлая пашня, редкие кусты и грязная дорога. 4. Дорожный мастер говорил, что станция находится в пяти километрах от деревни. Валентина Георгиевна считала, что прошла уже не меньше восьми. (*По С. Антонову*)

**326** Укажите, на месте каких цифр не нужны запятые между частями предложения с разными видами связи.

1. Он слезал с лошади осторожно, вернее, сползал (1) и (2) когда встал на землю и взял коня за повод, пошел медленно на подогнутых



ногах. 2. Негромкие голоса доносились отчетливо (3) и (4) если раньше волчонок слышал в человеческой речи только яркие интонации (5) то сейчас начал различать отдельные слова и оттенки чувств. (*Из произв. С. Алексеева*) 3. В доме, к моему немалому удивлению, было тихо (6) и (7) если бы не яркий огонь в окошке, можно было бы подумать, что там уже все спят. (*Ф. Абрамов*) 4. За день камни нагреваются (8) и (9) когда скроется солнце за облаками или налетит свежий ветер, на этих валунах, накупавшись до «гусиной кожи», мы любили греться. (*Г. Титов*) 5. Уже светало (10) и (11) когда волчиха пробиравась к себе густым осинником (12) то было видно отчетливо каждую осинку и уже просыпались тетерева и часто вспархивали красивые петухи, обеспокоенные неосторожными прыжками и лаем щенка. (*А. Чехов*) 6. У человека есть одна родина (13) и (14) куда бы ни забросила его судьба, он не смеет забывать свой край, свой город. (*Е. Парнов*) 7. А (15) когда ему подпевают и песня звучит гораздо лучше, он рад; а (16) если не подпевают (17) то обижается. 8. И (18) хотя наступила уже весна, морозы еще были нередки: иногда шел снег и казалось, что зима затянется надолго.

■ Сделайте устный и письменный синтаксический разбор первого предложения по последовательности и образцу. (См. Приложение 2.)



### Повторяем изученное

327

Выполните тестовые задания. Укажите цифры, на месте которых **не должны** стоять запятые.



1. Коляска и лошади уже давно были выведены на другой берег (1) и заложены (2) и уже солнце скрылось до половины (3) и вчерашний мороз покрывал звездами лужи у перевоза (4) а Пьер и Андрей (5) к удивлению лакеев (6) кучеров (7) и перевозчиков (8) еще стояли на пароме (9) и говорили. (*Л. Толстой*)  
 А 1, 7, 9 В 1, 7, 8  
 Б 1, 4, 6, 7, 8 Г 2, 7, 9
2. Через пару часов (1) когда стало уже совсем жарко (2) и толчея в порту замерла (3) они выбрались за городскую черту (4) и поднялись на холм (5) с которого видна была гавань. (*Н. Резанова*)  
 А 2, 3, 4 В 1, 2, 5  
 Б 1, 4, 5 Г 2, 4
3. Он не знал (1) куда они направляются (2) и почему оказались именно здесь (3) однако (4) следовал за ней (5) и не задал ни единого вопроса.  
 А 2, 5 В 1, 3  
 Б 1, 2, 4 Г 2, 4, 5



4. Пересекая и ручьи (1) и речки (2) он некоторое время бежал по воде (3) и (4) хватая ее на бегу горстями (5) пил (6) хотя можно было бы набрать во фляжку (7) и (8) так и не утолив жажды (9) снова выскакивал на берег. (По С. Алексееву)  
 А 1, 7                      Б 3, 5                      В 3                      Г 8
5. С вершин деревьев валяются на землю последние сухие листья (1) и по лесу нельзя ступить (2) так как и листья (3) и трава хрустят под ногами (4) и далеко предупреждают всех лесных обитателей об опасности.  
 А 2, 4                      Б 3                      В 4                      Г 2



### Домашнее задание

328

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите, раскрывая скобки, вставляя нужные буквы и знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Хотя в поисках прекрас(т/?)ного мы странству(и/е)м по всему свету мы должны иметь его в себе иначе нам его (не)найти. (Р. У. Эмерсон) 2. Своеобразие и(с/сс)ку(с/сс)тва состоит в том что оно одновременно(н/нн)о (не)достигаемо и общедоступно оно несет в себе самое возвыше(н/нн)ое и являет его всем. (И. А. Тэн) 3. В сущности, нет ни пр(и/е)красного стиля ни пр(и/е)красной линии ни пр(и/е)красного цвета единственная красота это правда которая становится зримой. (О. Р. Роден) 4. Если(бы) города создавались звуками музыки некоторые здания казались(бы) построен(н/нн)ыми из мрачных торжестве(н/нн)ых а(к/кк)ордов другие же как(-/? )будто возникли в танце под звуки светлых сказочных мелодий. (Н. Готорн)

**Б** Выпишите из текста сложные предложения с различными видами связи и сделайте их письменный синтаксический разбор по последовательности и общему. (См. Приложение 2.)

Известный на весь мир музыкант Владимир Горовиц родом из Киева. Сел за фортепиано в 5 лет, а в 21 он исполнил 155 произведений, что было феноменально для его возраста. В его репертуаре было 12 концертных программ, а профессионалы в то время имели таких максимум 4. Он является обладателем 25 премий «Грэмми», пластинки с его записями становились настоящими бестселлерами, а билеты на концерты разлетались за считанные дни.

Владимир сначала переехал в Берлин, потом — в Америку. По словам биографа Горовца, он часто вспоминал родной Киев. Однажды, играя с английским оркестром, Владимир разозлился и сказал: «Я украинец и покажу англичанам, что такое темп».

(Из Интернета)

## Развитие речи. Культура речи

### Прости, великая певица...

**Читаем:** отмечаем актуальность проблемы.

**Говорим:** обсуждаем неприглядные поступки и ответственность за них; учимся выражать раскаяние и сожаление.

**Пишем** о своем впечатлении о прочитанном.



Люди практически всегда обладают чувством моральной ответственности за свое поведение. Если мы совершаем проступок, то испытываем чувство вины, сожаления либо раскаяния.

Это чувство можно передать мимикой, жестом и словом. Этому языку нужно учиться и знать в совершенстве — в нем кроется ключ к хорошим и гармоничным отношениям.



#### Советуем запомнить!

##### Выражения примирения

Мне жаль.

Я был не прав.

Что мне сделать, чтобы исправить положение?

Я сделаю все, чтобы не повторять этого впредь.

Пожалуйста, прости меня.



#### Сравните!

**по-русски**

сожалеть о чем  
раскаиваться в чем  
извиняться за что

жалкувати про що  
каятися в чому  
вибачатися за що

**по-украински**



#### Знаете ли вы?

Как правильно: *извини*, *извините* или *извиняюсь*?

Правильно *извини*, *извините*, слово *извиняюсь* полного значения просьбы не выражает. Форма *извиняюсь* — разговорно-просторечная.

**329** Обоснуйте справедливость одного из утверждений.



**А** Слова «сожалею» и «раскаиваюсь» — это синонимы.

**Б** Разница между «сожалею» и «раскаиваюсь» огромна: сожаление более поверхностно, оно в уме, а раскаяние глубоко, оно в сердце.

**330** Прочитайте эссе писателя В. П. Астафьева «Постскриптум»\*. Отметьте, какое чувство преследует автора.



Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, чем-то меня раздражавший.

«Ха! Орет как жеребец!» — сказал я и выдернул вилку радио из розетки. Голос певицы оборвался. Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детстве самым певучим и читающим человеком.

...Много лет спустя на курорте, в летнем концертном зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижершей терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто так пребывающих на курорте, и концерт начали с увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

Но и сказочный Штраус\*, и огневой Брамс\*, и кокетливый Оффенбах\* не помогли — уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно — нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших ожиданиях и мечтах.

Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижерши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

Но жизнь — не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей — великая Надежда Обухова, — стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале.



**Постскри́пту́м** (книжн.) — приписка в письме после подписи, обозначаемая буквами P. S. (от латин. *postscriptum* — «после написанного»).

**Штра́ус Иогáнн** (1804–1849) — австрийский скрипач, дирижер, композитор, один из родоначальников венского вальса. Сыновья — Иоганн, Йозеф и Эдуард — также сочиняли танцевальную музыку.

**Брамс Иогáннес** (1833–1897) — немецкий композитор, пианист и дирижер.

**Оффенба́х Жа́к** (1819–1880) — французский композитор, один из основоположников классической оперетты.

- **Работа с текстом.** Определите тему и главную мысль эссе.
- Расскажите, какое впечатление произвело оно на вас.
- **Работа со словом.** Укажите слова, которые передают чувство вины писателя за постыдный поступок в подростковом возрасте, осознание ошибки и раскаяние.
- Найдите в тексте эпитеты со знаком «плюс» и «минус». Как называется этот художественный прием?
- Приведите пример градации в тексте.
- К какому стилю принадлежат слова *ха, жеребец, орет, ругань*? С какой целью их использует автор?
- Подумайте, почему писатель употребил разговорное слово *дирижерша*, а не нормативное *дирижер*.



### Творческое задание

331



Составьте и разыграйте диалог об отношении людей к музыке — классической, народной, популярной и т. п. В ходе беседы выясните, бывал ли ваш собеседник на концертах и на каких именно. Какое впечатление произвела на него музыка? А на других слушателей? Замечали ли вы поступки, о которых нравственный человек может сожалеть? В чем сила музыки?



### Домашнее задание

332

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Напишите, какое впечатление произвело на вас эссе В. П. Астафьева «Постскрипту́м».

**Б** Напишите эссе о поступках, в которых вы раскаиваетесь. Следуйте указанной схеме: первое предложение — изложите тему или идею; три предложения — развивают тему; пятое — вывод.

**В** Прочитайте рассказ К. Г. Паустовского «Старый повар». Подумайте, что объединяет данный текст с эссе В. П. Астафьева.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### Бессоюзные сложные предложения

### Сложные предложения с различными видами связи

- 333** После повторения теоретического материала заполните таблицу, указав характер смысловых отношений между частями бессоюзных сложных предложений.

Запятая, точка с запятой	Двоеточие	Тире

- Составьте предложения с различными видами связи и запишите. Объясните в них знаки препинания.

- 334** Выполните тестовые задания.



- Укажите предложение, в котором на месте символа # ставится двоеточие.  
А Отсырела земля # запотели листья. (*И. Тургенев*)  
Б Скупые словно пчелы # мед собирают, а сами умирают. (*Пословица*)  
В Сыр выпал # с ним была плутовка такова. (*И. Крылов*)  
Г Жизнь прожить # не поле перейти. (*Пословица*)
- Укажите предложение, в котором на месте символа # не ставится тире.  
А Шить сядет # не умеет иголку в руки взять.  
Б Он подумал, понюхал # пахнет медом. (*А. Чехов*)  
В Лес рубят # щепки летят. (*Пословица*)  
Г Отсюда вывод # никогда не упускайте из виду далеких горизонтов. (*К. Паустовский*)
- Укажите сложное предложение, состоящее из четырех частей.  
А Не всегда прощения просит тот, кто виноват; прощения просит тот, кто дорожит отношениями.  
Б Первый человек, о котором ты думаешь утром, и последний человек, о котором ты думаешь ночью, — это или причина твоего счастья или причина твоей боли.  
В Раскаяние — самая бесполезная вещь на свете, вернуть ничего нельзя, ничего нельзя исправить.  
Г В неприятных воспоминаниях есть одна хорошая сторона: они убеждают человека в том, что он теперь счастлив.

(Из произв. Э. М. Ремарка)

4. Укажите, в какой строке находится правильно составленная схема предложения:

Теперь я знаю и говорю каждому: мне не нужно любви, мне нужно понимание. (М. Цветаева)

А [...]: [...], (...).

Б [...]: [...], (...).

В [... и ...]: [...], (...).

Г [...] и [...]: [...], (...).

335

Прослушайте текст, предварительно ознакомившись с комментарием к нему.



Река пестреет серыми тугими парусами; тихо на судах. Идут холмогорские поморы на нелегкий и опасный морской промысел. Когда же вернутся они домой? Думается идущим на море о своей жизни и судьбе, но больше чем кто-либо другой думает об этом Михайло Ломоносов\*.

Когда моряки возвращались к Холмогорам, тогда кончалась мореходная страда, и Михайло Ломоносов обращался к наукам.

Михайло сидит у стола, близко придвинув к себе большую книгу. Он еще раз пробегает стоящую на ней, на заглавном листе, широко разогнанную надпись из больших красных букв: «Арифметика».

Взглянув вниз, читает: «Сочинися сия книга чрез труды Леонтия Магницкого».

Тугими медными застежками он крепко стягивает переплет этой большой книги, которая называлась арифметикой, но заключала в себе сведения и по алгебре, геометрии, тригонометрии, астрономии и многое другое. Потом Михайло перелистывает маленькие, упругие, сухо потрескивающие страницы грамматики Мелетия Смотрицкого, любовно проводит рукой по ее корешку.

Когда Михайло Ломоносов закрывал «Арифметику», будто и незаметно перед его глазами мелькнула фраза: «Потребно есть науки стяжати...» Потребно? Кому? Может, ему отдать себя этому? Ведь есть же такие люди — ученые...



М. В. Ломоносов.

Художник Л. С. Мировольский.  
1787 г.

Может, ему по книгам и идти? Эта мысль возникла как-то просто, сама собою. Но, легши в постель, он все не мог уснуть. Он догадывался, что понял чрезвычайно для него важное, но того, что он сделал первое свое великое открытие, этого Михайло Ломоносов еще не понял.

(По С. Андрееву-Кривичу)



**Ломоно́сов Михай́л Васи́льевич** (1711–1765) — ученый мирового значения. Механика, физика, химия, астрономия, география, языковедение, литература — отрасли, в которых он сделал много открытий. М. В. Ломоносов ввел в употребление международные термины: *атмосфера, горизонт, минус, барометр, микроскоп, оптика, формула* и др. Ученый старался находить обычные русские слова и использовать их в качестве терминов: *кислота, движение, опыт, предмет, наблюдение, частицы* и др. Он утвердил стили языка, систему стихосложения, да и сам был замечательным поэтом. Немало поэтических строк он посвятил науке.

- **Работа с предложением.** Выпишите из первого абзаца бессоюзное сложное предложение. Свой выбор обоснуйте.
- Осовременьте выделенные части предложений. С какой целью писатель использует их в первоначальном варианте?
- **Работа со словом.** Поясните значение выделенного слова. Подумайте, почему автор уточняет содержание книги, которую читал Михайло.
- Выпишите из текста слова тематической группы «Точные науки».
- Самостоятельно составьте тематическую группу слов.



- А** «Естественные науки».
- Б** «Гуманитарные науки».

**336 Работа с текстом.** Поставьте друг другу вопросы по цепочке. Внимательно выслушайте ответ. При необходимости уточните его или исправьте.

- Откуда родом М. В. Ломоносов и чем он занимался в детстве?
- Как будущий ученый проводил свободное время?
- По каким книгам учился?

- Прочитайте фрагмент текста, повествующий о трепетном отношении М. В. Ломоносова к книгам.
- Каково первое открытие великого просветителя?
- Определите тему и основную мысль текста. Докажите, что он относится к художественному стилю.

**337** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Начиналась история успеха Билла Гейтса более полувека тому назад в городе Сиэтле штата Вашингтон. Мальчик учился в самой привилегированной школе Сиэтла. Родители ожидали, что он пойдет



по стопам отца и поступит в Гарвардскую школу права. Однако уже в подростковом возрасте мальчик осознал, что ни грамматика, ни обществоведение, ни другие гуманитарные предметы его внимания не заслуживают. Уже к седьмому классу он увлекся математикой и даже написал свою первую программу. В этом же году он познакомился с Полом Алленом, который, как и Гейтс, бредил компьютерами. Тогда мальчики еще не знали, что судьба свяжет их на долгие годы.

А пока Билл и Пол вместе ходили на занятия по программированию и вместе прогуливали другие уроки — но отнюдь не для того, чтобы заниматься какой-то бессмыслицей: занятия друзья пропускали, чтобы... побольше времени уделять чтению специальной литературы.

Вспоминая то время (а тогда подростку было 15–16 лет), Билл Гейтс пишет, что просто помешался на компьютерах. Он пропускал уроки, не ходил на физкультуру, а днями и вечерами просиживал в компьютерном классе. Однажды они с Полом даже взломали систему и украли пароли, чтобы остаться поработать подольше, за что последовало суровое наказание — на все лето их лишили допуска к компьютерам.

Чрезмерное сидение за компьютером и отчуждение от всех остальных сфер жизни сказались на здоровье парня. *Родители забили тревогу — Гейтсу пришлось обратиться к врачам.*

Однако Билл продолжал программировать. Конечно, не обходилось без хитростей. Так, в старших классах Гейтс создал программу с расписанием, которая сама распределяла учеников по классам. Билл ухитрился сделать так, чтобы программа всегда отправляла его на занятия, где присутствовали самые симпатичные девочки. К концу учебы он уже не учился программированию, а сам преподавал.

В 17 лет Пол и Билл создали свою первую компанию для составления дорожных отчетов и достаточно зарабатывали, а через несколько лет была создана легендарная компания «Microsoft»\*, занимающаяся разработкой программного обеспечения для первых персональных

компьютеров. Следующими разработками успешной молодой компании стали известные сегодня «Microsoft Word»\* и «Microsoft Excel»\*, а также разработка операционной системы «Windows»\* (был 1987 год), о которой сегодня знает любой школьник. Билл Гейтс — пример успешного осуществления американской мечты\*.



Билл Гейтс и Пол Аллен

(Из Интернета)





**Компáния «Microsoft»** — это мировой лидер в информационно-технических услугах и в производстве программного обеспечения.

**«Microsoft Word»** — программа, предназначенная для создания, просмотра и редактирования текстовых документов.

**«Microsoft Excel»** — программа для работы с электронными таблицами.

**«Windows»** — система, которая организует взаимодействие программ на компьютере друг с другом и с пользователем.

**Америкáнская мечтá** (англ. American Dream) — выражение, часто употребляемое для обозначения жизненных идеалов американцев как в материальном, так и в духовном смысле.

■ **Работа со словом.** Объясните значение слов *кампания* и *компания*. Составьте с ними предложения.

■ Запишите значение выражения *специальная литература*. Как вы думаете, какую литературу читали подростки? Обращаетесь ли вы к специальной литературе? Какой именно? Где вы ее ищете?

■ **Работа с предложением.** Объясните особенности построения и пунктуацию выделенного предложения.

■ **Работа с текстом.** Найдите в тексте абзац, в котором упомянута маленькая хитрость Билла. Можно ли озаглавить эту часть так: «Цель оправдывает средства»?

■ Составьте тезисный план текста, упоминая информацию, которая ранее вам была неизвестна, и по нему расскажите, что нового вы узнали о Билле Гейтсе.

338



Составьте диалог на тему «Билл Гейтс. Путь к успеху» и разыграйте его. В диалоге используйте определения из комментария к тексту и высказывания Билла Гейтса из следующего задания.

339

Спишите высказывания Билла Гейтса и письменно выполните задания.

Знание — главный инструмент управления.

Успех — скверный учитель: он кружит голову, он ненадежен.

Огромное богатство идет рука об руку с большой ответственностью, обязательствами поделиться с обществом и обеспечить распределение этих средств между теми, кто в них нуждается.

Чудесно праздновать свой успех, но более важным является умение выносить уроки из своих провалов.

Жизнь становится намного веселее, если подходить ко всем ее вызовам творчески.

■ **Работа с предложением.** Укажите вид предложений по структуре. Объясните пунктуацию.

■ **Работа с текстом.** Используйте одно из высказываний как тезис и подберите к нему 2–3 доказательства.



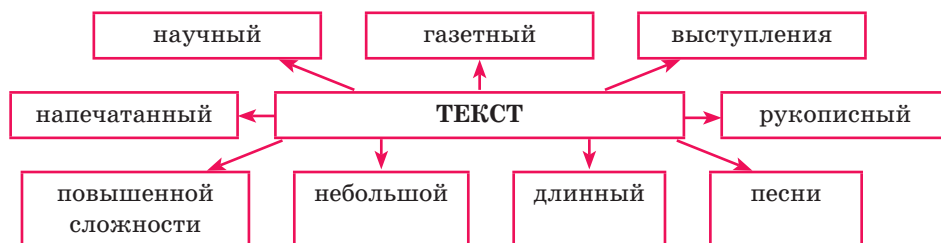
## ТЕКСТ. ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА

### §

## 50, 51

### Понятие о тексте. Основные признаки текста

**340** Составьте словосочетания по данному ниже материалу. Обозначьте главное слово. Приведите примеры словосочетаний, где бы это слово стало зависимым. В каких ситуациях вы употребляете составленные словосочетания?



### Признаки текста

1. Тематическое и композиционное единство.
2. Смысловая цельность, относительная законченность.
3. Наличие грамматической связи между частями.

**341** Докажите, что данный отрывок является текстом, характеризуя признаки в том же порядке, что и в разделе «Теория».

А знаете ли вы, что создание первых текстов было связано с магическими обрядами? Желая хорошей охоты, воин исполнял особый ритуал, пел песню-заклинание, прося богов об удаче. Человека, умеющего создавать тексты, и поныне называют магом, волшебником слова.

Само слово *текст* произошло от латинского *textus* — *ткань, сплетение*. В древности даже был такой термин — *плетение словес*. Действительно, текст похож на ткань. Один — на рогожку, из которой

шьют мешки, другой — на узорную парчу, шитую золотом. Все зависит от цели (для чего?) и от умения (как?) мастера.

(По М. Павловой)

342



Определите, что связывает текст предыдущего задания с данной иллюстрацией. Как называют предприятие, где изготавливают ткани? А изделия из нее? Сформулируйте образное определение текста, а затем — научное.

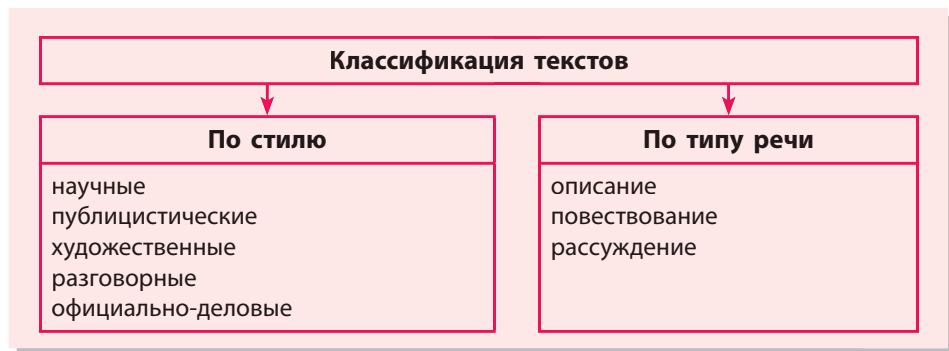


343



Разыграйте диалог «Что я знаю о тексте?». В ходе беседы обсудите следующие вопросы:

- Что такое текст?
- Каково происхождение термина *текст*?
- Какой была роль текстов в далеком прошлом?
- Изменилась ли она в наше время?
- Почему процесс создания текста сравнивают с *плетением словес*?
- Действительно ли текст похож на ткань? Можно ли сказать «в ткани текста...»?
- От чего зависит результат создания текста и его воздействия на читателя (слушателя)?

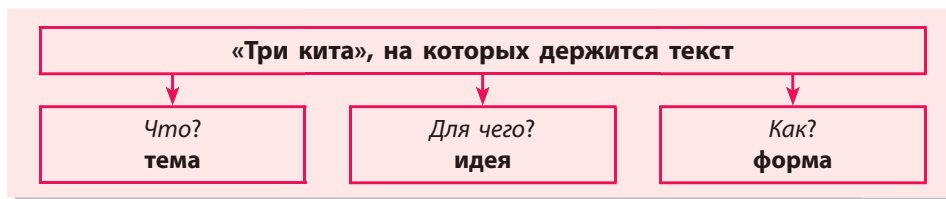


344



Определите стиль текстов. Ответ обоснуйте, укажите сферу применения текстов, цель, типичные черты, жанр. Тексты каких стилей здесь не представлены?

1. Уважаемый Анатолий Яковлевич! В ответ на Ваш запрос об установке нового оборудования для лаборатории сообщаем, что 15 марта к Вам выедет представитель нашей компании. Обычно срок установки оборудования составляет не более одной недели. Надеемся, что Вы будете удовлетворены качеством нашей работы.
2. В темноте, в глубине сада — сказочная картина: пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты, двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет черная рука в несколько аршин, то четко нарисуются две ноги — два черных столба. И вдруг все это скользнет с яблони — и тень упадет по всей аллее, от шалаша до самой калитки... (И. Бунин)
3. Происхождение земледелия привычно связывается с Месопотамией, Египтом и Индией. Однако большее число культурных растений, пищевых и технических, было одомашнено американскими индейцами и в Европе появилось только после открытия Америки. Это кукуруза, картофель, томаты, перец, тыква, кабачки, фасоль, какао, арахис, подсолнечник и многие другие. (Из Интернета)



345

Установите соответствия между терминами и их определениями и запишите предложения.

Тема	основная мысль, определяющая содержание текста.
Идея	совокупность языковых средств и композиция.
Форма	предмет повествования, изображения.

346



Прочитайте перевод выступления Президента Украины В. Ющенко (2005–2010) на встрече с представителями украинской диаспоры из разных стран мира.

**А** Проанализируйте содержание текста: укажите тему, идею, позицию автора. К какому стилю он относится?

Мы — великая сила. Наш дух распространяется на Север и Юг, на Запад и Восток, на все страны и континенты, где присутствуют украинцы.

Мы — едины во времени, в пространстве и своем национальном естестве: от первой украинской диаспоры, чье появление приходится на вторую половину XVII столетия, от переселений на Кубань, на Балканы — до нашего нынешнего положения в мире.

Вспомним физика Ивана Пулюя, который первым открыл невидимые икс-лучи, изобретателя телевидения Бориса Грабовского, отца вертолетостроения Игоря Сикорского, конструкторов Сергея Королёва и Валентина Глушко, Юрия Кондратюка, проложившего для человечества дорогу на Луну, выдающихся ученых мирового масштаба Вернадского и Мечникова. Вспомним Николая Гоголя, Корнея Чуковского, Велимира Хлебникова и Давида Бурлюка, вспомним Казимира Малевича, Энди Уорхола, Илью Репина и гения балета Сержа Лифаря.

Мы действительно талантливый, трудолюбивый народ. Наш потенциал неисчерпаем. Мы — мировая мощь. Именно так мы должны себя чувствовать, так должны действовать, так нас должны воспринимать в мире.

**Б** Проанализируйте форму текста: укажите особенности композиции, определите тип речи; найдите языковые средства, которые: 1) характеризуют тему; 2) подчеркивают идею; 3) говорят о позиции автора.

347



Определите тему высказывания. Укажите слова, которые обеспечивают ее раскрытие. Какую идею можно подчеркнуть, цитируя высказывание? Докажите, что данному мини-тексту свойственна смысловая завершенность.

**А** Славяне, обитающие на бескрайних равнинах Восточной Европы и на гористом Балканском полуострове, в придунайских краях и в бассейнах Вислы, Одера и Лабы, издавна общались со многими народами. Жизнь требовала не человеконенавистнической изоляции, а сотрудничества соседивших народов. (*А. Селищев*)

**Б** Сейчас мир переживает такое время, когда людям должно быть проще понять такие человеческие истины, что песни одного народа не мешают песням другого народа, что язык языку не враг и им не обязательно поглощать друг друга. (*Р. Гамзатов*)



### Повторяем изученное

348

Найдите лишнее.



1. К книжному стилю относятся:

А научный

Б публицистический

В разговорный

Г официально-деловой

2. По типу тексты делятся на:

А описание

Б повествование

В рассуждение

Г рассказ

3. К основным признакам текста относятся:
- А тематическое и композиционное единство
  - Б смысловая цельность, относительная законченность
  - В наличие языковых средств выразительности
  - Г наличие грамматической связи между частями



### Домашнее задание

349



Подготовьте сообщение по данному началу об одной из известных женщин-украинок, внесших вклад в развитие мировой культуры. Прокомментируйте содержание и форму составленного сообщения.

Как показывает история, в течение многих лет тысячи украинцев были вынуждены искать лучшую долю за рубежом. Но даже в чужих странах они помнили о своем происхождении и смогли поразить мир талантами: занимали государственные должности, делали научные открытия, покоряли космос и высокую моду, выступали на лучших сценах.

**А Соломия Крушельницкая.** Непревзойденное сопрано в три октавы Соломии Крушельницкой не оставляло равнодушными никого. Творчеством оперной дивы увлекался весь мир. Чтобы слушатели знали, откуда она родом, после концертов певица часто знакомила публику с украинскими песнями.

**Б Соня Делоне.** Французская художница-абстракционистка, модельер. Ее любовь к ярким цветам идет с детства: «Это краски Украины. Воспоминания о сельской свадьбе с платьями в красных и зеленых тонах и цветными лентами».

**В Квитка Цисык.** С ней работал продюсер Майкла Джексона Квинси Джонс, ее голос звучал в рекламе для *McDonald's*, *Coca-Cola*, *American Airlines* и *Ford Motors*.



Соломия  
Крушельницкая



Соня Делоне



Квитка Цисык

## Развитие речи. Культура речи

# МЫ ТАЛАНТЛИВЫ И ТРУДОЛЮБИВЫ

## Идеи, опередившие время

**Слушаем:** определяем тему и подтемы; формулируем идею текста.

**Говорим:** выборочно пересказываем текст, используя записи; разыгрываем диалог, используя данные выражения.

**Пишем:** озаглавливаем части текста.



Идея иногда может быть выражена в тексте прямо, а иногда выводится из его содержания, темы и подтем.

**350** Вспомните определение идеи текста. Приведите примеры других значений слова *идея*, составив с ним словосочетания. Как вы понимаете значение выражений *претворить идею в жизнь; идеи, опередившие время*?

**351** Прочитайте текст. Определите тему, подтемы. Сформулируйте идею текста.

### НООСФЕРА В. И. ВЕРНАДСКОГО

Достаточно только произнести имя Владимира Ивановича Вернадского (1863–1945), как перед нами предстает образ известного ученого и необыкновенного человека. Выдвинутые им идеи в области геохимии и биохимии неподвластны времени. Особенно учение о ноосфере. Ноосфера (*от греч.* noos — разум) — это современная биосфера, частью которой является человечество. В. И. Вернадский считал движущей силой ноосферы не только разум, но и дух народа — его биополе. Ученый писал о влиянии на развитие Земли не просто живой природы, а целенаправленной деятельности человека. Действительно, часто в местах народных волнений происходят природные катаклизмы. И только в XXI веке эти научные идеи получили экспериментальное подтверждение.

Уже с XIX века технический прогресс дал возможность преобразовывать Землю. И не всегда с пользой для нее. Деятельность человека незаметно для него самого постепенно превратилась в мощную геологическую силу. Человечество обязано согласовывать свою деятельность с естественными законами развития природы.

Имя В. И. Вернадского тесно связано с Украиной. Он был инициатором образования в 1919 г. Академии наук Украины и первым ее президентом. Далекий предок ученого был запорожским казаком. В. И. Вернадский вспоминал: «Детские годы я провел в Украине: в Полтаве, в Харькове, бывал в Киеве. Родители хорошо знали украинский язык. Мать прекрасно пела украинские песни».

В. И. Вернадского очаровывали украинские пейзажи, красота степей. Он купил в селе Шишаки на берегу Псла землю и построил дачу, на которой всегда было многолюдно. В этом доме он работал с огромным энтузиазмом.

Вернадского называют «Ломоносовым XX века». Его идеи опережали время. Только сейчас, в условиях критического обострения проблем, носящих глобальный характер, становятся понятными его слова.

(Из Интернета)

- **Работа с текстом.** Определите тему текста. Можно ли утверждать, что тема в данном случае отражена в заглавии?
- Укажите, из каких подтем состоит тема. Озаглавьте подтемы и запишите заглавия.
- Сформулируйте идею текста.
- Определите стиль текста. Есть ли в нем черты другого стиля? Какого?
- Выпишите из текста определение *ноосферы* и объясните знаки препинания. В каком стиле речи определения понятий, терминов встречаются чаще всего?
- Перескажите (по выбору) одну из частей.



### Советуем запомнить!

идею	выдвигать	новое	открытие
	подать	удивительное	
	осуществить	поразительное	
	претворять в жизнь	ошеломляющее	



### Творческое задание

352

Составьте и разыграйте диалог, в ходе которого обсудите, какие идеи академика В. И. Вернадского опередили время, почему в наше время они стали особенно актуальными. Используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».



### Домашнее задание

353

Напишите небольшое сообщение о В. И. Вернадском, дополнив информацию, полученную на уроке, данной ниже.

Трудно сказать, когда пробудилась у В. И. Вернадского глубокая любовь к искусству. Пожалуй, в детстве, когда он слушал летом в деревне мелодичные украинские песни, когда няня рассказывала ему сказки, когда посещал с родителями музеи. В. И. Вернадский писал: «Художественную литературу люблю и за ней внимательно слежу». Особенно нравилось ему стихотворение Ф. И. Тютчева с фразой, ставшей крылатой: «Мысль изреченная есть ложь». Это значит: наблюдай природу, используй ее дары, радуйся ей — и внимай, молчи.



§

# 52–54

## Основные средства связи предложений в тексте



К **лексическим** средствам связи предложений относятся:

1) слова одной тематической группы: Известный американский **дирижер** и **композитор** украинского происхождения Вирко Балей устраивал в США **концерты**, где исполняли произведения украинских **композиторов**. Вирко Балей побывал в Киеве, **дирижировал** украинскими **симфоническими оркестрами**. (Из Интернета);

2) повторы слов и употребление однокоренных слов: Вообще, **украинская** диаспора вписала в историю Канады яркие страницы. В трудные времена **украинские** эмигранты и их потомки были рядом с **украинским** народом на материнской земле. (Из Интернета);

3) синонимы: Несмотря на все трансформации в этнической среде, **украинская община** Канады своими корнями тесно связана с нашим народом. **Украинские эмигранты** всеми силами стремятся предоставить своей бывшей Родине помощь. (Из Интернета);

4) антонимы: Просыпаясь **утром**, спроси себя: «Что я должен сделать?» **Вечером**, прежде чем заснуть: «Что я сделал?» (Пифагор).

354

Спишите, найдите указанные лексические средства связи предложений в тексте. Объясните знаки препинания.



**А** Слова одной тематической группы.

Серж Лифарь был родом из Киевской области. С юности его тянуло к искусству: молодым пел в хоре, играл на скрипке и фортепиано. Balletом начал заниматься с 17 лет. Впоследствии эмигрировал в Париж, куда его забрала учительница танцев. Лифарем восхищались художники и критики, называя его богом танца.



**Б** Синонимы.

Одним из основателей всем известной компании *Apple* является Стив Возняк, отец которого родился в селе Красная Дубрава на Буковине. Знаменитая компания зародилась со школьной дружбы со Стивеном Джобсом: двое верных друзей начали эру персональных компьютеров.





**В** Антонимы.

Дочь Ярослава Мудрого Анна, выйдя за короля Генриха, стала прабабушкой почти 30-ти королей. Она была и красивой, и умной. Пока некоторые неграмотные бароны Франции ставили вместо подписей крестики, она уверенно подписывалась на государственных документах.



**Г** Употребление однокоренных слов.

В 5 лет Мила Йовович эмигрировала с родителями в Америку. Здесь она и начала успешную актерскую карьеру. Кроме этого Мила еще поет, играет на музыкальных инструментах и является профессиональной моделью. В отличие от многих эмигрантов, которые бывали в Украине раз в жизни, она здесь бывала не раз.

**355**

Найдите предложения, которые соединяются с предыдущими с помощью указанного средства: 1) тематическая группа слов; 2) повторы слов и употребление однокоренных слов; 3) синонимы; 4) антонимы. Напишите номера этих предложений.

1. Василий Кириллович Авраменко родился в 1895 г. на Черкашине и известен среди украинской диаспоры в Америке как «отец украинского танца». 2. Прибыв в Торонто 2 декабря 1925, танцовщик организует по городам Канады и Америки школы украинских танцев. 3. Под заголовком «Украинский балет» в 1936 г. дал первый концерт с учениками, который прошел с небывалым успехом. 4. 25 мая 1931 г.



В. К. Авраменко

состоялось большое выступление украинских артистов на сцене Метрополитен-опера в Нью-Йорке, в котором украинцы показали величие и красоту творческой души своего народа. 5. На сцену В. К. Авраменко вывел 600 танцоров, 100 хористов и оркестр. 6. Успех был потрясающий. В прессе не умолкали похвалы в адрес артистов-украинцев. 7. Умер В. Авраменко в Нью-Йорке 6 мая 1981 года. 8. В своем завещании он просил перевести его прах в Украину, в родной Стеблев на Черкасчине. 9. Выполняя волю артиста, его прах в 1993 г. был перевезен на родину. 10. В. К. Авраменко вывел украинский танец на мировую арену. (Из Интернета)



### Полминутки для шутки

Повторно повторять все повторяющиеся однокоренные слова — это тавтология — лишнее излишество.

356



Прочитайте текст, вставляя вместо данных в скобках цифр необходимые по смыслу слова. Укажите, какие именно это средства связи.

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, (1) задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего (2) живет, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если человек ставит перед собой (3) приобрести все элементарные материальные блага, — он и (4) себя на уровне материальных благ: как владельца (5) машины последней марки, как хозяина роскошного (6) дома, как часть своей антикварной (7).

Если человек (8), чтобы приносить людям добро, облегчать страдания при болезнях, давать (9), то он оценивает себя на уровне своей человечности. Он ставит себе (10), достойную человека. Только жизненно необходимая цель позволяет (11) прожить свою (12) жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, (13) радость!

(По Д. Лихачёву)



К **морфологическим средствам связи** относятся:

1) союзы, союзные слова и частицы в начале предложений: *Заберите у меня все, чем я обладаю. Но оставьте мне мою речь. И скоро я обрету все, что имел.* (Д. Уэбстер);

2) использование личных, указательных и других местоимений вместо существительных из предыдущих предложений: **Язык** не передается человеку по наследству. **Он** развивается лишь в процессе общения;

3) использование наречий места и времени: *внизу..., справа..., рядом; вдруг..., сначала..., потом...: В течение жизни человека огромную роль*

играет любовь. **Сперва** это любовь к своим родителям, к своей семье. **Потом** это любовь к своей школе, своему классу, к своему селу или городу. И **наконец** любовь к своему народу, к своей стране. (По Д. Лихачёву);

4) единство временных форм глаголов-сказуемых: *Каждый человек рождается в определенных условиях. Иных судьба возносит, и, рожденные в бедности, они добиваются богатства. Сначала они упиваются роскошью, потом привыкают к ней. Роскошь сама по себе радости не приносит.* (С. Соловейчик).

357

Спишите, подчеркивая, укажите вид морфологического средства связи предложений в тексте. Объясните знаки препинания.

АБ

**А** Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений.

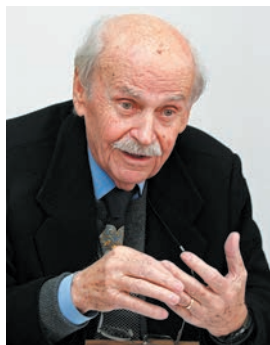
Никто не возьмется перечислить всего, что стоит за емким словом Отечество. Но все-таки можно сказать: понятие Родины — это память обо всем, что нам дорого в прошлом... (В. Песков)

**Б** Использование местоимений. Какие еще морфологические средства здесь употреблены?

Богдан Гаврилишин, экономист с мировым именем, родился на Тернопольщине, сейчас живет в Канаде. Благодаря ему появился Всемирный форум в Давосе. Сюда ежегодно съезжаются политики и первые лица мирового бизнеса. (Из Интернета)

**В** Использование наречий. Какие еще средства здесь задействованы?

Хайдемари Стефанишин-Пайпер вместе с родителями эмигрировала в Америку. В 2006 году украинка стала 445-м человеком, который увидел необъятный Космос собственными глазами. Затем она полетела во второй раз. За пределами Земли ей посчастливилось пробыть 27 суток и 5 раз выходить в открытый космос. (Из Интернета)



Б. Гаврилишин



Х. Стефанишин-Пайпер



С. Спилберг

**Г** Единство временных форм глаголов-сказуемых. Какое еще морфологическое средство здесь использовано?

Хотя родился всемирно известный режиссер Стивен Спилберг в США, корни его — в Одессе. В семье часто звучала украинская речь, а засыпал он под украинские колыбельные. Своего происхождения он не скрывал никогда. В 2006 году Спилберг впервые прибыл в Одессу, где сказал: «Наконец я на родной земле!» (*Из Интернета*)

358

Найдите предложения, которые соединяются с предыдущими конструкциями при помощи указанных средств. Выпишите номера этих предложений.

**А**  
**Б**

- А** союзы, союзные слова и частицы в начале предложений
- Б** использование местоимений
- В** единство временных форм глаголов-сказуемых

1. Культура личности — это синоним просвещенности. 2. Ведь образованный человек — это еще не значит культурный. 3. Образованный человек — это человек, получивший определенную сумму знаний, и только. 4. Но он может быть и хамом, и кем угодно. 5. А просвещенный человек? 6. Он, как правило, и образованный... 7. Просвещенный человек опирается не на сумму полученных знаний, а на сумму этических норм. 8. Он себе не позволяет каких-то дурных поступков, потому что у него есть жизненные принципы. 9. Это и есть культура личности, когда человек не может отказаться от *этических норм*, которые он исповедует. (*Е. Носов*)

Объясните значение выделенного выражения.

359

**Редактирование.** Найдите ошибки в употреблении средств связи и устранили их.

**А**  
**Б**

**А** «Береги честь смолоду», — завещал Пушкин. «Кому нужна она?» — спросит иной современный читатель. Зачем беречь ее: если мне за нее хорошо заплатят, то я ее продам. Единственным препятствием является вопрос ее цены. К чему приводит такая вполне разумная логика в нашей жизни? Люди переступают через нее, потому что считают ее чем-то придуманным, а ассигнации, которые они получают в руки, — вполне материальной основой благополучия. (*Из Интернета*)

**Б** В годовщину празднования юбилея писателя на одном из совещаний мне довелось быть свидетелем очень любопытного разговора. Заместитель главы одного из городских районов спрашивает у своего коллеги, как они хотели отметить годовщину. Чиновник вздохнет и жалобно протянет: «Да не знали пока...» заставят же бедного человека заниматься тем, в чем он не видел никакой пользы. (*Из Интернета*)



К **синтаксическим** средствам связи предложений относятся:

1) синтаксический параллелизм — одинаковый порядок слов и одинаковая оформленность предложений: *Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура.* (Д. Лихачёв);

2) следующее предложение дополняет смысл предыдущего: *Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Жить и в радости, и в горестях.* (Из Интернета);

3) использование вводных слов и предложений (так называемых скреп), обращений, риторических вопросов: **Во-первых**, необходимо определить проблему. **А во-вторых**, найди пути ее решения. *Что значит трудное время? А когда оно было легким?*;

4) объединение предложений одним типом речи — повествованием, рассуждением, описанием: *В юности я пережил увлечение экзотикой. В скучной киевской квартире, где прошло мое детство, вокруг меня непрестанно шумел ветер необычного.* (К. Паустовский).

**360** Спишите, определяя синтаксические средства связи предложений в тексте. Объясните знаки препинания.

1. Юность — время надежд. Зрелость — пора свершений. 2. Во-первых, необходимо выучить теорию. Во-вторых, срочно выполнить тестовые задания. Только тогда можно успешно подготовиться к экзамену. 3. На завтра мы запланировали прогулку по парку. На послезавтра — посещение выставки.

**361** Определите средства связи предложений в тексте: лексические, морфологические, синтаксические.

**Подсказка.** Указанные средства связи не являются обязательными для всех текстов. Их использование зависит от содержания, формы, особенностей авторского стиля и т. п.

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытывал, когда наша учительница читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это были счастливые минуты, их не так много... Потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь.

Уже зрелым человеком я прочитал записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них следовало, что будущая поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением все время ждала появления Пугачева. У меня же было совсем другое. Я с величайшим наслаждением все время ждал появления Савельича.



Главным и неизменным признаком удаchi художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придает жизненные силы.

(Ф. Искандер)



### Повторяем изученное

362

Составьте план урока и, следуя ему, подведите итоги. В ответе используйте данные ниже выражения. Какое средство связи в тексте они собой представляют?

Вначале хочу обратить внимание...

Перейду к следующей части...

Во-первых, во-вторых, ...

Как уже было сказано... и т. п.

В конце отмечу...



### Домашнее задание

363

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



**А** Прочитайте предложение и определите особенности его строения. Составьте на его основе текст, используя различные виды связи: лексические, морфологические, синтаксические.

Сейчас трудно даже представить, как бы дальше развивалось исследование космоса, если бы:

— украинец Николай Иванович Кибальчич не разработал проект пилотируемого ракетного летательного аппарата;

— не явился миру гениальный ученый Юрий Васильевич Кондратьев (Александр Шаргей), проложивший путь на Луну;

— у истоков ракетно-космической отрасли не стоял самый знаменитый конструктор, бывший планерист Сергей Павлович Королёв;

— не уникальные теоретические и экспериментальные работы Валентина Петровича Глушко в области ракетно-космической техники;

— не созданные на «Южмаше» под руководством Владимира Николаевича Челомея ракеты-носители, искусственные спутники Земли и орбитальные станции. (Из Интернета)

**Б** Выполните задание для варианта **А**, дополните текст выводом.

## Развитие речи. Культура речи

### Украинцы — миру

**Слушаем:** выделяем главную и второстепенную информацию.

**Говорим:** совершенствуем умение сжимать текст способом исключения и обобщения.

**Пишем** сжатое изложение.



**Сжатое изложение** — это краткое изложение содержания исходного текста, которое не допускает искажения фактов и в котором употребляются ключевые слова, использованные автором.

Способы сжатия текста:

- исключение подробностей, деталей;
- обобщение конкретных, единичных явлений;
- сочетание исключения и обобщения.

**364** Прочитайте текст. Сократите его способом исключения подробностей.

**Подсказка.** При исключении необходимо: 1) выделить главное (существенное) и детали (подробности); 2) объединить существенное; 3) составить новый текст.

Есть люди, которым все всегда ясно. Это они, по их же собственному мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании — короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются, а потому и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. Вообще, люди, которым все ясно, — безнадёжные люди. *(По В. Курбатову)*

**365** Прочитайте текст. Сократите текст путем обобщения конкретных, единичных явлений.

**Подсказка.** При обобщении необходимо: 1) вычленить единичные факты; 2) подобрать языковые средства для их обобщенной передачи; 3) составить новый текст.

В конце 70-х годов прошлого столетия люди с замиранием сердца и с гордостью за отечественную космонавтику следили за тем, как «путешествовали» по Луне удивительно умные аппараты — машины, доставленные туда нашими ракетами. Но вряд ли кто, кроме самых посвященных в их тайны, знал тогда, что шасси для этих луноходов сконструировали и изготовили специалисты Харьковского велосипедного завода. *(Из Интернета)*



**366** Подготовьтесь к написанию сжатого изложения. Прослушайте текст и определите на слух, сколько в нем абзацев, какова роль каждого из них.

**Подсказка.** При первом чтении не нужно (и даже вредно) стремиться зафиксировать на бумаге весь текст — необходимо записывать только ключевые слова. Их не стоит размещать тесно — нужно оставлять промежуток, чтобы потом дополнить запись, а не делать ее заново.

Во время паузы между первым и вторым прочтением текста учителем нужно сосредоточиться на содержании, понять и выстроить логику изложения.

При повторном чтении не нужно стремиться записывать все дословно — только главное, дополняйте записанные ключевые слова и обобщайте факты.

Напишите сжатое изложение.

### ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ УКРАИНЫ

Украина — страна, подарившая миру многих замечательных людей. Многие великие ученые, писатели, художники, спортсмены имеют отношение к нашей стране. Не верите? Вот фамилии лишь некоторых известных людей — убедитесь сами.

Начнем хотя бы с того, что автором известнейшего словаря русского языка был украинец. Да-да, знаменитый писатель, языковед, этнограф и автор одноименного словаря Владимир Иванович Даль родился в поселке Луганский завод (ныне — Луганск), он был также известен под псевдонимом Казак Луганский.

Продолжая тему писателей, нельзя не вспомнить и Николая Васильевича Гоголя, который родился в селе Великие Сорочинцы в Полтавской области. Его произведения, не только мистические, но и глубоко иронические, входят в классику мировой литературы, неоднократно экранизировались и ставились на сцене.

Еще один автор с мировым именем — Михаил Афанасьевич Булгаков тоже украинского происхождения: он родился и вырос в Киеве. Да не просто в Киеве, а в самом его сердце — на Андреевском спуске.

В Черниговской области, в г. Сосница, родился великий режиссер, писатель и художник Александр Петрович Довженко. Его самобытные ленты открывают перед зрителем совершенно новый, удивительный мир. Недаром кинофильм «Земля», снятый Довженко, вошел в число 12 лучших мировых фильмов.

Возникновению комплекса современных наук о Земле мировое сообщество тоже обязано украинцу — Владимиру Ивановичу Вернадскому. Известный естествоиспытатель и ученый, Вернадский считается основоположником геохимии и биохимии, а его учение о взаимосвязи природы и общества в значительной мере повлияло на формирование современного экологического сознания.

Илья Ильич Мечников, классик биологии и медицины, родился в Харьковской области и уже в 18 лет опубликовал в Германии свое первое научное исследование. В 23 года, когда его одноклассники только оканчивали университет, Илья Мечников стал доктором зоологии.

Сергей Павлович Королёв, будущий ученый родом из Житомира, в 17 лет разработал проект летательного аппарата оригинальной конструкции — «безмоторного самолета К-5». Много лет спустя его конструкторские разработки в области ракетной техники и космонавтики станут известны во всем мире.

Основатель одного из гигантов американского вертолетостроения — компании «Сикорскиэйркрафт» — тоже родом из Украины. Игорь Иванович Сикорский, первым построивший турбинные вертолеты, вертолеты-амфибии с убаирающимися шасси и «летающие краны», родился в Киеве.

В Киеве также родился создатель принципиально нового способа сварки — электрошлакового — и основатель новой отрасли металлургии — спецэлектрометаллургии — Борис Евгеньевич Патон. Он же первым стал проводить исследования в области применения сварки и родственных технологий в космосе, он стал инициатором уникальной технологии сварки живых тканей, используемой в хирургии.

*(Из Интернета)*



Мост Патона в Киеве



### Домашнее задание

367

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Напишите заключение к изложению текста «Известные люди Украины». Приготовьтесь комментировать проделанную работу, указывая вид использованных вами средств связи предложений в тексте.

**Б** Напишите сообщение о всемирно известных украинцах, о которых не шла речь на уроке. Кто впечатлил вас больше всего и почему? Приготовьтесь комментировать проделанную работу, указывая вид средств связи предложений в тексте.

§

## 55–57

### Абзац. Сложное синтаксическое целое. Способы связи предложений в тексте



Существуют правила членения текста на структурные и смысловые единицы. Наиболее очевидными единицами являются **абзац** и **сложное синтаксическое целое**.

**Абзац** (по-укр.: абзац) — фрагмент текста, расположенный между двумя соседними отступами в начале строки.

Абзац оформляет начало новой мысли и в то же время сигнализирует об окончании предшествующей. В типичном абзаце выделяют зачин, основную информацию и комментарий (итог, вывод). Считается, что средняя длина абзаца — 4–6 предложений.



#### Знаете ли вы?

Абзацный отступ можно причислить к знакам препинания, поскольку абзацное членение текста, как и употребление знаков препинания, служит той же цели — донести до читателя авторский замысел. Текст, не расчлененный на абзацы, воспринимается трудно.

368

**Лингвистическое исследование.** Сравните разные способы оформления отрывка из повести К. Г. Паустовского «Золотая роза». Первый из них — авторский. Подумайте, почему писатель именно так оформил текст. Какую роль в структуре текста играет первый абзац? А последующие? Какой способ подачи воспринимается лучше и почему?



#### 1. СЛОВАРИ

Всякие мысли приходят иногда в голову. Например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка.

В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе.

Эта мысль пришла мне в голову в тот день, когда на луговом озере я услышал, как хрипловатая девочка перечисляла разные травы и цветы.

Словарь этот будет, конечно, толковым. Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и ученых, имеющих научное или поэтическое касательство к этому слову.

## 2. СЛОВАРИ

Всякие мысли приходят иногда в голову. Например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка. В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе. Эта мысль пришла мне в голову в тот день, когда на луговом озере я услышал, как хрипловатая девочка перечисляла разные травы и цветы. Словарь этот будет, конечно, толковым. Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и ученых, имеющих научное или поэтическое касательство к этому слову.

■ Определите роль заголовка в структуре текста. Что он отражает — тему или идею?

**369** Прочитайте отрывок из рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», обратив внимание на абзацное членение. Сравните его с текстом из предыдущего упражнения. Докажите, что абзацное членение — одна из черт авторской манеры письма.

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелеными прядями до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живет, как птица пересмешник, веселое эхо. Оно только и ждет, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками — дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

■ Определите средства связи предложений в тексте.

**370** Восстановите нарушенный порядок следования абзацев. Расскажите о роли абзацев в изображении событий. Выделите абзацный зачин, основную часть и заключение.

А Б



**А** 1. И она засмеялась, глядя широко открытыми глазами на огни пароходов. Они медленно качались в прозрачной серой воде.

2. Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска.

3. Дагни сжала руки и застонала от неясного еще ей самой, но охватившего все ее существо чувства красоты этого мира.

4. Сумрак ночи еще лежал над городом. Но в окнах слабой позолотой уже занимался северный рассвет.

5. — Слушай, жизнь, — тихо сказала Дагни, — я люблю тебя.

(К. Паустовский)

**Б** 1. Что станет с нашим разумом и нашим сердцем? Не покинет ли нас доброта навсегда? Ведь уже сегодня ее *недостает* нам всем! Горе у товарища — мы не спешим ему на помощь. С собаки заживо сдирают шкуру — мы молчим, словно ничего не происходит. Ребенок с интересом смотрит, как голубь с отрезанными лапками мучается, не может приземлиться, — мы снова проходим мимо.

2. Космос, пограничная и милицейская службы, медицина, геология — сферы, в которых жизнь собаки — подвиг во имя жизни человека. Где же наша человеческая благодарность, милосердие?

3. Зима. Из канализационного колодца валит пар. Вокруг оттаявшая земля. Подхожу ближе: земля шевелится. Да это брошенные людьми собаки, и в глазах их — горе и страх. Я знаю людей, которые выставляли на улицу свою собаку за то, что она не могла больше приносить потомства, а значит — дохода. Что же получается: деньги вместо души? Почему дефицит милосердия сегодня так велик?

4. Преступно мало мы говорим об отношении человека к четвероногому другу, словно нет в нашей жизни жестокости! Человек не может состояться без доброго отношения к меньшим своим братьям.

(Е. Лайкова)

371

Составьте небольшой текст по абзацному зачину.

АБ

**А** Вода! У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое.

**Б** Озеро (река) — самая выразительная и прекрасная черта пейзажа.

**В** С самого дня творения вода враждовала с сушей.



**Сложное синтаксическое целое** (по-укр.: складне синтаксичне ціле) — фрагмент текста, который раскрывает одну из его частных тем (подтем) и состоит из двух или более предложений.

Сложное синтаксическое целое не следует отождествлять с абзацем, хотя границы их часто совпадают; абзац может разрывать единое сложное синтаксическое целое.

372

Подумайте, можно ли назвать данный отрывок сложным синтаксическим целым. Свой ответ обоснуйте.

АБ

**А** Только видеть, хотя бы видеть лишь один этот дым и этот свет. Невероятно, но иногда я думаю: если бы у меня не было рук и ног и я бы только мог сидеть на лавочке и смотреть на заходящее солнце, то я был бы счастлив и этим. Одно нужно — только видеть и дышать. Ничто не дает такого наслаждения, как краски. (И. Бунин)

**Б** То, что ты привык видеть ежедневно, то, по чему ты скользишь равнодушным и привычным взором, — на самом деле не обыденно, не буднично, но полно неизъяснимой прелести, большого внутреннего содержания, и в этом смысле — таинственно. Вот я снимаю пленку с твоих глаз: смотри на мир, работай в нем и радуйся, что ты — человек! (*Н. Заболоцкий*)

■ Объясните знаки препинания.

**373** Прочитайте текст. Сколько в нем абзацев? Сформулируйте и запишите тему и подтемы. Совпадают ли границы абзацев и сложных синтаксических целых?

На одном из южных островов решили избавиться от комаров, досаждавших рыбакам. Помог яд — избавились. Но вскоре начали гибнуть ящерицы, питавшиеся этими насекомыми. За ними пришел черед кошек, кормившихся пресмыкающимися. Сразу появились полчища крыс, принесших с собой чуму. Срочно завезли новых кошек. Но начались новые беды: как только кошка вспрыгивала на крышу, та рушилась. Оказалось, после исчезновения ящериц развелось множество термитов, которые источили все балки в домах...

Многое из того, чем придется заниматься экологами, связано с нерациональным, бесхозяйственным подходом к природе. Чем это вызвано? Прежде всего, ошибками в нашем мировоззрении, во взглядах на окружающий мир. Теперь мы уже больше не считаем наши просторы бесконечными, а наши богатства неисчерпаемыми. На любом участке суши или водоема можно встретить «следы человечества».

Беречь землю, воду, воздух — священная обязанность каждого гражданина. Уберечь природу трудно, повредить ее легко, а восстановить подчас невозможно.

(По А. Плешакову)



### Способы связи предложений в тексте

#### последовательная (цепная) связь

(по-укр.: ланцюговий зв'язок):  
каждое последующее предложение  
развивает мысль предшествующего

#### параллельная связь

(по-укр.: паралельний зв'язок):  
все предложения связаны  
с первым, уточняют его смысл,  
сопоставляются

В речи оба способа — последовательный и параллельный — часто совмещаются.

374

Составьте текст на основе данных ниже предложений. Определите способ связи предложений.



- А**
1. Мы говорим об экологии среды и природы.
  2. Среда, созданная самим человеком,— это его культура.
  3. Язык — важнейший компонент культуры.
  4. Родной язык нуждается в охране и защите от всего, что грозит ему уничтожением.
- Б**
1. Лесные пожары причиняют ущерб окружающей среде.
  2. Пожар под Киевом.
  3. Последствия пожара.
  4. Перспективы на будущее.

375

Найдите текст с параллельной связью между предложениями. Свой ответ обобщите.

Однажды осенью я простудился и занемог. Я послал за доктором. Через полчаса явился уездный\* лекарь. (По И. Тургеневу)

Оба приятеля нисколько не походили друг на друга. Хорь был человек практический. Калиныч, напротив, принадлежал к числу романтиков. (По И. Тургеневу)



**Уездный** — главный в уезде, относящийся ко всему уезду (*истор.*). Уезд — административно-территориальная единица в составе губернии.



### Повторяем изученное

376

Проведите блицопрос «Да — нет».

- Основными единицами членения текста на структурные и смысловые фрагменты являются абзац и сложное синтаксическое целое.
- Выявление таких единиц помогает адресату лучше понять содержание текста.
- Абзац — фрагмент текста, расположенный между двумя соседними отступами в начале строки.
- Абзац оформляет основные мысли автора.
- Сложное синтаксическое целое — фрагмент текста, который раскрывает одну из его подтем и состоит из двух предложений.
- Сложное синтаксическое целое всегда совпадает с абзацем.
- Способы связи предложений в тексте: последовательная, параллельная, цепная.
- В речевой практике способы связи предложений в тексте часто совмещаются.



## Домашнее задание

377

Выберите посильное задание и выполните его.

АБ

**А** Спишите текст. Можно ли считать данное высказывание сложным синтаксическим целым? Сколько предложений в тексте и какими средствами они связаны?

Все ли мы понимаем, какое это сокровище речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но *живую* речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно. (В. Песков)

**Б** Докажите, что отрывок из стихотворения не является сложным синтаксическим целым. Преобразуйте строки так, чтобы они состояли из нескольких предложений, и запишите. Можно ли в таком случае конструкции назвать единым сложным синтаксическим целым?

Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик —  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

(Ф. Тютчев)

378

Спишите, расставив пропущенные знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых не нужны запятые. В предложении, соответствующем схеме [...], но (...), [...], определите члены предложения. Укажите границы сложного синтаксического целого.

Чувство родной природы всегда входило (1) и входит в такое важное понятие (2) как чувство родины (3) наряду с чувством родной истории и народа. Каждому народу дорога и близка его природа (4) но если вдуматься (5) то это чувство родной природы в нас не стихийно. Воспринимая природу (6) мы невольно приводим в движение эмоциональные резервы (7) накопленные нами при чтении наших поэтов и писателей (8) при созерцании живописи (9) при слушании музыки. Я хочу сказать (10) что само чувство природы в нас организовано (11) воспитано (12) традиционно (13) короче говоря — культурно...

Точно так же (14), как художник-пейзажист вкладывает в свое творение частицу души (15) так и в *ландшафт* любой страны (16) оказывается (17) вложенной душа народа (18) и то представление о красоте (19) которое в душе того или иного народа живет.

(По В. Солоухину)

Подберите к выделенному слову синонимы.



## Развитие речи. Культура речи

### ПРИРОДА — НАШ ОБЩИЙ ДОМ

### Человек не царь природы, а ее сын

**Читаем** в группах, следуя данному алгоритму.

**Говорим:** обсуждаем актуальность проблемы; приводим примеры из личного опыта; отмечаем разностилевой характер художественного текста.

**Пишем:** составляем развернутый план заметки в газету.

379



Каждый ученик группы прорабатывает свой фрагмент повести Б. Л. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей»\*, следуя данному алгоритму: 1) читает часть текста; 2) кратко формулирует основную мысль; 3) в вопросно-ответной форме обсуждает содержание отрывка с членами группы; 4) высказывает предположение о развитии событий.

Егор\* нехотя поднялся на трибуну, поглядел на стакан, в котором пузыри бежали. Зал сразу стих, все смотрели на него, улыбались и ждали, что скажет.

— Люди добрые! — громко сказал Егор, и зал покотился со смеху. — Погодите хохотать-то: я не «караул» кричу. Я вам говорю, что люди — добрые!

Замолчали все, а потом вдруг зааплодировали.

— Мы с вами при добром деле состоим, а доброе дело радости просят, а не угрюмства. Злоба злобу плодит, это мы часто вспоминаем, а вот что от добра добро родится, это не очень. А ведь это и есть главное!

Егор ни разу не выступал и поэтому не особо боялся. Велели говорить, он и говорил. *И говорилось ему, как пелось.*

— Вот сказали: делись, мол, опытом. А зачем им делиться? Чтоб опять у всех одинаковое было, да? Да какой же в этом нам прок? Это у баранов и то шерсть разная, а уж у людей — сам Бог велел. Нет, не за одинаковое нам драться надо, а за разное, вот тогда и выйдет радостно всем.

Слушали Егора с улыбками, смехом, но и с интересом: слово боялись проворонить. Егор это чувствовал и говорил с удовольствием:

— Но радости покуда наблюдается мало. Вот я при Черном озере состою, а раньше оно Лебязьим называлось. А сколько таких Черных озер по всей стране нашей замечательной — это ж подумать страшно! Так вот, надо бы так сотворить, чтобы они опять звонкими стали: Лебязьими или Гусиными, Журавлиными или еще как, а только чтоб не Черными, мил дружки вы мои хорошие. Не Черными — вот какая наша забота!

Снова заплодировали, зашумели. Егор покосился на стакан, что поставили ему, и, поскольку вода в том стакане перестала пузыриться, хлебнул.

— Все мы в одном доме живем, да не все хозяева. Почему такое положение? А путают. С одной стороны вроде учат: природа — дом родной. А что с другой стороны имеем? А имеем покорение природы. А природа, она все покуда терпит. Она молчком умирает, долголетно. И никакой человек не царь ей, природе-то. Не царь, вредно это — царем-то зваться. Сын он ее, старший сыночек. Так разумным же будь, не вгоняй в гроб маменьку.



В повести Б. Л. Васильева рассказывается о непростой судьбе вроде бы непутевого деревенского мужика Егора Полушкина, но остро чувствующего нравственную ответственность за защиту природы. Сделав свой жизненный выбор и став лесничим, Егор ревностно оберегает лес и погибает от рук браконьеров. По повести был снят одноименный кинофильм.

- **Работа с текстом.** Сформулируйте тему и подтемы.
- Подсчитайте количество абзацев и расскажите об их роли в раскрытии темы.
- Определите идею выступления Егора. В каких высказываниях она заключена?
- Докажите, что данный текст сочетает в себе черты разных стилей. Каких именно и в чьей речи: автора или персонажа? В ответе отметьте особенности: 1) лексики; 2) словообразования; 3) морфологии; 4) синтаксиса. Выпишите соответствующие примеры из текста.
- **Работа со словом.** Выпишите названия озер. От каких слов они происходят? Почему герой рассказа называет их «звонкими»?



### Творческое задание

380



Подготовьте развернутый план заметки в газету на тему, поднятую в повести Б. Л. Васильева. Приведите пример небрежного, а подчас и варварского отношения к природе, расскажите о ее защитниках. Не забудьте упомянуть о трудностях, которые возникают на пути людей с высокой нравственной культурой.



### Домашнее задание

381



Выберите посильное задание и выполните его письменно. Создавая тексты, отнеситесь с надлежащим вниманием к абзацам.

**А** Напишите небольшую заметку в газету по составленному в классе плану. Озаглавьте ее так, чтобы в названии прозвучала тема или основная мысль.

**Б** Прочитайте повесть Б. Л. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» (просмотрите одноименный фильм) и приведите примеры: 1) бережного отношения к природе; 2) бездуховности, равнодушия, жестокости.

§

# 58–60

## Основные виды информации и типы речи



Общение — это обмен информацией.

Собеседник, вступая в общение, всегда преследует цель — передать определенную информацию, например:

Цель	Вид информации
попросить, пригласить, предложить, посоветовать, проинструктировать, приказать	побуждение, волеизъявление
изобразить, представить	описание
рассказать, поведать	повествование
обосновать, доказать, опровергнуть	рассуждение
поздравить, пожелать, извиниться, поблагодарить, поздороваться или попрощаться	соблюдение этикета

Успешность общения зависит от умения говорящего передать нужную информацию и умения адресата распознать ее и правильно отреагировать.

**382** Ознакомьтесь с мини-диалогами. Определите по первому высказыванию цель говорящего, по второму — достигнута ли она. Если нет, укажите причину.

- Было бы неплохо пойти вечером на прогулку.  
— Отличная идея. Обязательно пойдем.
- Я хочу извиниться перед тобой, Аня, за свои слова. Я был не прав.  
— Вот ты всегда так! Обидишь, а потом извиняешься...
- Какой ты хороший собеседник! С тобой так приятно общаться!  
— То же самое могу сказать и о тебе.
- Можно мне еще почитать? Ведь не поздно!  
— Тебе завтра рано вставать.
- Ребята, прошу во время экскурсии не шуметь, не трогать статуи и картины. Запомнили?  
— Конечно, Людмила Павловна.
- Где же Оля?  
— А я знаю...

Определите, к какому стилю относятся диалоги. Свой ответ обоснуйте.

383

Рассмотрите иллюстрацию и выскажите предположение о цели говорящего и информации, которую он передает. Свой ответ обоснуйте.

А Б

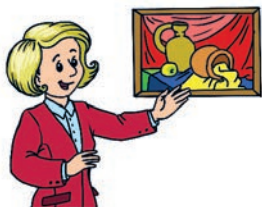
А



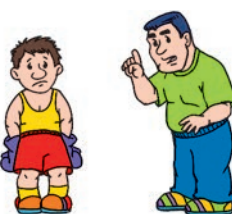
Б



В



Г



### Советуем запомнить!

#### Выражения побуждения

Я могу  
Могу ли я  
Не могу я  
Не могу ли я

*попросить* Вас + инфинитив...?

384

Подумайте, какой вариант в выражении просьбы лучше. Свой ответ обоснуйте. В ответе используйте конструкции *прямо выраженная просьба* и *вежливая просьба*.

**Подсказка.** Обратите внимание на форму глагола и вид предложения по цели высказывания.

1. Могу ли я попросить тебя закрыть окно?
2. Открой окно.

385

Составьте и разыграйте диалог из двух реплик. Первая должна выражать:



- А** просьбу
- Б** приглашение
- В** совет
- Г** приказ
- Д** инструкцию

Используйте разные формы побуждения и, соответственно, возможные ответы.

**Подсказка.** Соблюдайте надлежащую интонацию. В прямо выраженном побуждении иногда только интонация позволяет понять — просьба это или приказ.



**Описание** — тип речи, в котором перечисляются предметы, их признаки, одновременно существующие явления или действия.

Различают описание **места, предмета, человека, животного.**

#### Композиция текста-описания

Элементы композиции описания	Пример
Общее представление об описываемом предмете Отдельные признаки предмета          Вывод, заключение	<i>Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинул- ся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-ду- шен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь!</i>  (Н. Гоголь)

Описание широко используется в художественном, научном и официально-деловом стилях.

**386** Прочитайте текст, вставляя вместо пропусков уместные эпитеты. Какова роль эпитетов в художественных текстах? Определите тип речи. Укажите элементы композиции. Какими членами предложения являются выделенные слова?

Петух был такой *красивый* и *смелый*.

На шее (...) ожерелье. Спина (...), а хвост (...). Выступал вперед (...), высоко поднимал лапы (...).

Был он храбр. Если противник не убирался, петух стремительно обрушивался на него. При этом он растопыривал на шее (...) перья, низко пригибал голову. Его длинный хвост волочился по земле.

(По Е. Носову)

**Справка:** огненный, серый, мелкие белые пестринки, длинные, сине-черные, медно-красные перья, широкая, отливающая бронзой грудь, загнутые острые шпоры.

**387** Предугадайте, как автор будет описывать птиц.



Яке може бути українське небо, як не синє, чисте, аж душа в радощах розпливається. Здалеку чути крукання журавлів. Попереду... (А. Чайковський)

**Перевод.** Сделайте устный перевод.



**Повествование** — тип речи, в котором говорится о следующих друг за другом действиях или событиях.

#### Композиция текста-повествования

Элементы композиции повествования	Пример
Завязка	<p style="text-align: center;"><b>СМЕРТЬ ДЕРЕВА</b></p> <p><i>Топор низом звучал глуше и глуше, сочные белые щепки летели на росистую траву, и легкий треск послышался из-за ударов.</i></p> <p><i>Дерево вздрогнуло всем телом, погнулось и быстро выпрямилось, испуганно колеблясь на своем корне. На мгновение все затихло, но снова погнулось дерево, снова послышался треск в его стволе, и, ломая сучья и спустив ветви, оно рухнуло макушкой на сырую землю.</i></p> <p><i>Звуки топора и шагов затихли.</i></p> <p style="text-align: right;">(По Л. Толстому)</p>
Развитие действия	
Кульминация	
Развязка	

Повествование широко используется в художественном и публицистическом стилях.

**388** Прочитайте мини-рассказ. Определите тип речи. Укажите элементы композиции. Выпишите из второго абзаца глаголы и определите их время. Какова их роль в тексте? Можно ли сказать, что это средство связи особенно важно в данном типе речи? Почему? Подумайте, с какой целью автор написал данную историю.

#### ДОИГРАЛИСЬ

Поднимались мы как-то с другом на скалу. Часа два прошло, пока наконец до перевала добрались.

Я посмотрел вниз и замер. Прямо под нами на прибрежной лужайке резвились медвежата. Вот один догнал другого и начал бороться с ним. Изловчился и ножку ему подставил. А тот прямо через голову кувыркнулся и с обрыва в реку полетел. Плюхнулся в воду и угодил в быстрое течение. Завертело беднягу, закрутило.

Братец перепугался, завыл от страха.

На его голос прибежала медвѣдица. Увидела сынка в беде, с ревом бросилась в воду и поплыла наперерез. Схватила сынка за шиворот, вытащила на песок. А медвежонок лежит, не шелохнется.

Медвѣдица стала его теревить да по бережку катать. Вскоре пловец очухался, вскочил на задние лапы и к братцу стал карабкаться. А мать ему помогает, сзади подталкивает. Тут мой друг не выдержал да как крикнет:

— Вот молодчина!

А медвѣдица повернулась в нашу сторону, рывкнула и заспешила с медвежатами в частый кедровник.

(По А. Баркову)

Расскажите, какие забавные истории из мира птиц и животных случилось наблюдать вам (вашим близким, знакомым).

389

Предугадайте развитие событий. Сверьте свой текст с авторским.



Мальчик гулял в лесу и нашел гнездо, в котором сидели птенцы и пищали. Мальчуган обрадовался, что нашел таких славных птенчиков. Он хотел взять одного и принести домой. Только он протянул к птенчикам руку, как вдруг с дерева камнем упала к ногам птичка.

(По М. Зощенко)



**Рассуждение** — тип речи, в котором разъясняется, развивается, подтверждается или опровергается какая-либо мысль.

#### Композиция текста-рассуждения

Элементы композиции рассуждения	Пример
Тезис	<i>Сейчас в мире происходят важнейшие экологические сдвиги, предотвращать их подчас не удастся. Примеры известны — вырубка лесов, зеленых легких планеты. А ведь они крайне медленно восстанавливаются. А сколько видов животных и растений исчезают с лица Земли! Проблема сохранения всей совокупности живых существ — очень остра! Ведь экологическая система работает нормально, только когда полон ее видовой состав. Исчезнут два-три вида — она стерпит, но потом начнутся разрушения.</i>
Доказательства (аргументы, примеры)	
Вывод	

(Из Интернета)

Рассуждение широко используется в научном, официально-деловом и публицистическом стилях.

390

Выберите одно из заданий и выполните его.

АБ

**А** Найдите в тексте тезис, доказательства, вывод. Определите тип речи, стиль текста и тему. Подумайте, актуальна ли тема и какую цель преследует автор.

### «НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В БЕЛЫХ ЛЕБЕДЕЙ»

С городских прудов могут исчезнуть лебеди. Красивые и гордые птицы оказались в прямом смысле под прицелом.

В самой зеленой городской зоне — на Крестовском острове — их было больше сотни. Сейчас всего два десятка. Одна из причин исчезновения пернатых — человек с ружьем.

Лебедь, по имени Бусинка, перестанет бояться людей еще не скоро. Неделию назад она потеряла своего друга — его застрелили из пневматической винтовки. О погибшем лебедь работники парка говорят почти спокойно — привыкли. Это далеко не первое убийство их питомцев.



В лебедей не только стреляют. Главная угроза для птиц — рыбаки. На них не действуют ни угрозы ветеринаров, ни предупреждающие таблички.

Ограду вокруг пруда демонтировали как уродующую парк. На охрану или видеонаблюдение нет денег. Ветеринары говорят, можно спрятать птиц в клетки, но вряд ли свободолюбивые лебеди смогут прожить в них долго.

В Лондоне или Праге любой прохожий может покормить лебедя с руки: за столетия птицы привыкли, что люди их не обижают. В нашем городе лебеди тоже живут давно, но продолжают оставаться дикими. Если человек не изменит своего стиля общения с ними, птицы вымрут раньше, чем успеют стать ручными.

(Из Интернета)



**Б** Восстановите нарушенный порядок частей: определите тезис, аргументы и вывод. Подумайте, какую цель преследует автор. Укажите стиль текста.

1. А мы взрываем в одуванчике бомбы! Мы Progrызаем его ранимую оболочку, стираем пыльцу, смахиваем нежные тычинки лесов.

2. Птицы и звери, цветы и деревья вызывают к человеку: сбереги, сохрани, где стоишь, где живешь, — на расстоянии взгляда и голоса, хотя бы на расстоянии вытянутой руки!

3. Твое личное активное пространство, помноженное на миллионы, станет охраняемым пространством Отечества, помноженное на миллиарды — охраняемым пространством мира.

4. Воздух — наш отец. Вода — мать. Земля — дом. Настало время осознать каждому, что мы живем в озоновом одуванчике, что наша



Земля — одинокий небесный цветок, расположенный на удачном расстоянии от Солнца.

(Из Интернета)

- 391** Определите тему высказывания. Используйте его как тезис и письменно приведите к нему доказательства.



**Подсказка.** В ходе аргументации следуйте правилу: один аргумент — неубедительно, два — лучше, три — в самый раз, четыре — воспринимается как много: кто много доказывает, тот ничего не доказывает.

**А** Мы все уносимся вдаль на одной и той же планете — мы экипаж одного корабля. (А. де Сент-Экзюпери)

**Б** От нас природа тайн своих не прячет, но учит быть внимательнее к ней. (Н. Рыленков)



### Полминутки для шутки

Так как в русском языке почти уже не употребляются фита, ижица и звательный падеж (*тезис*), то, рассуждая по справедливости, следовало бы убавить жалованье учителям русского языка (*вывод*), ибо с уменьшением букв и падежей уменьшилась и их работа (*доказательство*). (По А. Чехову)

- 392** Сделайте разбор текста по предложенной схеме и образцу. (См. Приложение 2.)

### БЕРЕЗА

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

С. Есенин



### Повторяем изученное

- 393** Проведите блицопрос «Да — нет».

— Собеседник, вступая в общение, всегда преследует цель — передать определенную информацию.

— Успешность общения зависит от умения говорящего передать нужную информацию.

— Фраза «Не можешь ли ты одолжить мне ручку?» выражает не прямое побуждение.

— Описание — тип речи, в котором перечисляются предметы, их признаки, одновременно существующие явления или действия.

— Элементами композиции описания являются общее представление об описываемом предмете, отдельные признаки предмета, доказательства, вывод (заключение).

— Повествование — тип речи, в котором говорится о следующих друг за другом действиях или событиях, дается их описание.

— Элементами композиции повествования являются завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

— Рассуждение — тип речи, в котором разъясняется, развивается, подтверждается или опровергается какая-либо мысль.

— Элементами композиции рассуждения являются доказательства (аргументы, примеры), вывод.



### Домашнее задание

394

**Перевод.** Запишите текст по-русски. Сделайте письменный разбор текста по последовательности и образцу. (См. Приложение 2.) Подготовьтесь к комментированию знаков препинания.

Людина повинна піклуватися про птахів. Найпоширеніший і доступний спосіб турботи — виготовлення й розвішування штучних гнізд, наприклад шпаківень. У штучних гніздах поселяються різні птахи: шпаки, синиці, мухоловки, стрижі. У зимовий час слід підгодовувати птахів. Для синиць потрібно прикріплювати до гілок дерев шматочки несолоного сала, регулярно насипати в годівниці насіння соняшника, кавуна, дині, гарбуза. Крім синиць на годівниці збираються горобці, снігурі й інші птахи. Для них можна насипати хлібні крихти, а також зібрані восени насіння бур'янів і плоди горобини.

(З підручника)

**Справка:** шпаківня — скворечник, снігур — снегирь, горобина — рябина.

395

Спишите текст, продолжите перечень рубрик и сформулируйте вывод. Определите вид информации. Укажите стиль и жанр текста.

**Подсказка.** Рубрикация — это членение текста на составные части с использованием нумерации, букв, тире и др. Часто используется в официальном-деловом стиле.

Уважаемые отдыхающие,

- не оставляйте после себя мусор и, тем более, осколки;
- потушите костер;
- не мойте в реке автотранспорт.

## Развитие речи. Культура речи

### «Так глядит на нас природа...» (Е. А. Евтушенко)

**Слушаем:** определяем проблему и распознаем поставленную автором цель.

**Говорим:** обсуждаем актуальность проблемы; пересказываем текст, используя записи.

**Пишем:** описание пейзажа по картине в соответствии с данными вопросами.



#### Знаете ли вы?

Ежегодно 5 июня отмечается Всемирный день охраны окружающей среды. Главная его цель — напомнить людям о необходимости беречь и сохранять природу. Никогда не забывайте, приходя на речку, в лес, что вы находитесь в гостях у своего верного друга — природы. Поэтому не делайте ничего такого, что вы сочли бы неприличным сделать в гостях.

396

Прослушайте текст. Отметьте, какую проблему затрагивает автор и какую цель он преследует.



По праву человека, изрядно поездившего, должен поделиться своей тревогой. Много говорим о красоте земли, но бережем плохо то, что надо непременно беречь. Грустно признать, но на «клочке земли, припавшем к трем березам», частенько видишь кучу бетонного мусора, или забытую ржавую сеялку, или нетленную кучу полиэтиленовых мешков из-под удобрений. Песчаный берег «украшают» автомобильное колесо или какие-то старые ящики.

Пренебрежение обликом всего, что нас на земле окружает, встречаешь настолько часто, что нет возможности всего даже и перечислить. И не приходится уже говорить о тонкостях восприятия человеком пейзажа. О том, например, что всегда внимание людей останавливало и волновало одиноко стоящее дерево. Вспомним народные песни «При долине куст калины...», «Во поле березонька стояла...». В основе их человеческое волнение, вызванное родным пейзажем, изюминкой в нем — кустом калины, березой, одиноко стоящим дубом. Восстановите в памяти полотно Шишкина «Среди долины ровныя...»\* (писалось тоже с натуры!). А теперь мысленно уберите дуб из долины («срубите» его), и вы увидите, как она немедленно поскучается, поблекнет.

Забота об облике нашей земли мне представляется очень важной. Наш общий дом должен оставаться прекрасным во всех его уголках. Это дело нашей совести, нашей культуры, нашего долга.

(По В. Пескову)



Картина Ивана Ивановича Шишкина «Среди долины ровныя...» (1883 г.) находится в Киевском национальном музее русского искусства. Она создана по мотивам одноименного стихотворения А. Мерзлякова: *Среди долины ровныя, / На гладкой высоте, / Цветет, растет высокий дуб / В могучей красоте.*



- **Работа с текстом.** Расскажите, какую проблему затрагивает автор и какую преследует цель. Насколько актуальна проблема?
- Озаглавьте текст и подберите к нему эпиграф. Можете воспользоваться данным ниже высказыванием из рубрики «Советуем запомнить!». Заглавие и эпиграф запишите.
- Сформулируйте по тексту тезис, аргументы и вывод и запишите. Убедительны ли доводы? Какой из них наиболее сильный?
- К какому стилю относится текст? Какой жанр представляет, для какой сферы актуален (в науке, делопроизводстве, публицистике, художественной литературе, быту)?
- Перескажите текст, используя свои записи.



### Советуем запомнить!

Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу приведи в порядок свою планету. (А. де Сент-Экзюпери)

Природа — это среда, из которой, как цветы, выросли все наши таланты. (М. Пришвин)



### Творческие задания

397

Рассмотрите картину И. И. Шишкина «Среди долины ровныя...», слушая одноименную песню. Опишите картину, отвечая на данные вопросы и пользуясь справкой.

- К какому жанру относится картина?
- Какова история ее создания и где она находится?
- Что представлено на переднем плане?
- Что является доминантой пейзажа?
- В чем особенность заднего плана?
- Какую цветовую палитру использует художник, изображая передний и задний планы?
- Что символизирует картина? Как выражает отношение автора к природе?

**Справка:** равнинный пейзаж, бескрайние просторы, линия горизонта, облака почти безмятежны, проселочная дорога, прелесть цветов и трав, возвышается могучий дуб, мощный ствол, раскинув ветви, одинокий, величественный, благородный, растет уже не одно столетие.

398



Составьте и разыграйте диалог, в ходе которого поразмышляйте о том, как изменится пейзаж, если придут «добрые люди» и срубят упомянутый в очерке дуб. Чем они могут руководствоваться? Оправдывает ли цель средства? Что можно сказать о нравственности таких людей? Что следует предпринять, чтобы уберечь природу?



### Домашнее задание

399

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Напишите рассуждение на тему сохранения природы, используя в качестве цитаты четверостишие Е. Евтушенко.

Не случайно утром вспыхивают росы  
Светляками на ладонях у листвы,  
Так глядит на нас природа, будто просит  
Нашей помощи, защиты и любви.

**Б** Напишите повествование, в котором на конкретном примере расскажите о людях, которые бережно относятся к природе. Используйте в качестве завязки данную ниже цитату.

Отношение человека к окружающей среде — это уже и сам человек. (С. Залыгин)

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

### Текст. Лингвистика текста

400

Повторите теорию. Найдите лишнее.



1. Признаки цельности текста:  
А завершенность  
Б связность  
В стилевое единство  
Г средство связи
2. Основные понятия художественного текста:  
А тема  
Б идея  
В форма  
Г описание
3. Средства связи между предложениями в тексте:  
А фонетические  
Б лексические  
В морфологические  
Г синтаксические
4. К синтаксическим средствам связи предложений относятся:  
А синтаксический параллелизм  
Б неполные предложения  
В повторы слов  
Г вводные слова и предложения, обращения
5. Способы связи предложений в тексте:  
А последовательная (цепная)  
Б параллельная  
В сочинительная  
Г комбинированная
6. Типы речи:  
А описание  
Б повествование  
В рассуждение  
Г соблюдение этикета

401

Прослушайте стихотворение Ф. И. Тютчева\*. Выполните задания к нему.



Пейзаж с радугой.  
Художник К. А. Сомов. 1915 г.

#### ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,

И гам лесной и шум нагорный —  
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба\*,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.



**Тютчев Фёдор Иванович** (1803–1873) — русский поэт, дипломат, публицист. Тютчев описывает человека вне будней, впитывающего в себя красоту природы и преклоняющегося перед ней.

**Геба** — богиня юности, дочь Зевса и Геры, наливавшая богам нектар.

- **Работа с текстом.** Подумайте, почему поэт написал стихотворение в виде монолога лирического героя. Символом чего является для него весна? Какие чувства она пробуждает?
- Какие образы передают идею единства природы и человека? В чем простота этих образов?
- **Работа с предложением.** Приведите примеры обратного порядка слов (инверсии). Какова роль такого построения предложения в создании наиболее значимых образов?
- **Работа со словом.** Найдите метафоры, олицетворения, эпитеты, которые придают речи красочность и выразительность.
- Приведите примеры повторов одинаковых согласных (аллитерации). Какова их роль в изображении грозы, картин природы, настроения лирического героя?

**402** Инсценируйте отрывок из повести В. А. Солоухина «Владимирские проселки» и выполните задания к нему.

В некие времена, в деревушке, нахохлившейся над ручейком, жил паренек Захарка. Неизвестно, откуда появилась у него страсть к живописи, но только достал он красчонки в виде пуговиц, наклепленных на картонку, и целыми днями пропадал в лесу да на речке. Были у него там излюбленные места, которые он и пытался переносить на бумагу.

В этой же деревеньке доживал свой век старый учитель... Говорили, что знал он некогда лучшие времена и будто бы учился в Петербурге с самим Репиным...

Вот малюет однажды Захарка свой ярко-малиновый закат и вдруг слышит над ухом:

— Ну как, нравится?

Обернувшись: стоит сзади учитель...

- Нравится,— ответил Захарка.— Похожа, вроде бы.
- Хорошо. Давай разберем, что у тебя похоже. Сучок, вон тот, какого цвета?
- Зеленый, какому же ему быть, если он ольховый.
- Нет, ты забудь, какой он на самом деле, а каким сейчас видится, скажи.
- Черный,— нерешительно ответил Захарка, вглядываясь.
- Правильно, черный, потому что свет на него сзади падает. А ты его все же зеленым изобразил. Значит, не похоже? Тропинка у тебя, смотри-ка, желтая. Думаешь, песок обязательно желтый бывает, а ведь он сейчас серый весь, как зола. Глаз, что ли, у тебя нет? Заходи ко мне вечером, я тебе новые глаза вставлю.

С тех пор Захарка повадился ходить к учителю. Что рассказывал мальцу старик — неизвестно, только, правда, открылись у парня глаза: научился он красоту видеть. Вот ведь, оказывается, какая наука может быть!

Радостно стало Захарке. «Сейчас пойду,— думает он,— на все свои любимые места, посмотрю на них новыми глазами». Выскочил он из калитки, да тут и замер. Осинка перед домом стояла, которую он, может, тысячу раз видел и не замечал. Небо теперь было сырое, серое, как бы свинец, когда его ножом разрежешь, а осинка стоит и теплится на фоне свинца тихим, розовым теплом, потому что другой-то край неба, за Захаркиной спиной, и правда розовый был. Вот он и освещал осинку.

Так никуда Захарка в этот раз дальше осинки и не ушел. Стоит и любит. И дух захватило от осинкиной красоты, то есть от той красоты, мимо которой тысячи раз бегал и не то что за красоту, а и за дело-то не считал.

Вот такую поучительную историю рассказал мне однажды добрый и умный друг.

- **Работа с текстом.** Расскажите, чему научил учитель мальчика. Как вы понимаете выражение *новые глаза вставил*. Почему автор использует его?
- Чему можно поучиться, читая эту историю?
- Докажите, что текст принадлежит к художественному стилю, которому свойственно включать элементы других стилей. Какого именно? Свой ответ обоснуйте примерами из отрывка.
- Определите роль первого абзаца. Докажите, что его границы совпадают со сложным синтаксическим целым. Укажите вид связи предложений: цепная она или параллельная.
- Установите, какие типы речи представлены в тексте. Найдите доказательства для своего мнения.



**403** Прочитайте отрывок из рассказа И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и выполните задания к нему.



— Береги-и! — завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес. «А, береги!» — мелькнет в голове опьяняющая мысль.

Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади. Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пеструю, растянувшуюся по земле стаю собак и еще сильнее наддашь «киргиза»\* наперерез зверю,— по зеленым, взметам и жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой остров и не скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном.

Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадешь вспененную, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины.

Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя — мертвая тишина. Полураскрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. И сырость от оврагов становится все ощутимее, в лесу холоднее и темнее...

Пора на ночевку. Но собрать собак после охоты трудно. Долго и безнадежно тоскливо звенят рога в лесу, долго слышатся крики, брань и визг собак... Наконец, уже совсем в темноте, вваливается ватага охотников в усадьбу какого-нибудь почти незнакомого холостяка-помещика.



**Киргиз** — разговорное название охотничьей породы собак тайган.

- **Работа с текстом.** Озаглавьте текст так, чтобы заглавие соответствовало теме. Укажите подтемы и в каких абзацах они раскрыты. Какие типы речи при этом используются?
- Найдите следующие средства связи: лексический повтор, лексика определенной тематической группы, синонимы, антонимы, союзы, наречия, видо-временные формы глаголов.
- **Работа со словом.** Расскажите о средствах выразительности: синонимах, эпитетах, олицетворении, градации. Приведите примеры разговорной лексики. Подумайте, какой основной художественный прием использован при изображении сцены охоты и описании природы.
- **Работа с предложением.** Приведите примеры: 1) простых неосложненных и осложненных предложений; 2) предложений с прямой речью; 3) сложных предложений. Отметьте стилистическую особенность синтаксиса писателя.



## Ответы к заданиям повышенной сложности

**42** честный

искренний  
талантливый  
даровитый  
красивый

отличающийся неспособностью врать, открытостью, прямоотой  
выражающий подлинные чувства; откровенный  
обладающий талантом (в 1-м зн.), творчески одаренный  
обладающий способностями к чему-либо  
приятный на вид, отличающийся правильностью черт лица, фигуры  
привлекательный  
располагающий к себе, возбуждающий симпатию, милостивый

**51** Сказать, заметить, ответить, отозваться, возразить, откликнуться, прервать, остановить, повторить, молвить, добавить, заявить, выпалить, закричать, прошептать и др.

**68** Ждали отца, и обедать никто не садился. Так как ждали отца, обедать никто не садился. Ждали отца — обедать никто не садился.

**100** 1. Фонетическое (неправильное написание звонкого согласного в конце слова и безударного гласного). 2. Лексическое (антонимы). 3. Морфологическое (превосходная степень прилагательного). 4. Синтаксическое (сравнительный оборот, градация).

**134** Нет розы без шипов, нет худа без добра; недочет, недостаток, минус, изнанка.

**247** Краеведение — изучение природы, населения, хозяйства, истории и культуры какой-либо части страны, административного или природного района, населенных пунктов главным образом силами местного населения.

**272** 1Б, 2Е, 3Д, 4З, 5Г, 6В, 7А, 8Ж.

**315** А Лысец, низкопоклонник, подлиза, прихвостень, потатчик, угодник, юла; лакей. Б Тщеславный (стремящийся к славе, почестям, почитанию).

**342** Текстильное предприятие; текстиль.

**356** (1) жизненную, (2) человек, (3) задачу, (4) оценивает, (5) машины, (6) дома, (7) мебели, (8) живет, (9) радость, (10) цель, (11) человеку, (12) жизнь, (13) радость.

**370** А 4, 2, 3, 5, 1. Б 4, 2, 1, 3.

**387** ...найсильніший могутніми крилами розбиває повітря. За ним летять двоє, а за кожним з них — два шнурочки, мов ластів'ячий хвіст. Прийшла весна.

**389** Упала и лежит в траве. Мальчик хотел схватить птичку, но она отбежала в сторону. Тогда мальчик побежал за ней: подумал, что птичка ушибла себе крыло и поэтому летать не может. Только он подошел к птичке, она снова немножко отбежала. Мальчик опять за ней. Птичка вспорхнула и снова села в траву. Парнишка рассердился и пошел скорей назад, чтобы взять себе хоть одного птенчика, но потом понял, что потерял то место, где было гнездышко. Тогда мальчик догадался, что птичка нарочно упала с дерева и бегала по земле, чтобы подальше вести его от гнезда.

**390** Б 4, 1, 2, 3.

## Орфографический словарь-минимум

аббревиату́ра  
абстра́кция  
авиабиле́т  
авока́до  
автобиогра́фия  
автопортре́т  
аккомпане́мент  
аксессуа́р  
акци́зный  
аллего́рия  
ало́э  
альфа-во́лны  
англоязы́чный  
анима́ция  
аннота́ция  
аннули́ровать  
аплоди́ровать  
аплодисме́нты  
апофео́з  
арби́тр  
артилле́рийский  
атмосфе́ра  
аттеста́т  
ассортиме́нт

багря́ный  
бадминто́н  
бассе́йн  
батальо́н  
бескоро́истный  
беспричи́нный  
бессле́дно  
биатло́н  
бизнесме́н  
блесте́ть  
блиста́ть  
блицпро́с  
бло́гер  
бога́тство  
бок о́ бок  
большинство́  
бра́узер  
бюлле́тень

веб-ка́мера  
веб-са́йт  
ве́треный  
видеока́мера  
ви́димо-неви́димо  
винегре́т  
восточносла́вянский  
вмиг  
во́лей-нево́лей  
воо́чию  
впеча́тление  
впо́пыхах  
впослед́ствии  
всеобъе́млющий  
всле́дствие  
в силу то́го что

газифика́ция  
галере́я  
гандбо́л  
гига́нтский  
голки́пер  
го́спиталь  
гости́ная  
гости́ница  
гофри́рованный  
граммофо́нный  
грацио́зный  
грейпфру́т  
губерна́нтка  
гуманита́рный  
гума́нный

да́вным-да́вно  
деба́ты  
дебю́т  
деклара́ция  
декора́ция  
депута́т  
дерева́нный  
диало́г  
дире́ктор  
дириже́р  
диску́ссия

диспу́т  
дисципли́на  
докуме́нт  
доны́не  
достопримеча́тельность  
доща́тый  
древнеру́сский  
дрессиро́вать

журнали́стский  
жю́ри

за́втрашний  
за гра́ницей

еле-эле  
есте́ственный

идеоло́гия  
изы́сканный  
иллюстра́ция  
импрессионизм  
индивидуа́льный  
инициати́ва  
интелле́кт  
интеллиге́нтный  
интерне́т-дневни́к  
интервью́  
интернациона́льный  
Интерне́т  
интерье́р  
информа́ция  
инфракра́сный  
иску́ство  
исподтишка́  
исчеза́ющий

кадри́ль  
как бу́дто  
квита́нция  
кера́мика  
кероси́новый  
Киево-Могиля́нская акаде́-  
мия  
кла́ссика  
ко́лледж

коллективный  
коллекционер  
колбна  
комбинация  
комиссия  
комментарий  
коммерческий  
коммивояжёр  
коммуникабельный  
коммуникация  
коммутатор  
комплимент  
композитор  
компонент  
компьютер  
конгресс  
консерватория  
контент  
корпоративный  
корреспондент  
кредит  
купленный

лаборатория  
лиловый  
литургия

магистраль  
массивный  
масскультура  
массмедиа  
массовый  
межъязыковой  
мемуары  
меньшинство  
микроскоп  
миксер  
миссионер  
миллиард  
миллион  
мировоззрение  
Млечный Путь  
монография  
моральный  
морфемика  
морфология  
мультимедиа

мэрия  
накануне  
на карточках  
наотмашь  
на память  
на совесть  
на ходу  
Национальный университет  
«Острожская академия»  
нижеподписавшийся  
Нобелевская премия  
ноосфера

обаяние  
обличать  
обоняние  
Олимпийские игры  
олицетворять  
оперетта  
оппозиция  
оранжерея  
оригинал  
ориентироваться  
орнаментальный  
орфограмма  
отчаянный  
официальный  
офсайт

параллельный  
парашют  
партитура  
пейзаж  
пенальти  
перекати-поле  
перрон  
пессимист  
подлинный  
подобрать-поздорову  
по-испански  
полемика  
поприще  
популярный  
постскриптум  
преданность  
презентация  
президент

предыстория  
преобразование  
претендент  
преследовать  
привилегия  
программа  
прогресс  
проект  
пробраз  
профан  
профессиональный  
профессор  
пунктограмма  
пьедестал  
пятибальный

радиоактивный  
рапсодия  
расщелина  
реализм  
режиссёр  
ремикс  
реплика  
репост  
реставратор  
ресурс  
референдум  
рецензия  
рецепт  
ритуал  
ровесник  
рок-музыка  
рубрикация

сатира  
сарказм  
свежемороженный  
сверстник  
секретарь  
сетикет  
силуэт  
символизм  
синтаксис  
симфония  
смолоду  
сонната  
социальный

стресс  
счёт  
суббóта  
сúффикс  
сэконóмить

**т**елешóу  
тénнис  
террása  
террорíзм  
тоннэль  
точь-в-тóчь  
традíция  
трамвái  
травестíя  
трактóвка  
трамплíн  
трибúна  
троллéйбус  
тротуár  
тумáнный Альбиóн

**у**кáзанный  
университét

**ф**альшь  
фанатíзм

фантазёр  
фарфóр  
фейервёрк  
фельетóн  
фестивáль  
физионóмия  
филиáл  
фолиáнт  
фольклóр  
фонéма  
фóрвард  
фóрмула  
фотоальбóм

**х**афбék  
хлорофíлл  
хóбби  
ходáтайство  
хозяин  
хронологíческий  
худóжественный  
хоккей

**ц**ентрфóрвард  
цивилизáция  
цитáта

**ч**емпиóн  
честолюбíвый  
чóпорный  
чúствовать

**ш**éствовать  
шóрох

**щ**íпплет

**э**кзаменациóнный  
экóлог  
экскурсия  
экспрéсс  
экспрéссия  
экстремáльный  
электрóника  
элитáрный  
эпíграф  
эпизóд  
эрудíция  
эссé  
эффéкт

**ю**ный

**я**вственный

## Виды синтаксического разбора

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

1. Доказать, что конструкция представляет собой предложение с прямой речью.
2. Определить слова автора и прямую речь.
3. Составить схему предложения.
4. Объяснить знаки препинания.

*Образец:*

«Я люблю вас, Надя!» — говорю я вполголоса. (А. Чехов)

(Конструкция представляет собой предложение с прямой речью: речь передается от первого лица, дословно. Прямая речь — «Я люблю вас, Надя!», слова автора — говорю я вполголоса. Прямая речь представляет собой воскл. предложение и берется в кавычки. После нее ставится тире: слова автора стоят после прямой речи.)

*Схема:* «П!» — а.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗБОРА СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное / вопросительное / побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное / невосклицательное).
3. Найти и подчеркнуть грамматические основы.
4. Указать разряд союза.
5. Определить отношения между частями (одновременность / последовательность действий; противопоставление / сопоставление; чередование, причинно-следственная связь и др.).
6. Составить схему предложения.
7. Объяснить знаки препинания.
8. Каждую часть разобрать как простое предложение.

*Образец:* Плачут тонкие свечи всю субботнюю ночь, но ничто и никто им не может помочь. (Б. Дижур)

(Предложение повеств., невоскл., сложносочинённое, состоит из 2-х частей: 1 часть — распростр., неосл., двусоставн., с прост. глаг. сказ.; 2 часть — присоединена сочинит. противител. союзом *но*, распростр. осложн. однородн. подлежащими, двусоставное, с составн. глаг. сказ. Между частями сложносоч. предложения ставится запятая.)

*Схема:* [...], но [...]. — Противительные отношения между частями.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗБОРА СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное / вопросительное / побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное / невосклицательное).
3. Найти и подчеркнуть грамматические основы.

4. Определить средство связи (союз, его разряд / союзное слово, его синтаксическая функция).
5. Указать вид придаточной части (определятельная / изъяснительная / обстоятельственная (места / времени / образа действия / меры и степени / причины / следствия / цели / условия / уступки / сравнительная).
6. Если предложение представляет собой сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, определить тип подчинения (последовательное / однородное / неоднородное / комбинация нескольких видов подчинения).
7. Составить схему предложения.
8. Объяснить знаки препинания.
9. Каждую часть разобрать как простое предложение.

*Образец 1:* Пусть какой-нибудь святой обо мне помолится, потому что я живу за околлицей, за околлицей современности и ее космических ценностей. (Б. Дижур)

(Предложение повеств., невоскл., сложноподч., состоит из 2-х частей: 1 часть: Пусть какой-нибудь святой обо мне помолится — главн., распротр., неосложн., двусост., с прост. глаг. сказ.; 2 часть: потому что я живу за околлицей, за околлицей современности и ее космических ценностей — придаточн. причины, присоединена подчинительным союзом *потому что*, распротр. осложн. однородн. членами, двусоставн., с простым глаг. сказ. Между частями сложноподч. предлож. ставится запятая.)

*Схема:* [...], (потому что ...). — Причинно-следственные отношения между частями.

*Образец 2:* Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни завело, всё те же мы... (А. Пушкин)

(Предложение повеств., невоскл., сложноподч., состоит из трех частей: 1 часть: *всё те же мы* — главн. часть, нераспротр., неосложн., двусост., с сост. именным сказ.; 2 часть: куда бы нас ни бросила судьбина — придаточная уступительная, распротр., неосложн., двусост., с прост. глаг. сказ.; 3 часть: счастье куда б ни завело — придаточная уступительная, распротр., неосложн., двусост., с прост. глаг. сказ. Первая и вторая придаточные части связаны между собой сочинит. соедин. союзом *и*; присоединяются к главной при помощи повторяющегося союзного слова *куда*. Запятая отделяет главн. часть. Между придаточн. запятая не ставится, так как части соединены неповторяющимся союзом *и*.)

несмотря на что?      несмотря на что?

*Схема:* (куда...) и (куда...), [...]. — Уступительные отношения между главной частью и придаточными. Однородное соподчинение частей.

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗБОРА БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное / вопросительное / побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное / невосклицательное).
3. Найти и подчеркнуть грамматические основы.
4. Определить средство связи (смысл, интонация).
5. Выяснить смысловые отношения между частями (одновременность / последовательность действий / быстрая смена событий / противопоставление / сравнение / причина / следствие / пояснение).

6. Составить схему предложения.
7. Объяснить знаки препинания.
8. Каждую часть разобрать как простое предложение.

*Образец:* Учись, мой сын: науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни.  
(А. Пушкин)

(Предложение повеств., невоскл., бессоюзное сложное, состоит из двух частей: 1 часть: *Учись, мой сын* — нераспр., осложн. распр. обращением, односоставное определенно-личн., с простым глаг. сказ.; 2 часть: *науки сокращают нам опыты быстротекущей жизни* — распр., неосл., двусост. с простым глаг. сказ. Между частями бессоюзного предложения ставится двоеточие: вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой.)

*Схема:* [...]: [...]. — Причинно-следственные отношения между частями.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗБОРА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное / вопросительное / побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное / невосклицательное).
3. Найти и подчеркнуть грамматические основы.
4. Определить количество частей и установить их границы.
5. Определить тип связи между частями (сочинительная и подчинительная / бессоюзная и сочинительная / бессоюзная и подчинительная / сочинительная, подчинительная и бессоюзная).
6. Указать смысловые отношения между частями.
7. Дать характеристику каждой части по строению (простое или сложное предложение).
8. Составить схему предложения.
9. Объяснить знаки препинания.
10. Каждую часть разобрать как простое предложение.

*Образец:* Пишешь не оттого, что хочешь что-то выразить, — пишешь оттого, что у тебя есть что сказать. (Ф. Фицджеральд)

(Предложение повеств., невоскл., сложное, с бессоюзием и подчинением, состоит из 4-х частей: 1 часть — главная, нераспр., неосл., односост., обобщенно-личн., с прост. глаг. сказ.; 2 часть — присоединена подчинит. союзом *оттого что*, распр., неосл., односост., обобщенно-личн., с составным глаг. сказ.; 3 часть — главная, нераспр., неосл., односост., обобщенно-личн., с прост. глаг. сказ.; 4 часть — присоединена подчинительным союзом *оттого что*, распр., неосл., односост., обобщенно-личн., с составн. глаг. сказ.)

*Схема:* [... не оттого], (что ...), — [... оттого], (что ...). — Противительные отношения между частями БСП.

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗБОРА ТЕКСТА

1. Определить тему (микротемы).
2. Указать идею (выражена прямо / косвенно).
3. Определить структурно-семантические особенности текста:
  - 1) стиль текста (разговорный / научный / официально-деловой / публицистический / художественный);



- 2) тип речи (описание / повествование / рассуждение);
- 3) особенности композиции;
- 4) языковые средства выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры);
- 5) синтаксический строй (способ связи предложений в тексте: последовательная / параллельная).

*Образец:*

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, подобно Есенину пользующихся безграничной любовью народа.

Чем же объяснить такую любовь народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт. Поверхностная простота и доступность подчас скрывают от глаз огромные духовные глубины.

Есенин — это мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит: о жизни и смерти, о крестьянстве, истории, судьбе отдельной личности и всего народа, природе.

Есенин — художник великой интуиции. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций — они подобны вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения.

Поэт как сейсмограф, компас. Он обнажённая совесть нации.

*(По Е. Винокурову)*

Тема текста — размышления о личности С. Есенина и значении его творчества.

Идея: чтобы стать настоящим поэтом, необходимо быть «обнажённой совестью нации», чутко воспринимающей потребности и боль своего народа. Идея выражена косвенно.

Текст написан в публицистическом стиле.

Тип речи — рассуждение, состоящее из тезиса (первый абзац), аргументов (3, 4, 5 абзацы) и вывода (последний абзац).

К языковым средствам выразительности относятся:

сравнение: *подобны вспышкам, как сейсмограф, компас*;

синонимы: *масштабно и крупно*;

антонимы: *о жизни и смерти; поверхностная простота и доступность — огромные духовные глубины; о судьбе отдельной личности и всего народа*;

эпитеты: *безграничная любовь, глубочайшие духовные прозрения, великая интуиция, обнажённая совесть*;

метафоры: *простота и доступность ... скрывают ... глубины, мысли рождаются, взрыв эмоций*.

Способ связи предложений — параллельная связь, характерная для рассуждения.

# Содержание

	Предисловие .....	3
§ 1, 2	Общие сведения о языке .....	5
<b>СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ</b>		
<b>Прямая и косвенная речь. Диалог</b>		
§ 3, 4	Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи .....	12
§ 5, 6	Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной ..	23
§ 7, 8	Цитата как способ передачи чужой речи. Диалог .....	30
	<b>Подводим итоги.</b> ....	38
<b>Сложные предложения</b>		
§ 9, 10	Значение и строение сложных предложений. Союзные и бессоюзные сложные предложения .....	42
<b>Сложносочинённые предложения</b>		
§ 11, 12	Понятие о сложносочинённом предложении .....	50
§ 13, 14	Знаки препинания в сложносочинённых предложениях .....	58
	<b>Подводим итоги.</b> ....	66
<b>Сложноподчинённые предложения</b>		
§ 15–17	Понятие о сложноподчинённом предложении .....	72
§ 18, 19	Виды сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными .....	80
§ 20–22	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъясни- тельными .....	87
§ 23, 24	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятель- ственными. Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени. ....	96
§ 25, 26	Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнитель- ными, образа действия, степени и меры .....	105

§ 27, 28	Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия . . . . .	114
§ 29–31	Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными, условия и цели . . . . .	123
§ 32–34	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными . . . . .	133
	<b>Подводим итоги.</b> . . . .	142

### **Бессоюзные сложные предложения**

§ 35, 36	Понятие о бессоюзном сложном предложении. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения . . . . .	146
§ 37, 38	Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. . . . .	154
§ 39, 40	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. . . . .	162
§ 41–43	Тире в бессоюзном сложном предложении . . . . .	171

### **Сложные предложения с различными видами связи**

§ 44–46	Сложные предложения с различными видами связи . . . . .	179
§ 47–49	Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи . . . . .	189
	<b>Подводим итоги.</b> . . . .	197

### **ТЕКСТ. ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА**

§ 50, 51	Понятие о тексте. Основные признаки текста. . . . .	202
§ 52–54	Основные средства связи предложений в тексте. . . . .	209
§ 55–57	Абзац. Сложное синтаксическое целое. Способы связи предложений в тексте . . . . .	219
§ 58–60	Основные виды информации и типы речи . . . . .	227
	<b>Подводим итоги.</b> . . . .	238
	Ответы к заданиям повышенной сложности . . . . .	242
	Орфографический словарь-минимум. . . . .	243
	Виды синтаксического разбора . . . . .	246

### **РАЗВИТИЕ РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ**

#### **МОЙ МИР**

Записки личного характера . . . . .	19
<b>Читаем</b> в группах литературный дневник, следуя данному алгоритму.	
<b>Говорим:</b> составляем сообщение о личности автора дневника с привлечением дополнительных текстов и иллюстраций.	
<b>Пишем</b> определения ключевых слов; составляем дневниковую запись.	

Сколько людей, столько и мнений ..... 28

**Читаем** литературный дневник по очереди, отмечаем жизненную позицию автора.

**Говорим:** обсуждаем лексику, использованную автором дневника; сравниваем жизненные позиции авторов различных дневников.

**Пишем** определения ключевых слов; комментируем дневниковую запись.

Ведение дневников в Сети ..... 35

**Читаем** запись из блога, отмечаем ее композицию.

**Говорим:** обсуждаем правила общения в Сети.

**Пишем** толкования неологизмов; комментируем запись из блога.

## ВЕСЕЛЫЙ ЗВОНОК

«Веселье, организованное учителем...» ..... 47

**Читаем** юмористический текст, отмечаем примечательные черты героя.

**Говорим:** обсуждаем отношение автора к герою рассказа; выборочно пересказываем текст.

**Пишем** юмористическое высказывание по данному началу.

Доля шутки — доля правды. .... 55

**Читаем:** применяем технику просмотрового чтения для последующей инсценировки; передаем настроение разговора.

**Говорим:** распознаем виды комического; определяем роль юмора в жизни человека.

**Пишем:** формулируем значения омонимов как средства создания комического.

Занимательное словообразование ..... 62

**Слушаем** юмористический рассказ, определяем языковые средства комического.

**Говорим:** обсуждаем использованные художественные приемы; соотносим содержание рассказа с иллюстрацией.

**Пишем:** составляем словообразовательные ряды как средства комического.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Следует ли ругать компьютер за вредность? ..... 77

**Читаем** молча, отмечаем роль вопросов в построении текста.

**Говорим:** совершенствуемся в умении спрашивать.

**Пишем:** составляем вопросный план текста; обосновываем свое мнение.

Телевидение: польза или вред? . . . . .	84
<b>Читаем</b> молча, обсуждаем, как отвечать на поставленный вопрос.	
<b>Говорим:</b> совершенствуемся в умении отвечать.	
<b>Пишем</b> вывод в виде развернутого ответа на вопрос.	
Культура чтения и «электронная» культура . . . . .	91
<b>Читаем:</b> определяем затронутую автором проблему.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем проблему, указываем пути ее решения; предугадываем содержание заметки в газету по ее заглавию.	
<b>Пишем</b> заметку в газету на указанную тему.	
Наши кумиры . . . . .	102
<b>Читаем:</b> отмечаем факты воздействия массовой культуры на аудиторию.	
<b>Говорим:</b> определяем средства художественной выразительности; организуем дискуссию.	
<b>Пишем</b> доказательство по данному тезису.	
Создатели и поклонники высокой культуры . . . . .	111
<b>Читаем</b> молча текст, написанный по-украински.	
<b>Говорим:</b> составляем сообщение на указанную тему, используя несколько источников.	
<b>Пишем</b> сообщение по составленному плану.	

## ПО ВОЛНАМ НАШЕЙ ПАМЯТИ

«Но нельзя о прошлом позабыть» ( <i>К. Д. Бальмонт</i> ) . . . . .	120
<b>Слушаем</b> стихотворение в исполнении профессионального чтеца; отмечаем черты художественного стиля.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем творческий стиль поэта.	
<b>Пишем:</b> выписываем основную мысль стихотворения; формулируем проблему и обосновываем ее актуальность.	
«Знакомые причудливые тени...» ( <i>К. Д. Бальмонт</i> ). . . . .	131
<b>Слушаем</b> фрагмент стихотворения, отмечаем изобразительно-выразительные средства.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем роль эпитетов в художественном тексте; проводим параллели между стихотворением, иллюстрацией и музыкальным произведением.	
<b>Пишем:</b> находим эпитеты, употребляем их в описании картины.	
Сохраним духовное богатство . . . . .	139
<b>Читаем</b> художественный очерк, отмечаем актуальность проблемы.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем отношение автора к проблеме; разыгрываем диалог по данному алгоритму.	
<b>Пишем</b> сочинение по указанной теме.	

## ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ФУТБОЛ

Легендарный футболист. . . . . 151

**Читаем:** применяем технику критического чтения.

**Говорим:** обсуждаем языковые средства в описании портрета известной личности.

**Пишем:** делаем выписки по тексту; дополняем портрет известной личности информацией, полученной из дополнительных источников.

О футболе и болельщиках . . . . . 158

**Читаем:** находим слова тематической группы «Футбол».

**Говорим:** определяем отношения между словами тематической группы; обсуждаем их роль в художественном тексте; употребляем в речи.

**Пишем:** выписываем слова указанной тематической группы; дополняем реплики диалога.

## ВЕЛИКИЕ ПРОСВЕТИТЕЛИ

«Ради братьев своих...» (Ю. М. Овсянников) . . . . . 167

**Читаем:** просматриваем текст с целью его инсценировки; погружаемся в языковую среду эпохи; соблюдаем нужный темп речи, громкость, тональность.

**Говорим:** сравниваем характеристики героев; обсуждаем роль просветителей в обществе.

**Пишем:** характеристики героев; сообщение с привлечением дополнительных источников.

Врата учености . . . . . 175

**Читаем:** находим в тексте элементы дискуссии.

**Говорим:** обсуждаем ход дискуссии по указанной модели; дискутируем, привлекая разные источники информации.

**Пишем:** доказательство к данному тезису.

## ЯЗЫК, НЕ ТРЕБУЮЩИЙ ПЕРЕВОДА

Прекрасно играет! . . . . . 185

**Читаем:** отмечаем особенности речевого поведения героев рассказа.

**Говорим:** обсуждаем выражения похвалы, комплимента, лести.

**Пишем:** оцениваем достоинства собеседника; отвечаем на положительную оценку.

Прости, великая певица... . . . . 194

**Читаем:** отмечаем актуальность проблемы.

**Говорим:** обсуждаем неприглядные поступки и ответственность за них; учимся выражать раскаяние и сожаление.

**Пишем:** о своем впечатлении о прочитанном.

## МЫ ТАЛАНТЛИВЫ И ТРУДОЛЮБИВЫ

Идеи, опередившие время ..... 207

**Слушаем:** определяем тему и подтемы; формулируем идею текста.**Говорим:** выборочно пересказываем текст, используя записи; разыгрываем диалог, используя данные выражения.**Пишем:** озаглавливаем части текста.

Украинцы — миру ..... 216

**Слушаем:** выделяем главную и второстепенную информацию.**Говорим:** совершенствуем умение сжимать текст способом исключения и обобщения.**Пишем** сжатое изложение.

## ПРИРОДА — НАШ ОБЩИЙ ДОМ

Человек не царь природы, а ее сын ..... 225

**Читаем** в группах, следуя данному алгоритму.**Говорим:** обсуждаем актуальность проблемы; приводим примеры из личного опыта; отмечаем разностилевой характер художественного текста.**Пишем:** составляем развернутый план заметки в газету.

«Так глядит на нас природа...» (Е. А. Евтушенко) ..... 235

**Слушаем:** определяем проблему и распознаем поставленную автором цель.**Говорим:** обсуждаем актуальность проблемы; пересказываем текст, используя записи.**Пишем:** описание пейзажа по картине в соответствии с данными вопросами.

## Відомості про користування підручником

№ з/п	Прізвище та ім'я учня / учениці	Навчаль- ний рік	Стан підручника	
			на початку року	в кінці року
1				
2				
3				
4				
5				

Навчальне видання

*БАЛАНДІНА Надія Францівна*

**«РОСІЙСЬКА МОВА**

**(9-й рік навчання) для загальноосвітніх навчальних закладів  
з навчанням українською мовою»  
підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів  
(російською мовою)**

**Рекомендовано Міністерством освіти і науки України**

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

Провідний редактор *І. В. Копитіна*. Редактор *О. В. Зима*.

Технічний редактор *А. В. Плisko*. Художнє оформлення *В. І. Труфен*. Художник *О. С. Юхтман*.

Комп'ютерна верстка *І. А. Кожанова*. Коректор *Н. В. Красна*

На обкладинці використано репродукцію картини К. І. Горбатова «Вид на старе місто»

В оформленні підручника використано зображення,  
розміщені в мережі Інтернет для вільного використання

Підписано до друку 08.06.2017. Формат 70×90/16.

Папір офсетний. Гарнітура Шкільна. Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 18,72. Обл.-вид. арк. 24,34. Тираж 70 562 прим. Зам. № 28/06.

ТОВ Видавництво «Ранок»,

вул. Кібальчича, 27, к. 135, Харків, 61071.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 5215 від 22.09.2016.

Адреса редакції: вул. Космічна, 21а, Харків, 61145.

E-mail: office@ranok.com.ua. Тел. (057) 701-11-22, тел./факс (057) 719-58-67

Надруковано у друкарні ПП «ЮНІСОФТ»,

вул. Морозова, 136, Харків, 61036.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 3461 від 14.04.2009.

Тел. + 38 (057) 730-17-13